

百变服饰素描技法

零点动漫◎编著

从零开始 » 百例演练 » 掌握百变技法

全程图解 » 轻松学习 » 成为漫画达人

- 7 种Q版服饰造型技法
- 7 种工作服造型技法
- 8 种学生校园制服造型技法
- 9 种特色服饰造型技法
- 9 种百变服饰绘制技法
- 14 种生活服饰造型技法
- 14 种日常服饰造型技法
- 1100 多张图片全程图解

清华大学出版社

漫画达人系列

百变服饰素描技法

零点动漫　编　著

清华大学出版社
北　京

内 容 简 介

本书以"零基础"为起点，以"实战操作"为主，通过100多个案例，由浅入深、循序渐进，从两条线帮助读者从入门到精通百变服饰漫画绘制，由新手成为服饰漫画绘画的高手。

一条线是技术线，从百变服饰漫画的临摹开始，一步一步绘制人物服饰草图、五官关节、人体结构、衣服外形、图案线条，以及进行阴影上色等；另一条是效果线，从零开始绘制人物服装褶皱、日常服饰、学生校园服饰、生活服饰、特色服饰、工作服饰、Q版服饰等。

本书紧扣"百变服饰素描"，细节内容和特色包括：7种Q版服饰造型技法＋7种工作服造型技法＋8种学生校园制服造型技法＋9种特色服饰造型技法＋9种百变服饰绘制技法＋14种生活服饰造型技法＋14种日常服饰造型技法，包含1100多张图片全程图解。

本书适合各类漫画初学者，特别是服饰漫画爱好者、服装设计人员、角色设计人员、动画片设计人员等学习，还可作为各培训学校、中专、大专等院校的动漫辅导教材。

图书在版编目(CIP)数据

百变服饰素描技法/零点动漫编著. --北京：清华大学出版社，2015
（漫画达人系列）
ISBN 978-7-302-41453-7

Ⅰ. ①百… Ⅱ. ①零… Ⅲ. ①漫画—素描技法 Ⅳ. ①J218.2 ②J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第209485号

责任编辑：杨作梅
装帧设计：杨玉兰
责任校对：张 瑜
责任印制：

出版发行：清华大学出版社
网 址：http://www.tup.com.cn，http://www.wqbook.com
地 址：北京清华大学学研大厦A座 邮 编：100084
社 总 机：010-62770175 邮 购：010-62786544
投稿与读者服务：010-62776969，c-service@tup.tsinghua.edu.cn
质量反馈：010-62772015，zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn
印 刷 者：
装 订 者：
经 销：全国新华书店
开 本：190mm×260mm 印 张：18.5 字 数：383千字
版 次：2016年1月第1版 印 次：2016年1月第1次印刷
印 数：1~2500
定 价：46.80元

产品编号：062833-01

前 言



1. 写作驱动

零点画室的老师编写了一套“新手学超级漫画系列”的图书，上市后深受广大漫画爱好者的青睐，同时，读者们也给图书提了许多宝贵的建议。在综合了广大漫画爱好者的意见和心声后，我们特意策划了本套“漫画达人系列”丛书，主要有下列品种。

（1）零基础学素描技法（线稿草图篇）
（2）百变Q版素描技法
（3）百变服饰素描技法
（4）百变造型素描技法
（5）百变场景素描技法
（6）百变萌系素描技法
（7）百变古风素描技法
（8）百变美少年素描技法
（9）百变美少女素描技法
（10）百变古风美少女素描技法
（11）素描综合技法实战208例
（12）SAI＋Photoshop漫画绘制技法从入门到精通

2. 丛书特色

画室老师在指导学员绘画时，经常有许多学员问老师，绘画成功的秘诀是什么？老师们结合数百位学员的成功经验，总结出最平实的两点诀窍：一是打好基础，二是多加练习。万丈高楼平地起，基础打不好，高楼建不牢，基础打好了，想建多少楼层都可以。

市场上许多同类漫画书，有的一开始就是不停地教画画，而忽略了绘制者的基础，于是我们这套书在策划时，与同类书相比，加强了四块内容，这也正是本系列书差异化和优于市场同类书的地方。这四块的内容如下。

- 一是“SAI绘制漫画步骤”详细内容的增加。对于初学者，漫画主要是通过漫画软件SAI来进行效果绘制的，因此掌握SAI软件的应用，是最基础的功夫。但市场上绝大多数图书都没有讲SAI软件相关的基础知识，特别是运用SAI绘制漫画的具体步骤。因此，本丛书从贴近漫画初学者的角度，特别是安排了相关的案例效果，教读者如何用SAI软件一步一步地绘制漫画。

- 二是“线稿草图绘制流程”基础内容的增加，专门用于帮助绘画者打基础，这犹如练功扎马步。任何一个漫画效果都是从草图绘制开始的，因此老师们总结出“六步速成法”——设定动作草图、五官关节、人体结构，衣服外形、衣服褶皱、衣服图案，帮助读者快速上手，然后通过描绘线稿、绘制阴影、整理画面三大步，更上一层楼，完善效果，只要读者将这九大步的基本功练扎实了，后面所有效果的绘制都可手到擒来，一画就会。

三是“通过百变效果演练掌握百变技法”。通过前面掌握的SAI软件用法，以及线稿草图绘制流程，帮助读者打牢基础，接下来就是多加练习了。因此书中“画法规律＋实战案例”相结合，既教授读者漫画绘制的规律、方法，又通过上百个案例实战绘制，帮助读者真正掌握百变服饰素描漫画的绘制技法！

四是“填充式＋线条式＋素描式”三种添加阴影的方法。市场上的漫画类图书，多为单独的阴影式，或线条式，比较单一，而本系列书同时介绍三种上阴影的方法，在不同的书中进行了安排，为漫画学习者传授更多的学习方法和技巧。

3. 本书内容

本书是“漫画达人系列”中的一本，专讲“百变服饰”素描技法！书中内容如下。

第1章，专讲服饰造型概论，帮助初学者快速上手。

第2章，专讲线稿草图绘制流程，帮助初学者掌握绘画规律。

第3章，详细讲解和实战操练服装褶皱绘制基础。

第4章，详细讲解和实战操练日常服饰造型技法。

第5章，详细讲解和实战操练学生校园制服造型技法。

第6章，详细讲解和实战操练生活服饰造型技法。

第7章，详细讲解和实战操练特色服饰造型技法。

第8章，详细讲解和实战操练工作服造型技法。

第9章，详细讲解和实战操练Q版服饰造型技法。

第10章，详细讲解和实战操练百变服饰绘制技法。

第11章，详细讲解和实战操练百变服饰上色技法。

4. 作者团队

本书由零点动漫编著，参加编写的人员还有杨娜、谭贤、柏松、苏高、罗磊、周旭阳、袁淑敏、谭中阳、杨端阳、谭俊杰、徐茜等人。由于作者水平有限，书中难免存在疏漏与不妥之处，欢迎广大读者来信咨询和指正，联系邮箱：itsir@qq.com。

目录

CONTENTS





第1章

服饰造型概论



本章主要让读者认识和了解服装的基本概念和分类，认识服装的基本类型，了解服装的不同特点，认识服装的绘制要点并掌握服装的绘制方法，以及提供不同头身服装搭配的实例讲解。

1.1 服饰造型的基本知识

服饰是人们生活中必不可少的生活用品，新潮的服装能给人们带来时尚高雅的文明生活。漫画中服饰也是重要的装饰元素，好的漫画服装设计，不仅能让漫画角色更加个性动人，也能让整部漫画作品更加出彩。服装的设计是离不开人体的，因此服装的造型和构成形式，无论如何变化，都离不开人体体态和形体特征。

1.1.1 服饰的基本概念

衣服的起源与人类历史同样悠久。马克思说：“人们为了能够‘创造历史’必须能够生活。但是为了生活，首先就需要衣、食、住以及其他东西。因此第一个历史活动就是生产满足这些需要的资料，即生产物质生活本身”。由此可见，出于人类生活的实际需要，衣服也就产生了。

衣服的最大实用价值是冬季防寒，夏季防烈日暴晒、虫蛇叮咬、风雨袭击和荆棘划破皮肉等，至于出于羞耻感的遮羞需要和功用，则很可能是由群婚向对偶婚过渡时才有的，晚于保护身体的需要。

1.1.2 服饰的类型分类

服装的种类很多，由于服装的基本形态、品种、用途、制作方法、原材料的不同，各类服装亦表现出不同的风格与特色，变化万千，十分丰富。但服装的类型也决定了款式的定位与设计，了解服装的不同类型，能帮助我们更好地掌握绘制不同服装的方法。其中，按用途分类，大致可以分为以下几种：职业服、休闲服、礼服、运动服、室内服、魔幻服等。



职业服

职业服，从事某种职业所穿的服装。



休闲服

休闲服，日常生活中游玩逛街的服装。



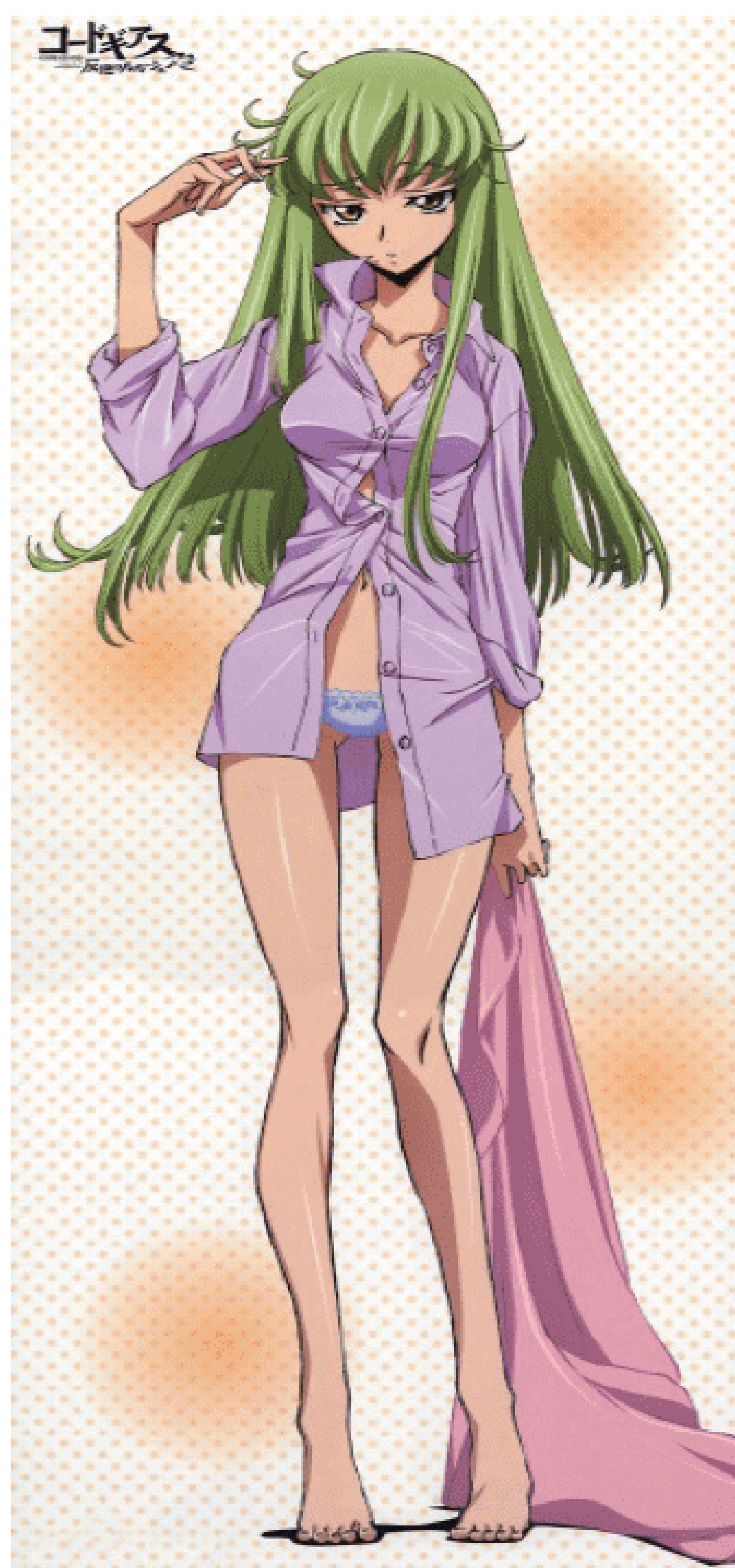
礼服

礼服，生活中聚会时所穿的服装。



运动服

运动服，参加运动时所穿的服装。



室内服

室内服，指睡衣、内衣等居家服装。



魔幻服

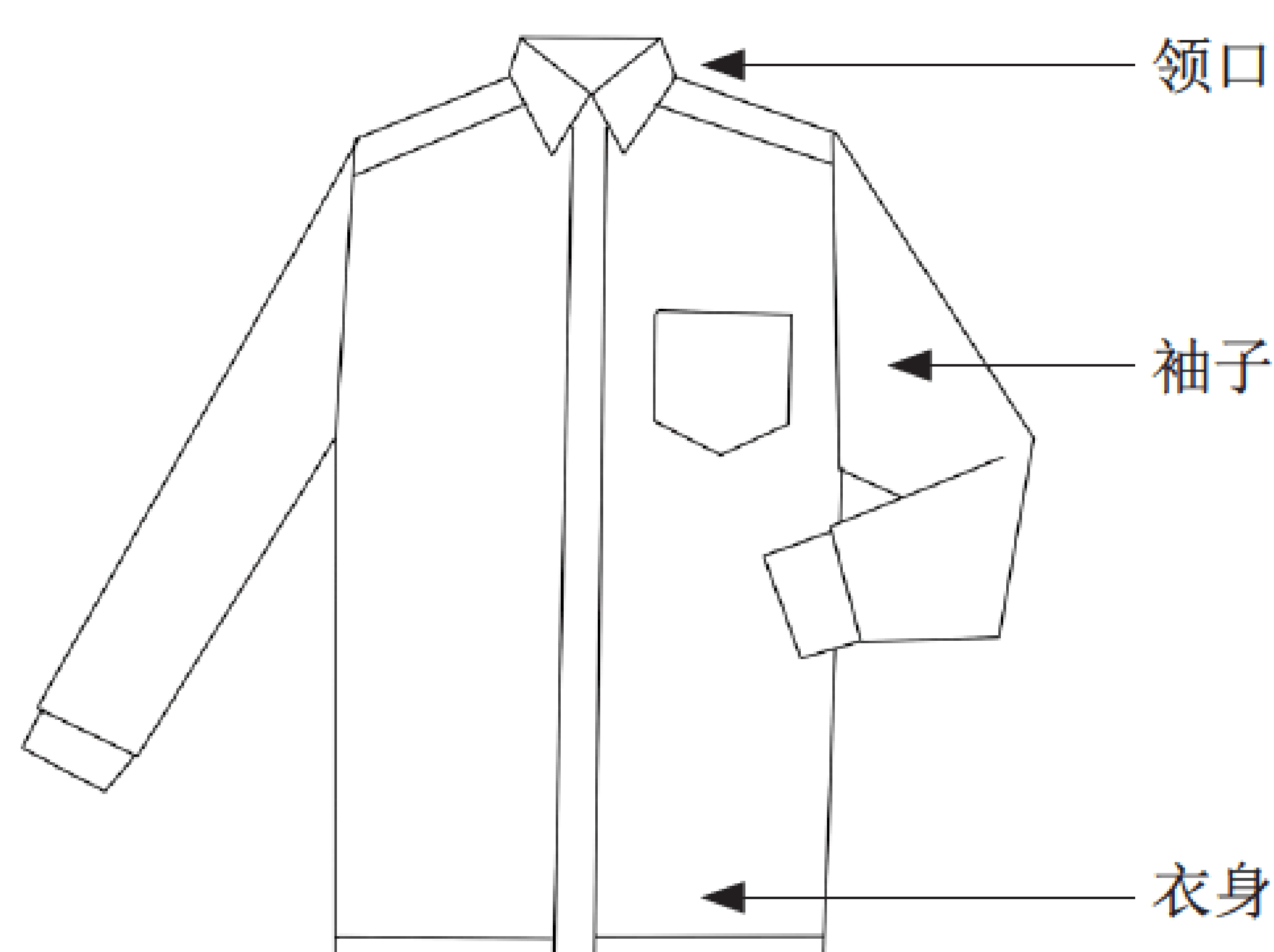
魔幻服，魔幻类动漫中出现的服装。

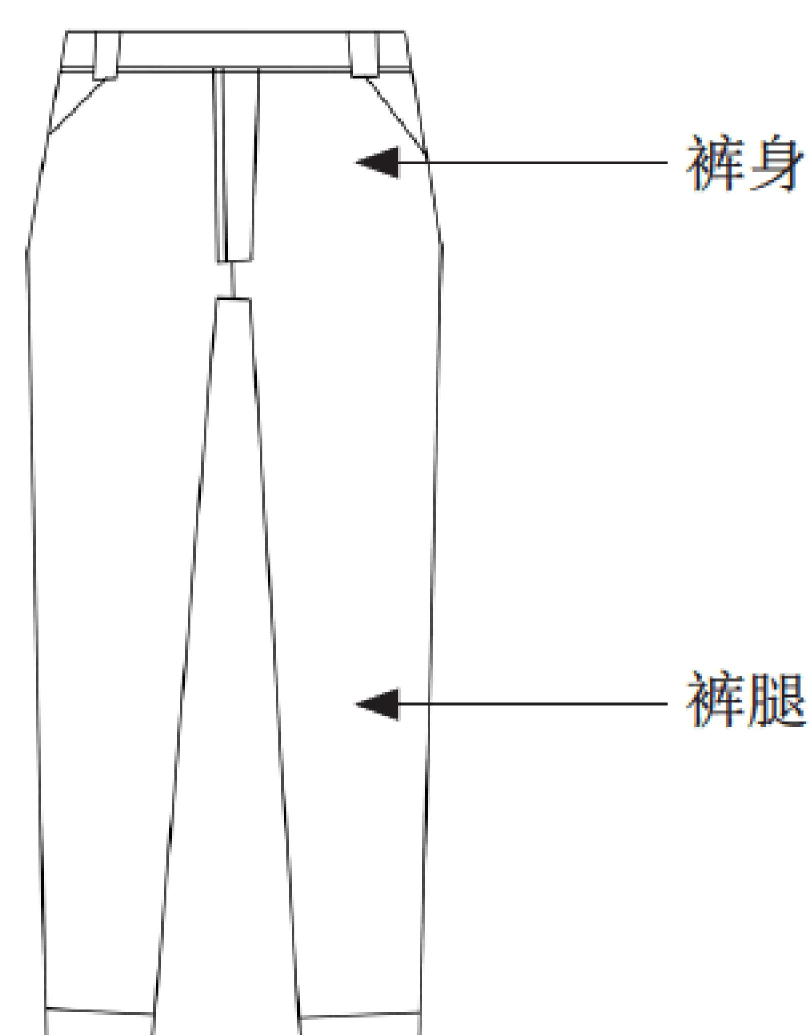
1.2 绘制服装的四个要点

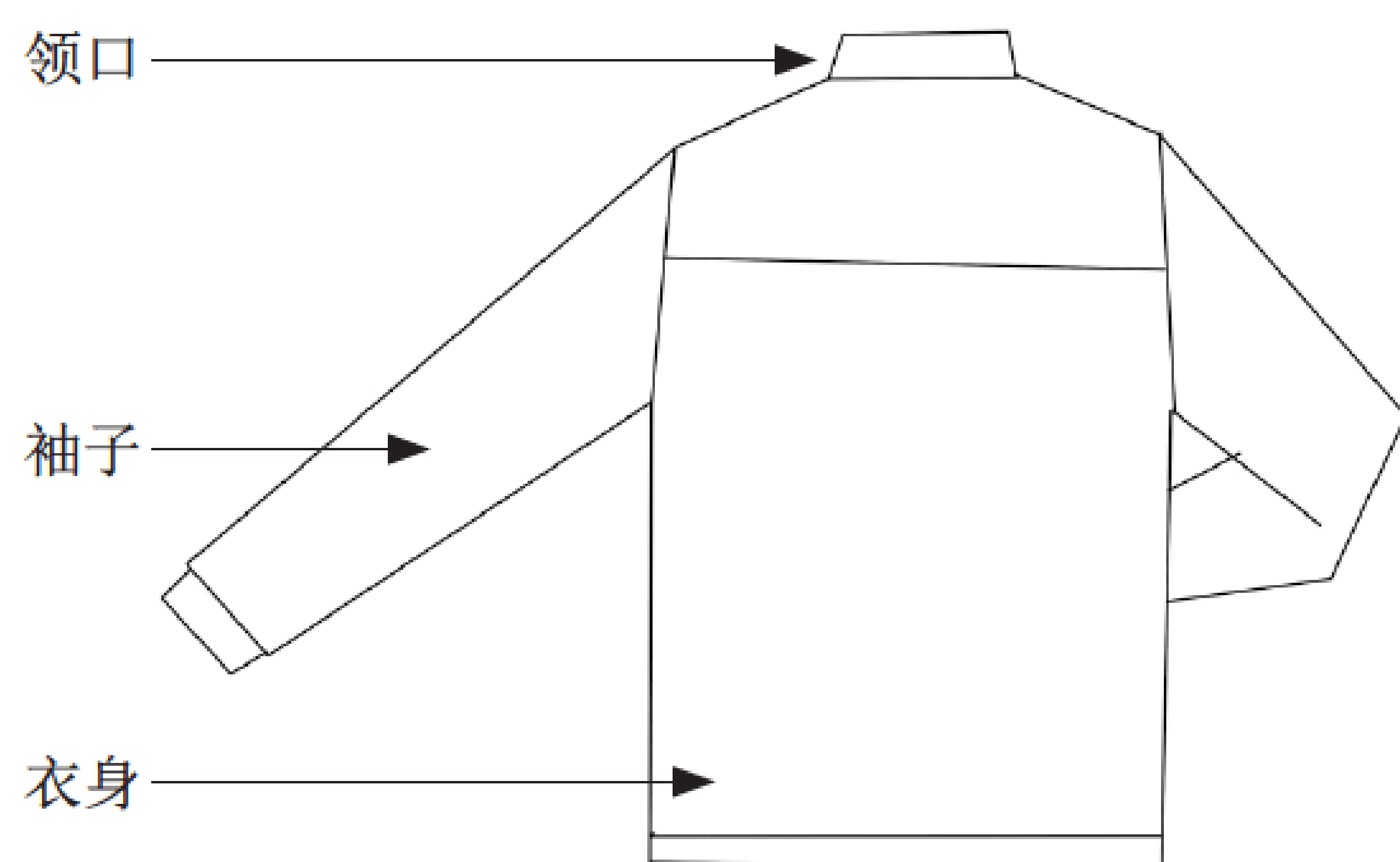
要绘制服装，首先应了解服装的基本组成结构的绘制，还要了解服装细节的绘制，如缝纫线的绘制、卷筒的绘制、布料的绘制、纹样的绘制，这样，绘制出来的服装不仅更加精致，也能让服装更加生动形象。

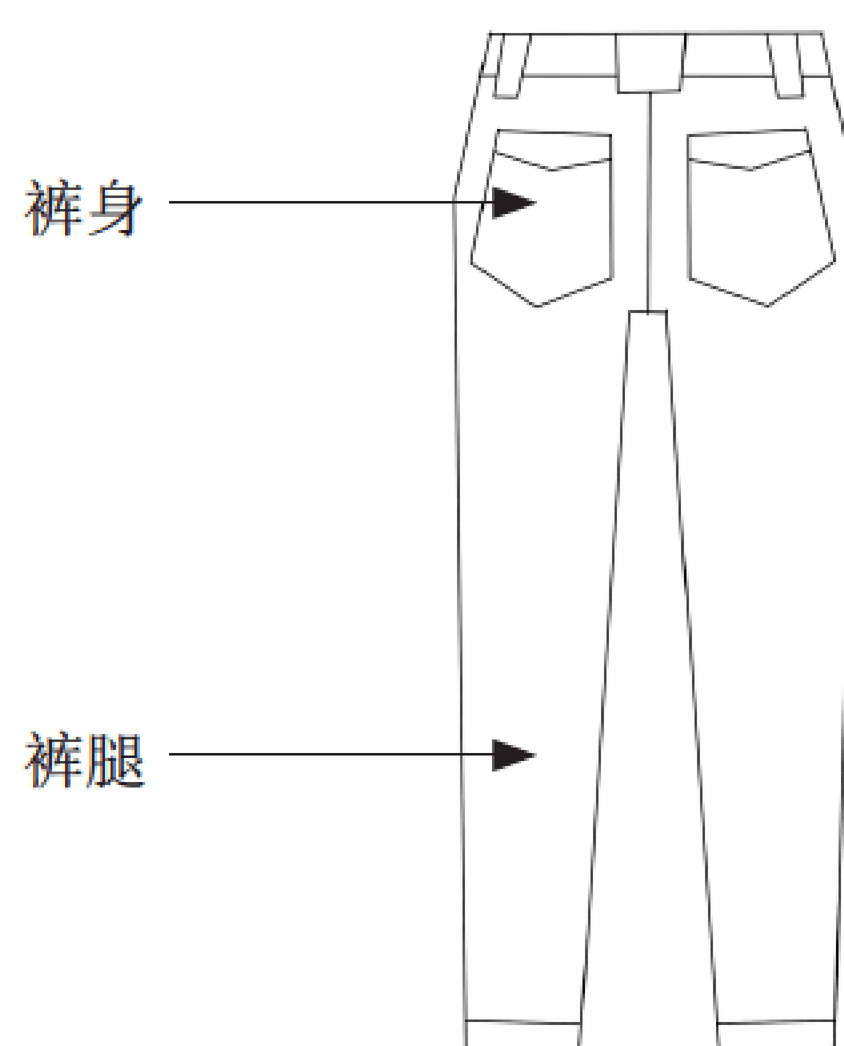
1.2.1 基本款式

要绘制服装，首先要了解服装的结构。衣身、领口、袖子、裤身、裤腿等，是服装的基本组成部分。



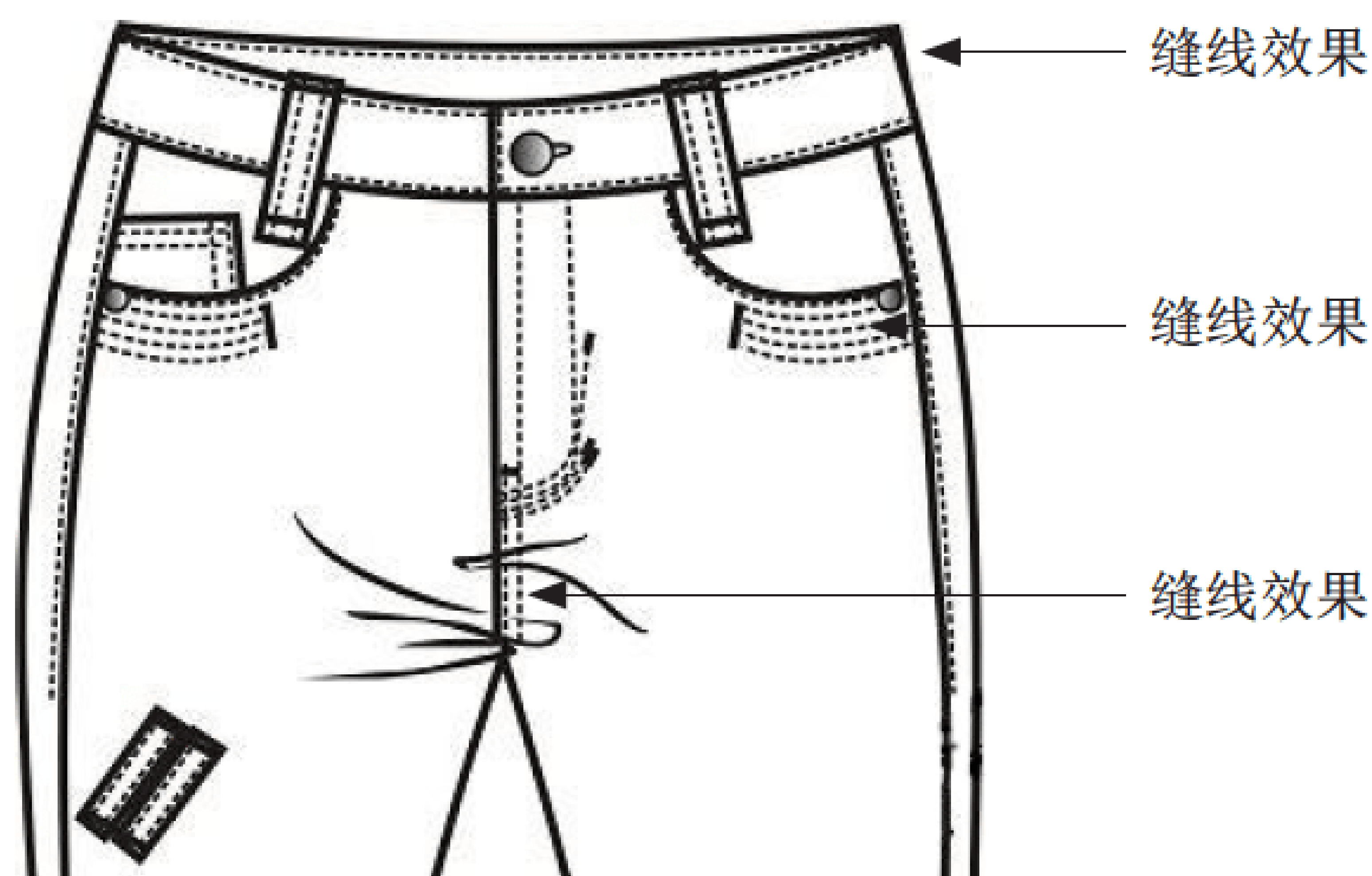




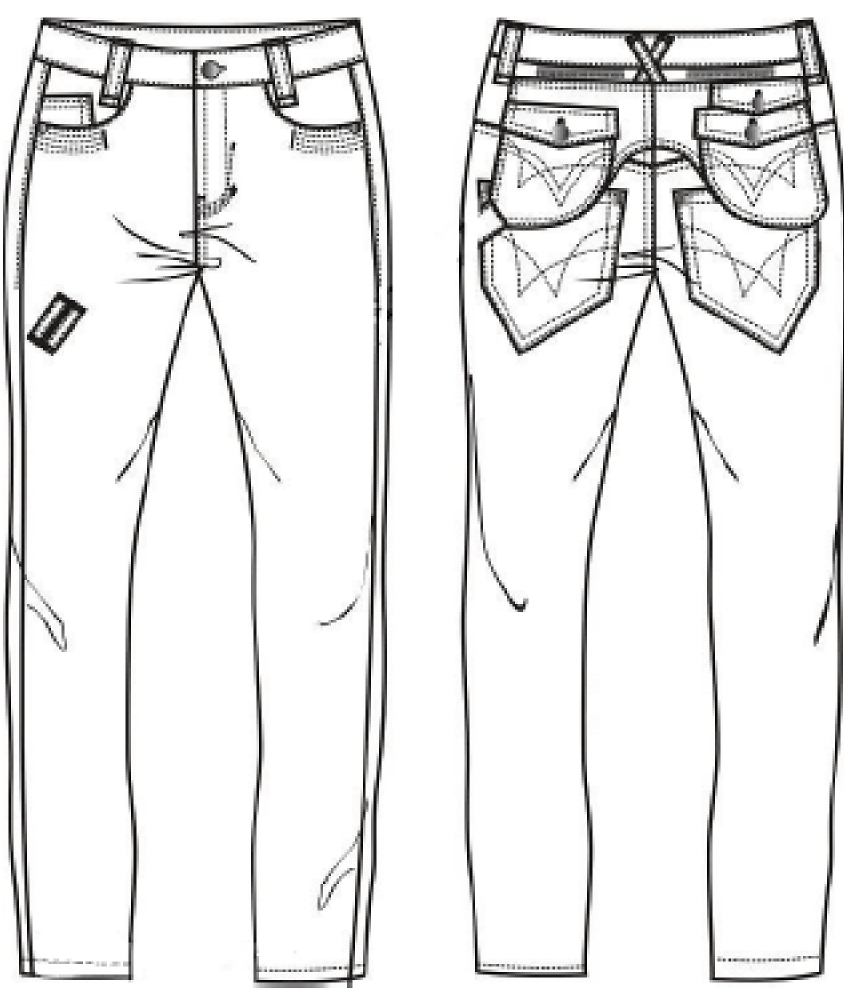


1.2.2 缝纫线

缝纫线是服装组成时的缝补效果的细节表现，绘制出缝线效果，不仅能让画面更为精致，也能把服装表现得更加生动。



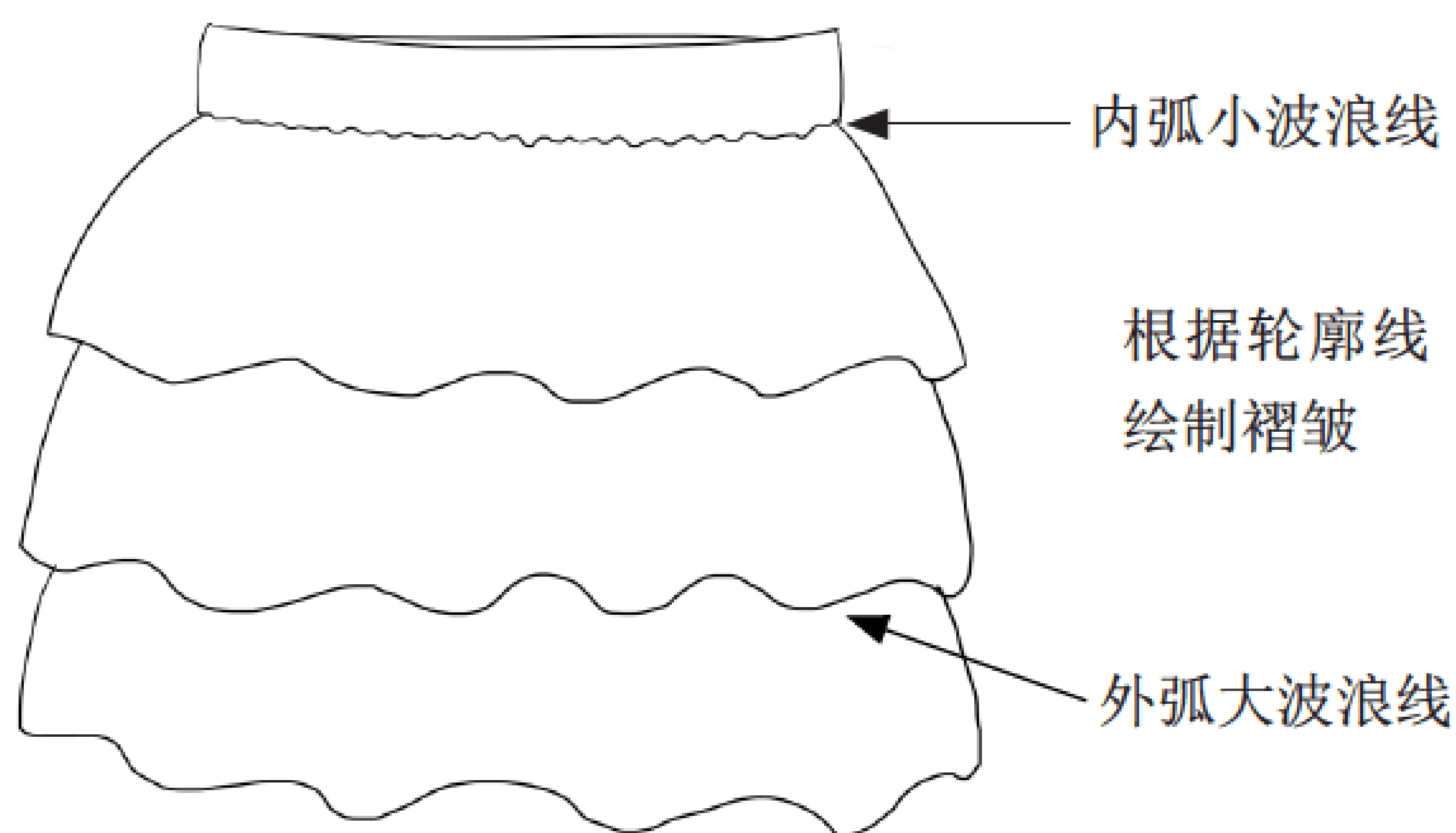
用小点在衣服结构线的边缘表现出的缝线效果。



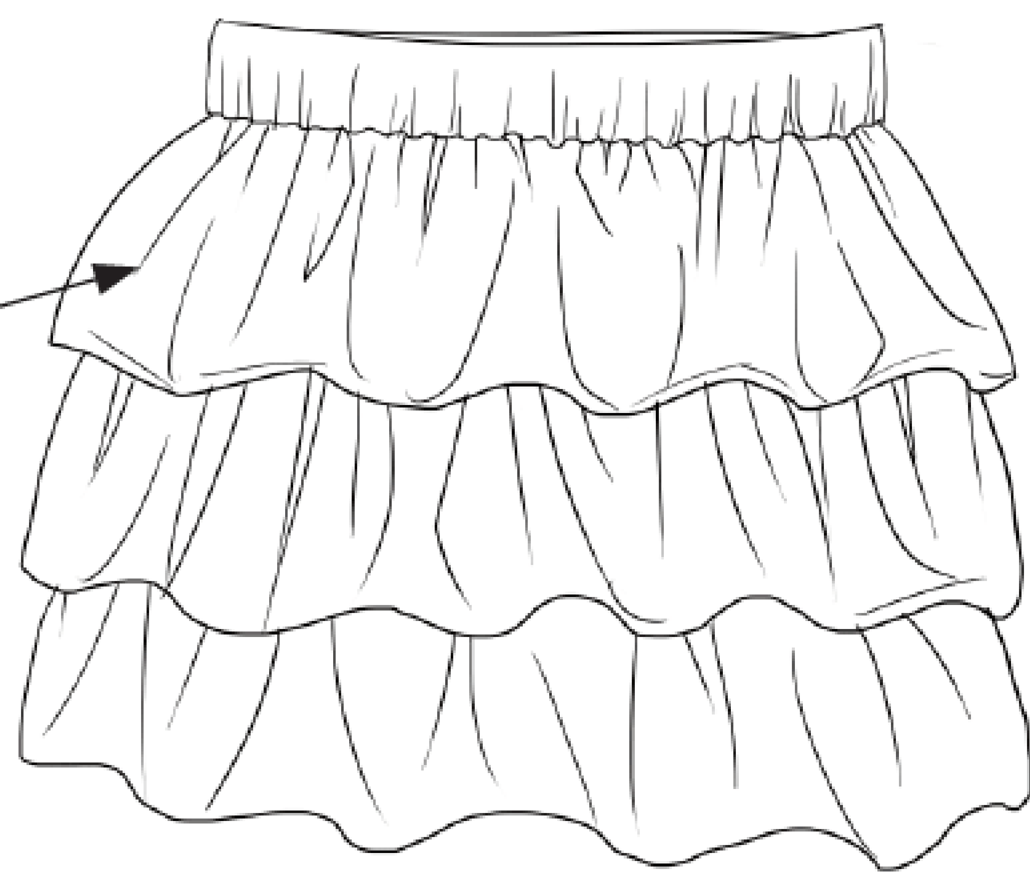
缝线效果绘制后，服装更加真实生动。

1.2.3 荷叶边

荷叶边形似荷叶，有层层叠叠的感觉，用在衣领、袖口或者裙摆等处，是现代时尚的主流。荷叶边一般是用弧形或者螺旋裁剪的方式来裁剪的，内弧线缝制在衣片上，外弧线自然散开，形成荷叶状的曲线，也有结合打褶来制作的，用来增加波浪的起伏感。



绘制出荷叶边裙子的外轮廓，注意，荷叶边外轮廓是波浪形的。



根据波浪线形成的凹凸面绘制褶皱，轮廓弧度越大，褶皱越大。

1.2.4 布料

布料是服装最重要的组成部分，要绘制服装，首先要了解各种不同布料的特性。布料的特性一般有棉布、丝绸、混纺、皮革、针织等多种，下面对这些布料的特性进行简单描述。



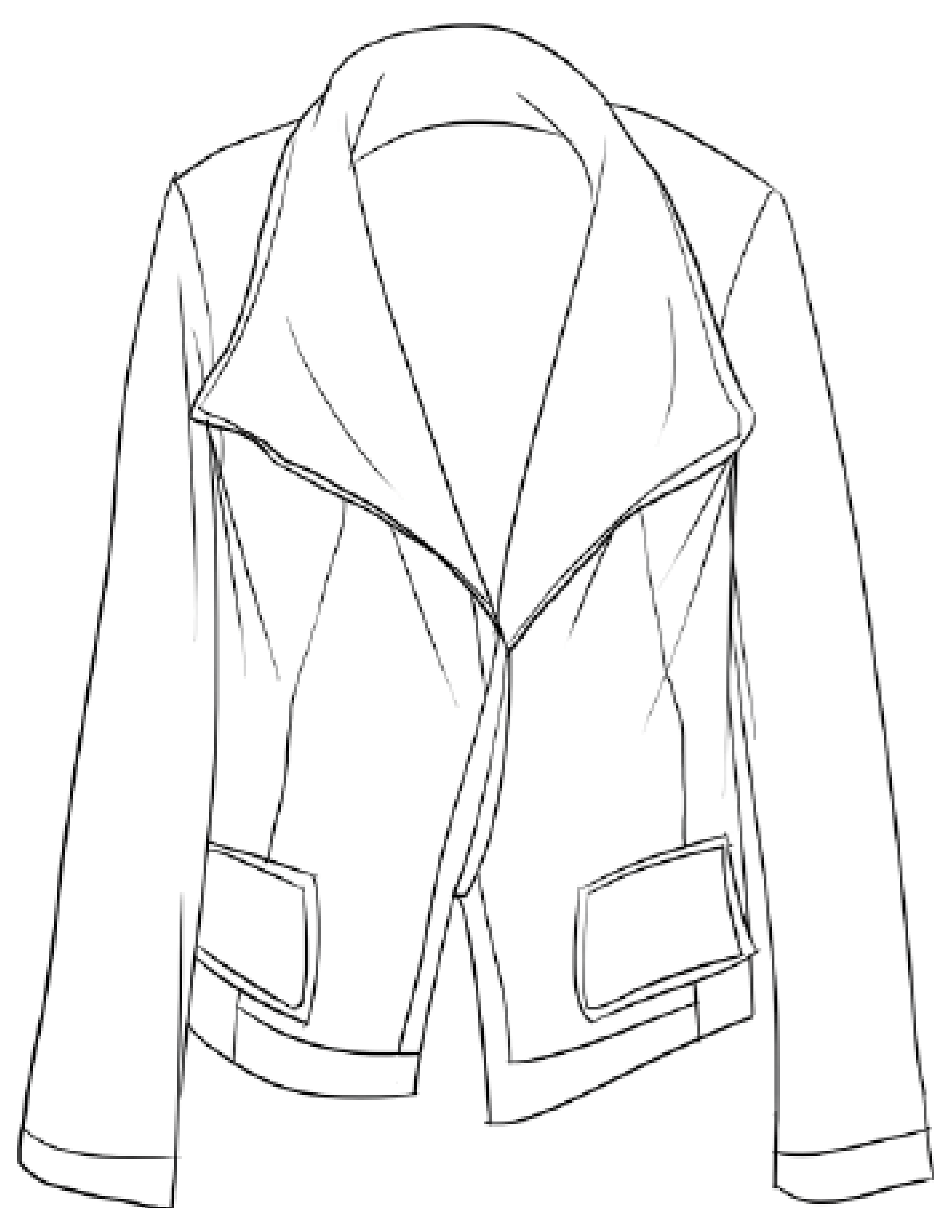
棉布料服装材质较柔软，常用做裤子、薄外套、T恤。



丝绸服装材质非常轻柔，所以绘制时线条一定要柔顺。



混纺材质蓬松，多用于冬季羽绒类服装。



皮革材质光滑，表面褶皱少，轮廓线非常顺畅硬朗。



针织服装是利用毛线编制成的服装，表面粗糙。



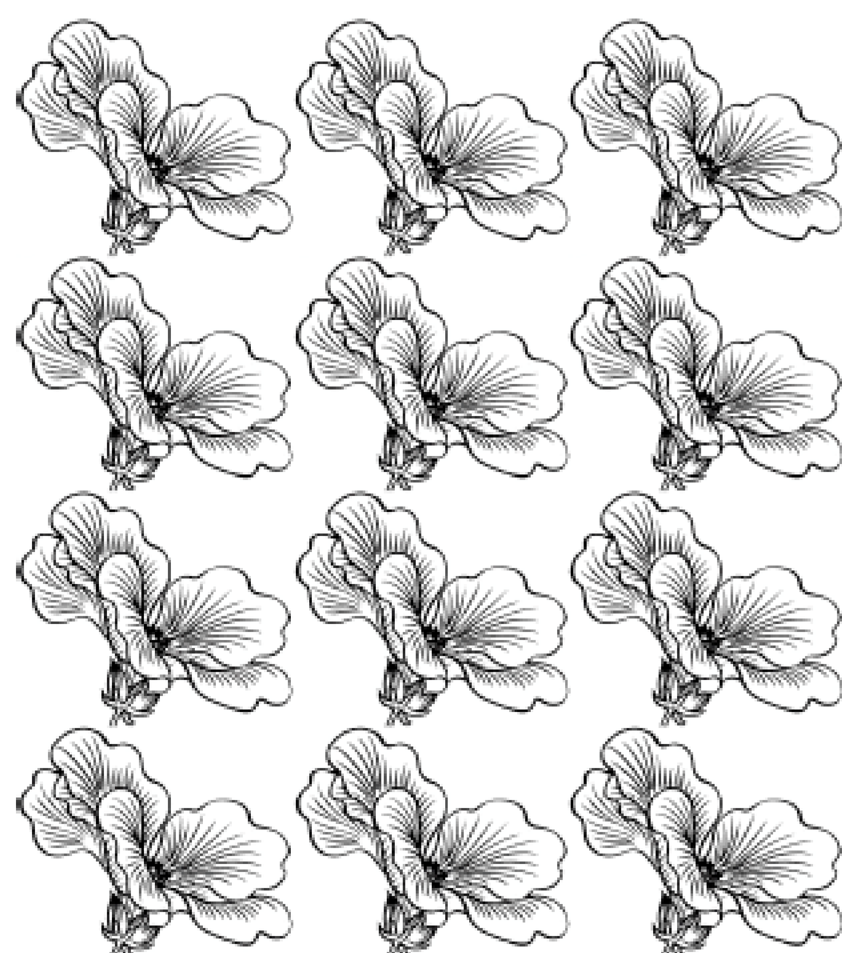
纹样是以一个花纹为单位，向上、下或左、右两个方向或四个方向做反复连续排列组成的图案。其中有二方连续纹样和四方连续纹样两种，二方连续纹样常用于丝巾、裙边、花边等织物；四方连续纹样常用于服装正面或背面，以及沙发面料或窗帘等。连续纹样又有几何形连续、点散型连续和绞缠连续等。



单独纹样



二方纹样



四方连续纹样

实战——简单纹样展示

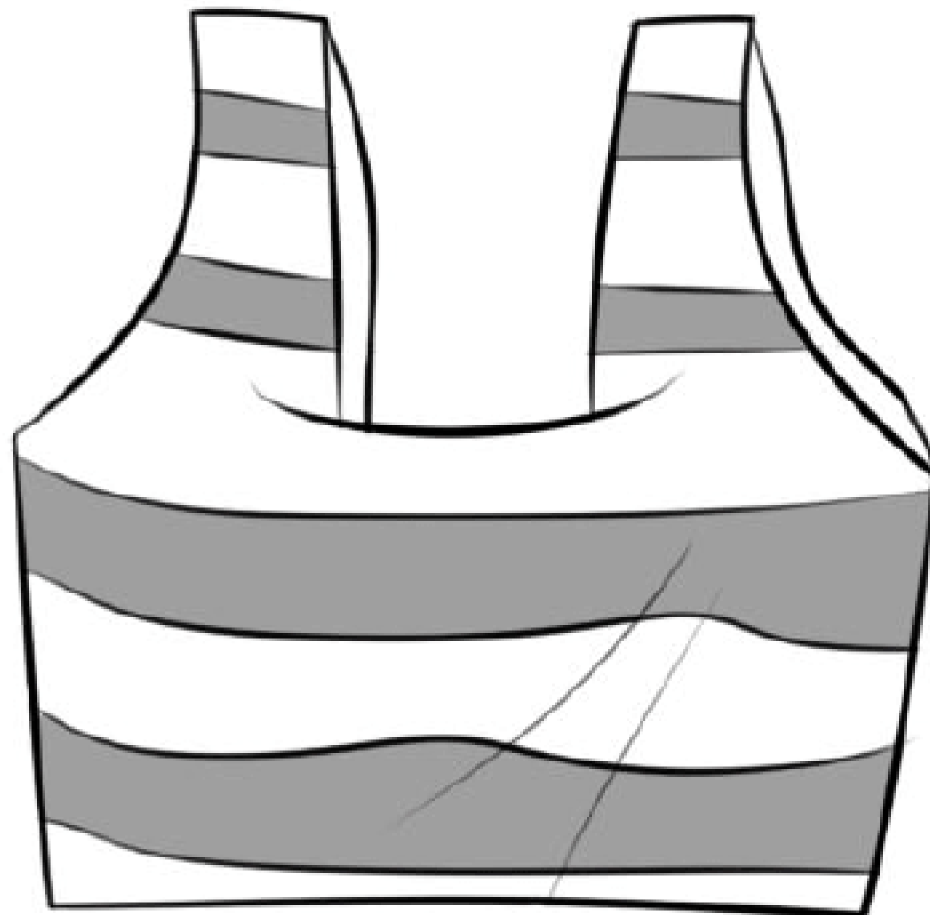




首先绘制出一件背心，在腰部绘制褶皱，在手臂上绘制结构转折形成的褶皱，在衣服上绘制出条带。

在每一个条带内添加上黑灰色，这样，简单的纹样服装就完成了。在衣服上绘制纹样的时候，一定要注意根据衣服的褶皱起伏进行变化，这样纹样才有附着在服装上的感觉。



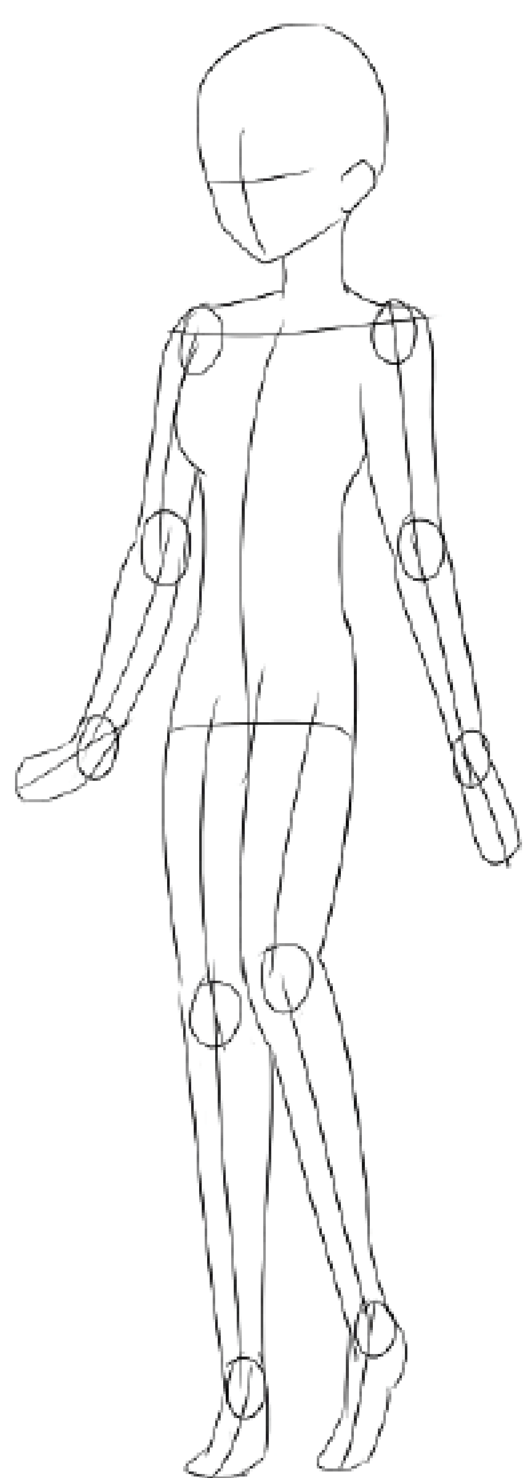


1.3 服装的表现形式

要掌握服饰的绘制，其中有三种基本类型是我们有必要了解的，因为任何服装都有着基本类型的特点。

1.3.1 实战——宽松服饰的褶皱表现

宽松的服饰比较舒适，褶皱比较多，遮盖褶皱体现出向下松垂的感觉。







1 首先绘制出人体的结构图，圆圈代表人物的关节处，也是容易导致衣服出现褶皱的部位。

2 然后绘制出人物的外形轮廓，可以简单地勾勒出褶皱的大体位置和走向。

弓形褶皱

曲线褶皱

弧形褶皱

3 细化人物，将人物的细节绘制出来，细化褶皱，使人物的衣服看起来更加立体。



1.3.2 实战——紧身服饰的褶皱表现

紧身的服饰紧贴身体，褶皱根据身体的起伏而形成。要用锋锐利落的褶皱线来突出身体线条。







1 首先绘制出人体的结构图，圆圈代表人物的关节处容易导致衣服出现褶皱的部位。

2 然后绘制出人物的外形轮廓，可以简单地勾勒出褶皱的大体位置和走向。



弓形褶皱



交叉褶皱



弧形褶皱

3 细化人物，将人物的细节绘制出来，细化褶皱，使人物的衣服看起来更加立体。

1.4 临摹绘制

众所周知，在学习绘画的时候，每个人都是从临摹开始的，只有从临摹中掌握技巧并获取灵感，才能更好地创作出自己的作品。

1.4.1 实战——漫画人物临摹

刚开始使用数码软件绘制漫画时，应先选一个略微简单的人物进行临摹，凡事由简而繁，要学会循序渐进。下面就来看看如何从临摹开始，绘制出自己的漫画偶像。

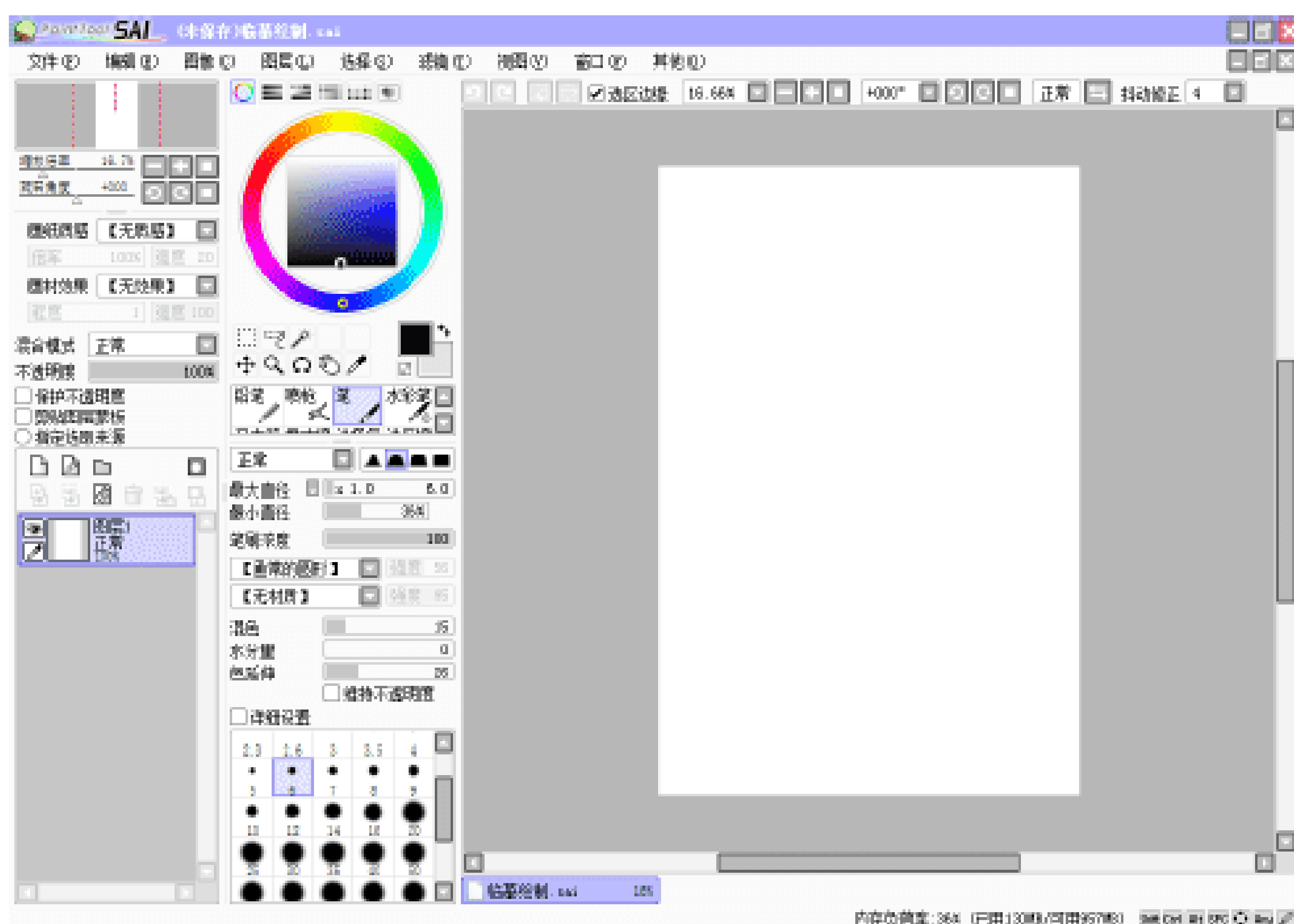
绘制前期的设置

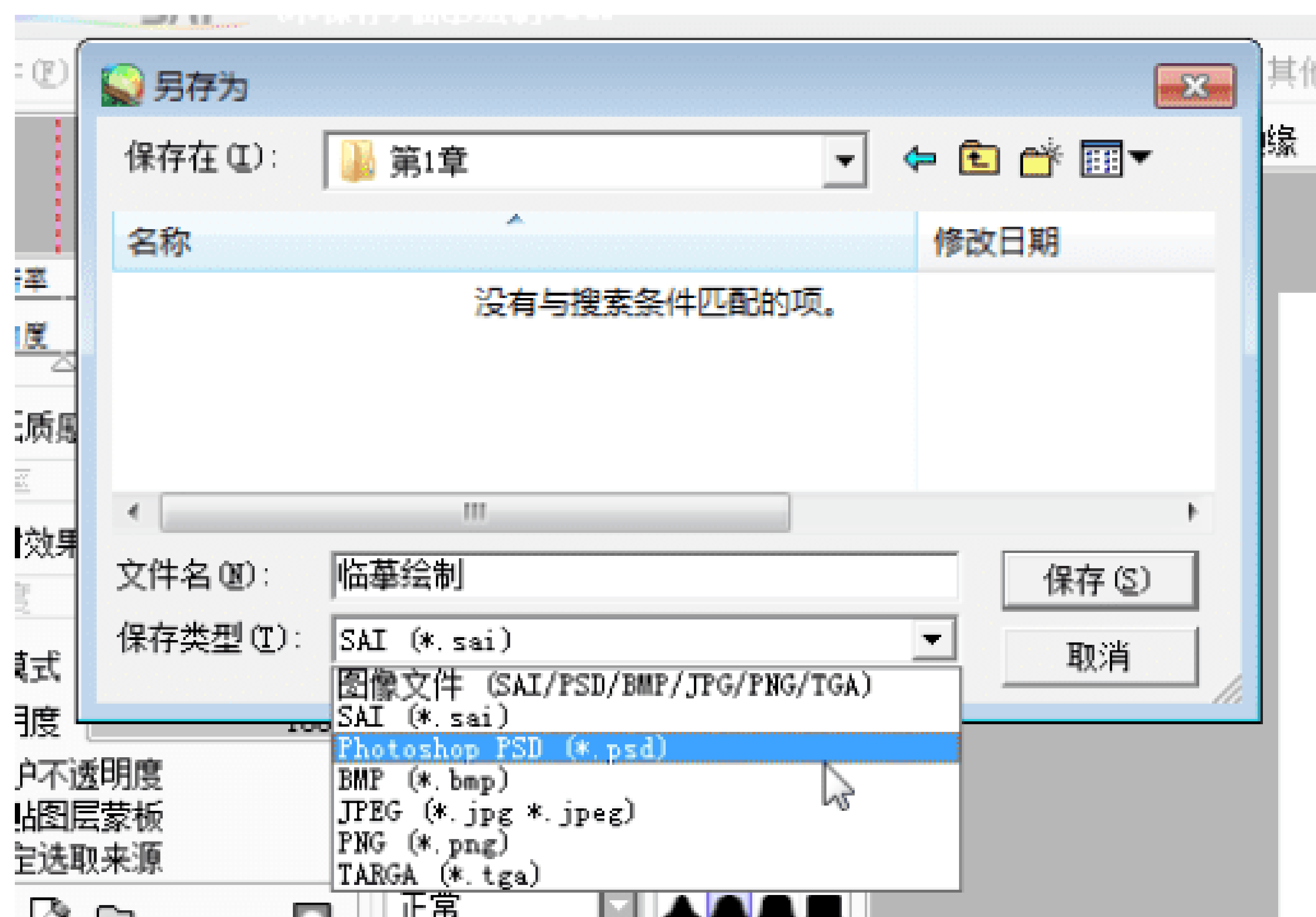




1 打开SAI软件，在【文件】菜单栏中选择【新建文件】命令。

2 这时会弹出一个窗口，如上图，根据要求给文件命名，文件大小选择2000×3000像素，分辨率为300像素。





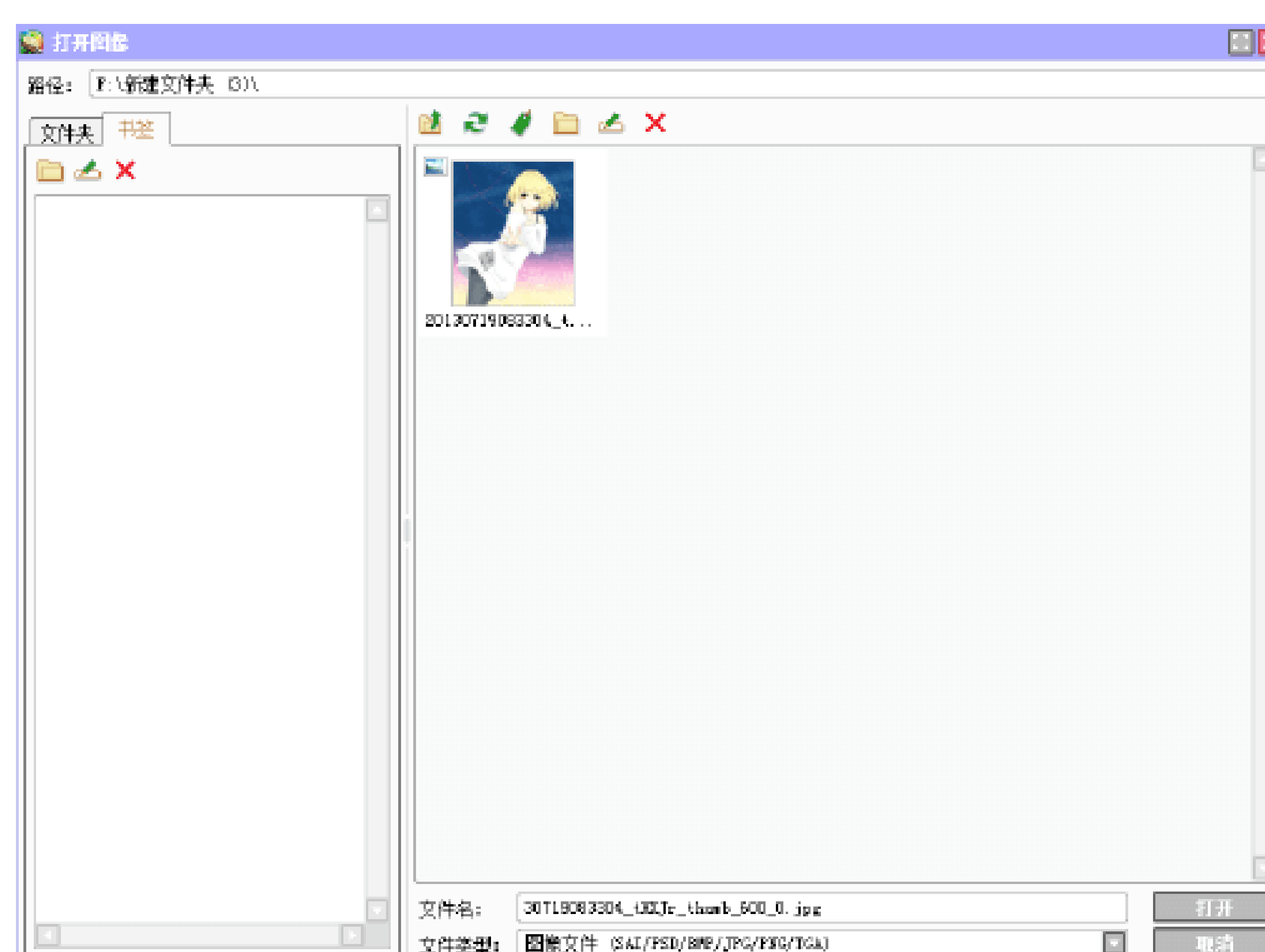
3 前一步确定之后，会建立一个如上图所示的空白画布，为防止文件的丢失，可以事先保存一下，可使用Ctrl+S快捷键保存。

4 保存时，在【保存类型(I)】中选择"Photoshop PSD(*.psd)"的格式，以便后续如有需要，可在PS中进行操作。





5 如果选择的图片长小于宽，这时可以在【图像】菜单中选择【逆时针90度旋转图像】命令。



6 在【文件】菜单栏中，选择【打开】命令，选择图片保存的位置，打开图片。



7 打开图片后，使用【选择工具】选择全图片，使用快捷键Ctrl+C复制图片，在新建的画布中使用快捷键Ctrl+V粘贴图片。





8 图片粘贴到画布中后，会出现不同的大小状态，这时需要在图层面板中单击【自由变换】按钮将图片放到最大，或者使用快捷键Ctrl+T，注意放大图片时要等量放大，快捷键为Shift。

开始绘制

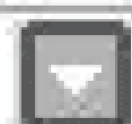




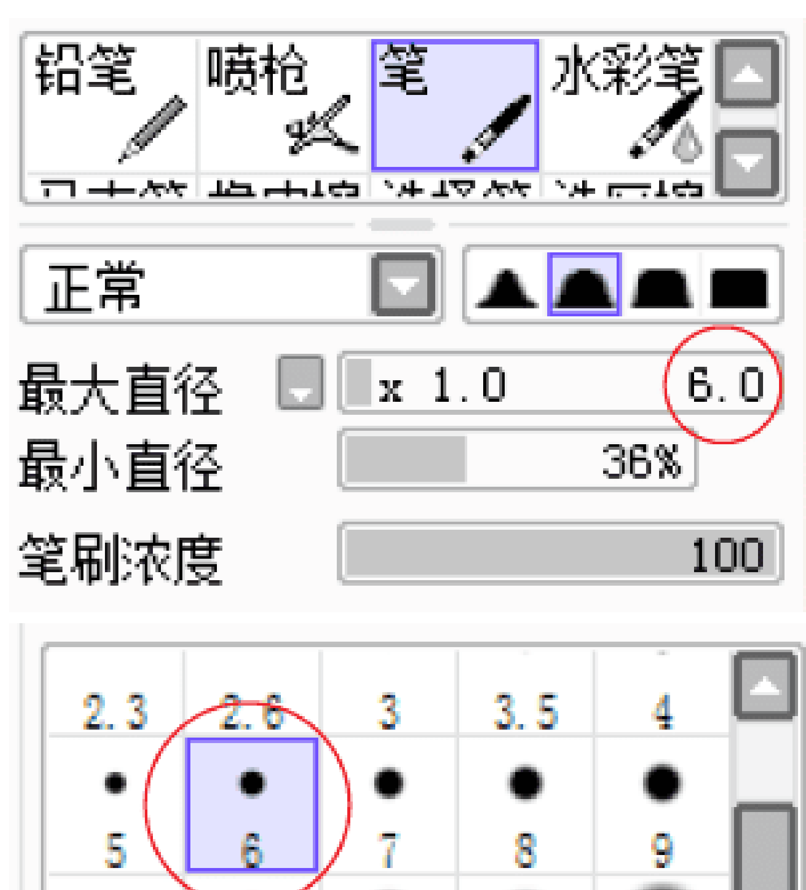
9 在图层面板的【不透明度】中降低图片的透明度，使其变得模糊，以便后续绘制临摹。



混合模式 正常



不透明度 33%





10 选用6号左右的笔刷进行绘制，先简单勾勒出人物头部，注意，绘制头发时线条要流畅。









11 勾勒出人物的衣服以及双手，相对于头发，衣服的线条可以随意些。



12 给衣服添加细节，使其更具有看点，刻画出人物的双腿。







13 刻画出人物的瞳孔，使人物的眼睛更有神。

14 整理画面，擦去多余的部分，隐藏原图层，线条效果图完成。

阴影绘制效果一

使用排线的方式给人物添加一层阴影，使人物更加立体化，一个活泼可爱的美少女形象就呈现出来了。排线法构成的阴影使画面更加灵动、有生气。



阴影绘制效果二

使用灰色平涂的方式给人物上阴影，相对于使用排线法上阴影，这种方法显得画面人物的明暗关系非常明确。



1.4.2 实战——真人转漫画

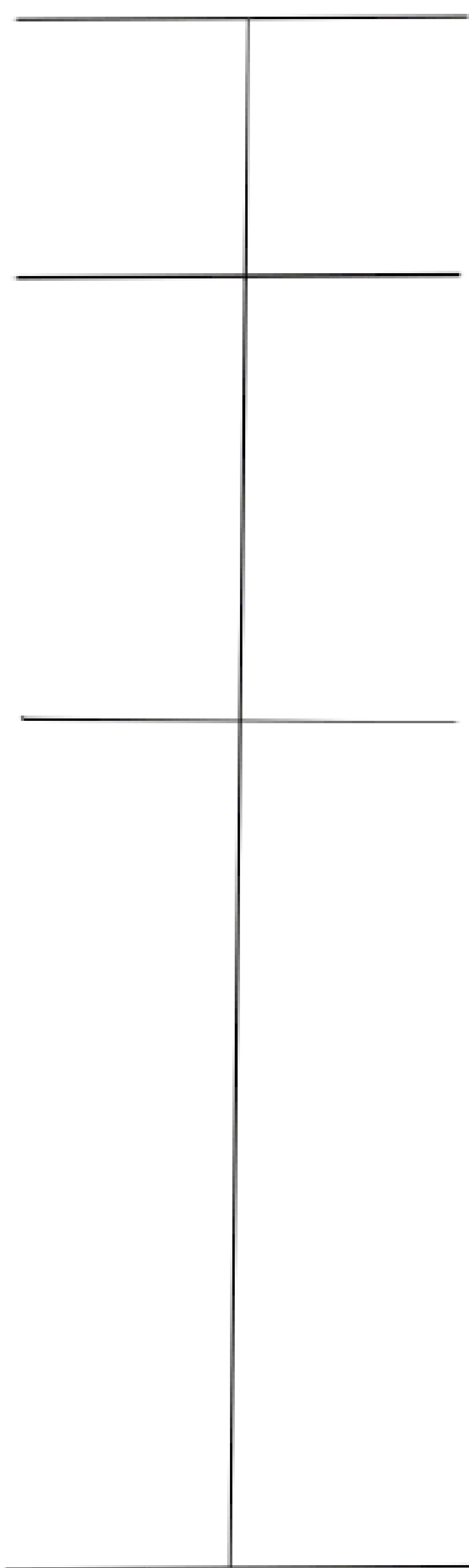
在绘制漫画时，一般都会选择用真人照片来做参考的材料，通过将真人照片夸张、变形，转变绘制出想要的漫画人物角色。下面通过照片来临摹出人物的漫画形象，可以适当地添加出自己想要的效果。

绘制草图



选择一张近景镜头的照片来进行临摹，照片上人物的五官要清晰，特点要明显，这样可以将人物的外形重点表现出来，使人物的相似度增强。这里选择的是一张美女的写真照片。

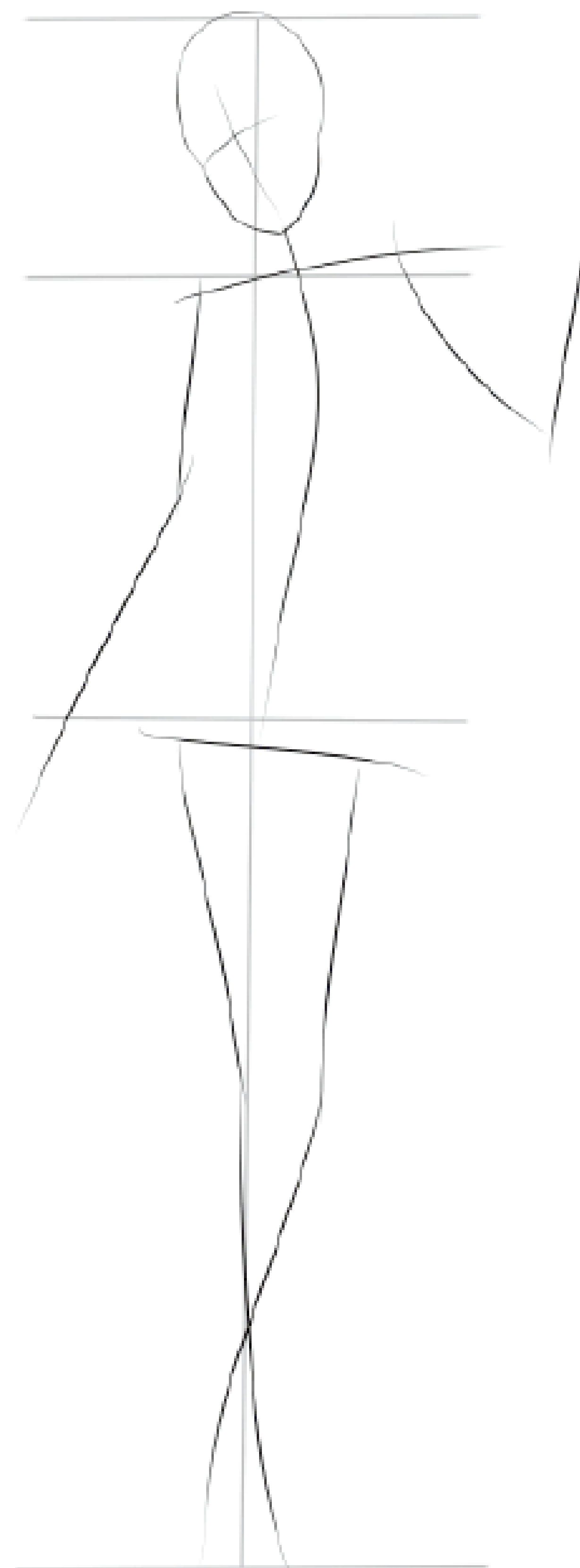
人物特点：身穿白色婚纱服站立着，一只手微微地提起裙边，开心地笑着。



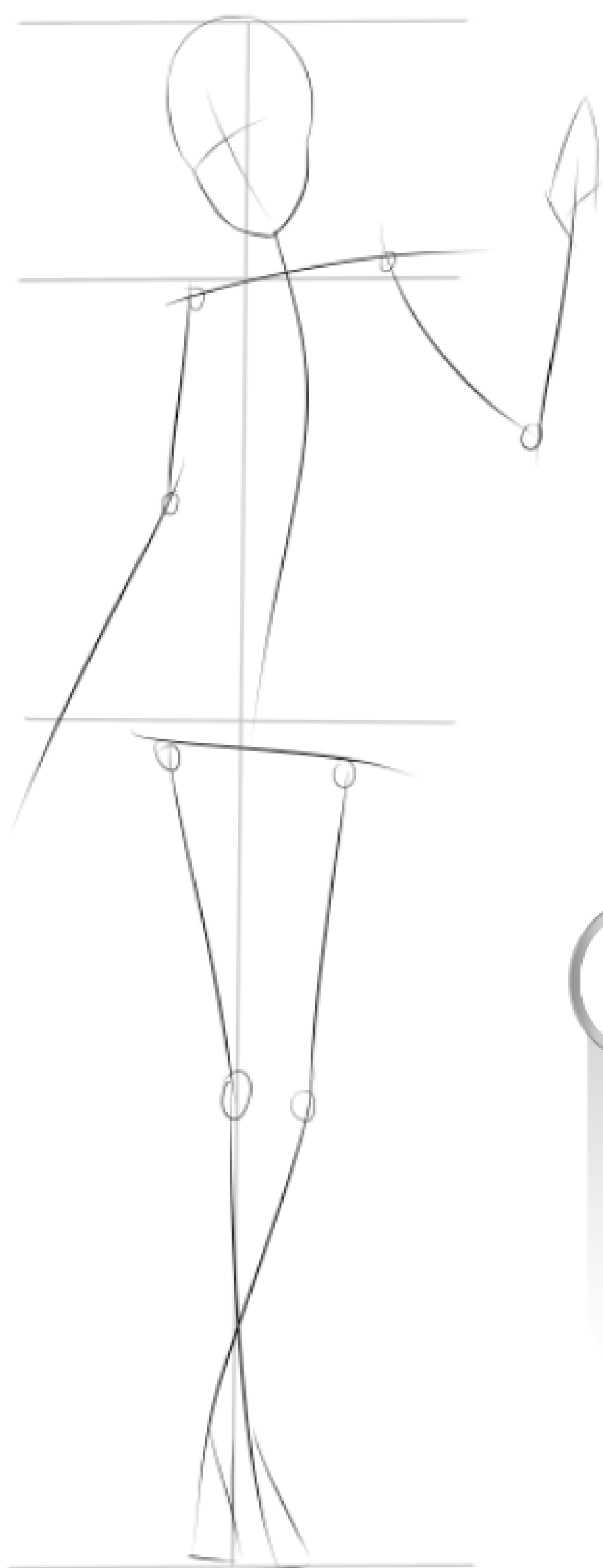
1 在SAI里打开所选择的照片后，再新建一个画布，根据照片，在画布上先定一下人物的头身比和重心线。

2 参考照片，根据比例线，选用6号的【笔】工具简单地用线条勾出人物的大致形态，然后用十字线标出五官的位置。











3 根据人物的动态线，用小圆圈标记出人物的关节点，以便后续的绘制。



4 根据人物的动态线，绘制出人物的身体结构，适当地修改人物的身体结构，毕竟真人与漫画人物的身体结构是有一定区别的。







5 根据照片和身体结构简单地绘制出人物的头发、头发上飘逸的纱巾、婚纱的外形和五官轮廓线。





6 继续添加头发、纱巾和衣服的细节，使人物的结构更加的层次分明。





7 刻画头发的细节部分，用弧线画出人物头上细碎的头发，增强头发的层次感。





8 给人物添加手环，细化人物的鞋子，逐步完善线稿。



整理画面



9 整理画面，根据线稿草图先绘制出人物的头发，将头发分缕画出来，使结构层次明了，详细刻画五官，使面部开心的神情得到完善。





10 为人物头部绘制阴影，注意根据头发的走向来添加。





11 继续绘制婚纱，使婚纱的结构层次更明显。



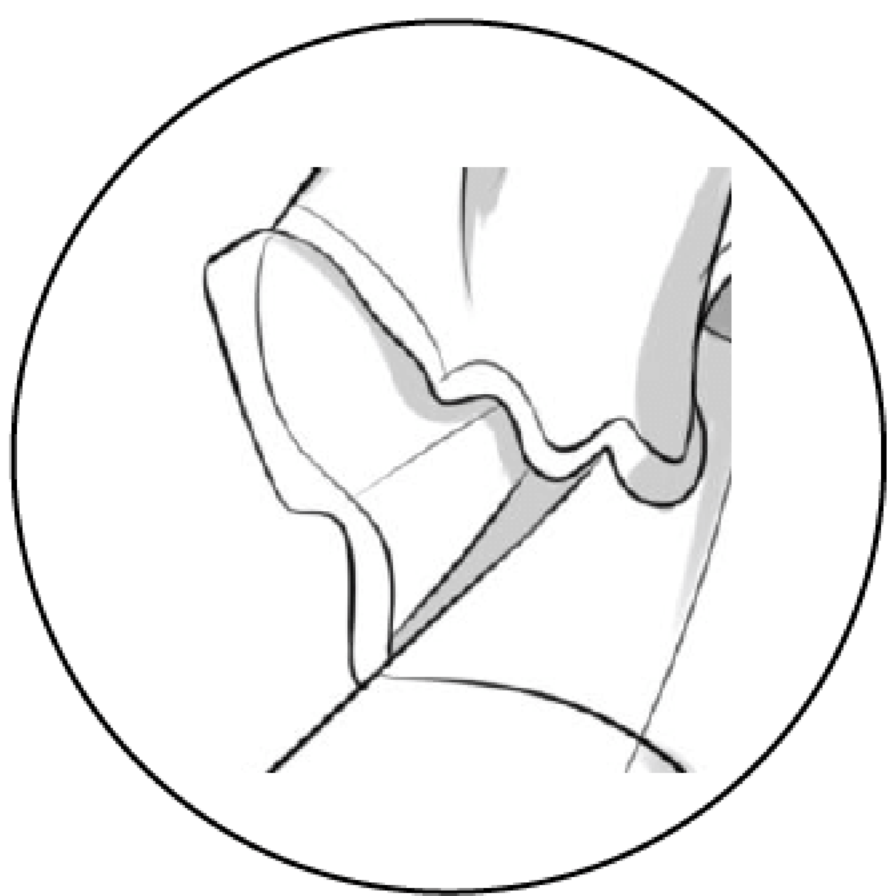


12 为人物穿在里面的衣服添加一层暗调，然后添加阴影效果，使人物更加立体化、画面更加完整。





胸前的蝴蝶结比较紧凑，在衣服上形成拉扯褶皱。

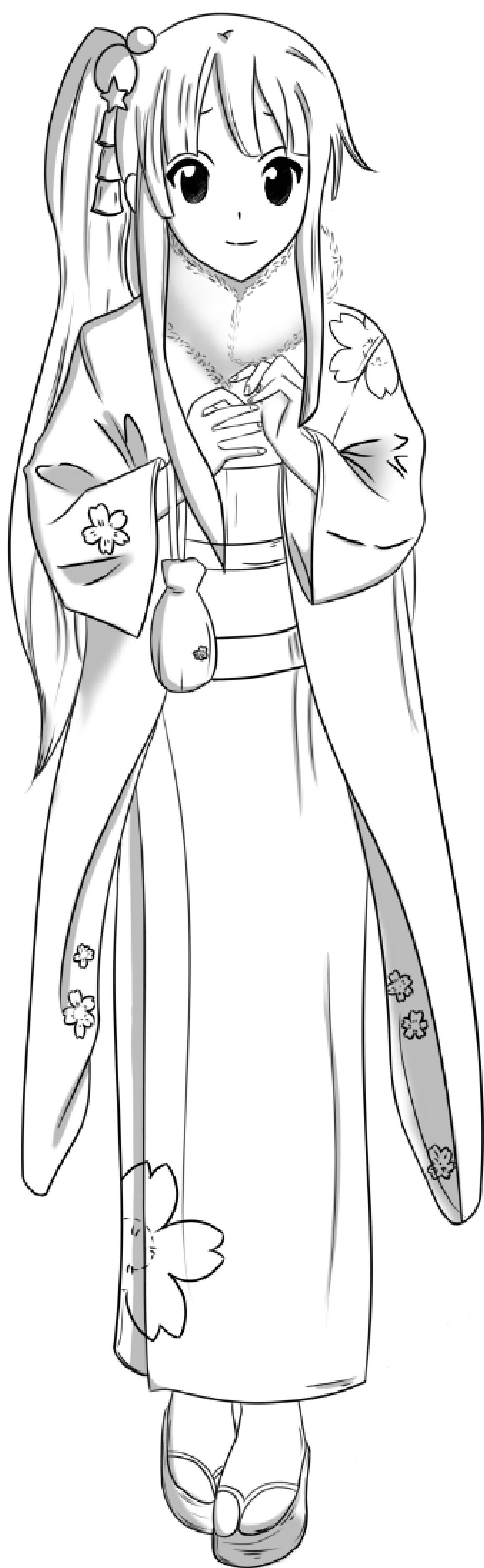


绘制衣服时线条的粗细变化有致，更能体现画面的韵律感。

13 经过最后的修饰，漫画的效果出来了，人物修长的身体，长而飘逸的婚纱，使得人物看起来洁白无瑕。

第2章

线稿草图绘制流程



无论是绘制简单的效果还是复杂的效果，都需要打好地基，基础也就是绘制出必不可少的草图。

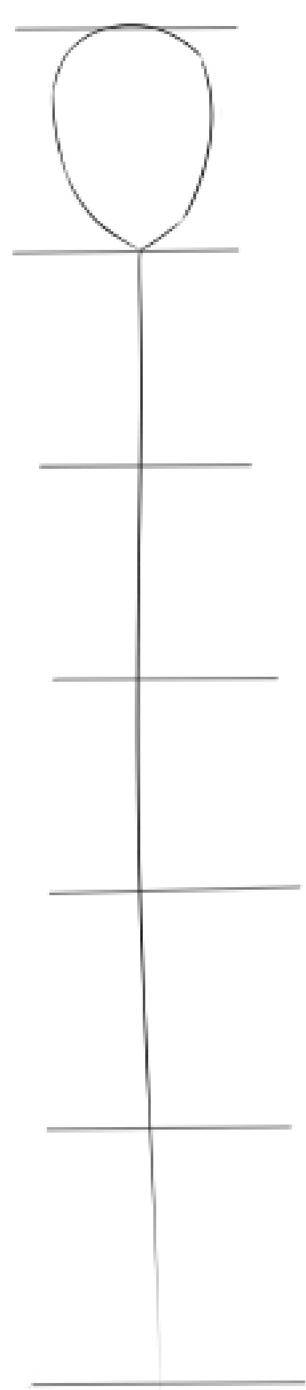
本章是后面所有章节内容的开始点，也是重点，本章将教会读者如何通过六大步骤，快速绘制动漫人物的线稿草图，并更上一层楼，完善草图绘制。最后将通过几个案例，帮助读者实战演练，掌握线稿草图的绘制规律和技法，为后面的绘制奠定基础。

2.1 六步速成——线稿草图快速上手

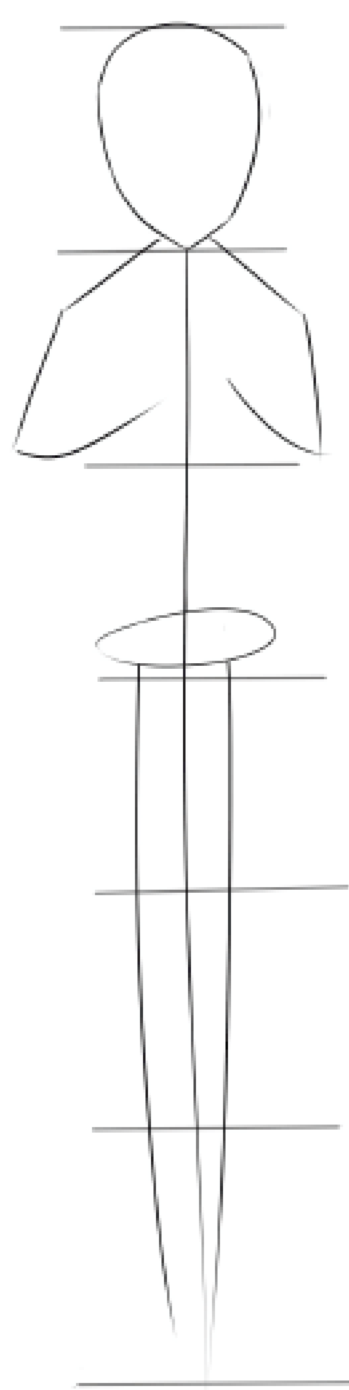
绘制漫画的过程中，线稿草图是非常重要的一部分，把草图打好了，后面的绘制就能轻松很多。本章主要分六大步，详解线稿草图的绘制流程。

2.1.1 实战——动作草图设定

作画之前，先在自己的脑海中构思好角色的动态，并用草图简单地表现出来。



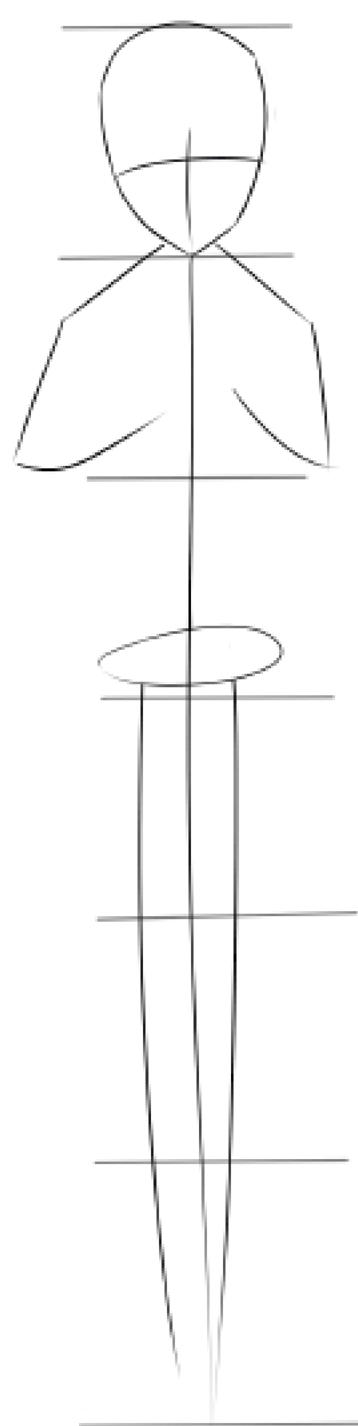
1 用线条和圆圈表现人物的躯干，站姿身高一般为6个人头比左右。



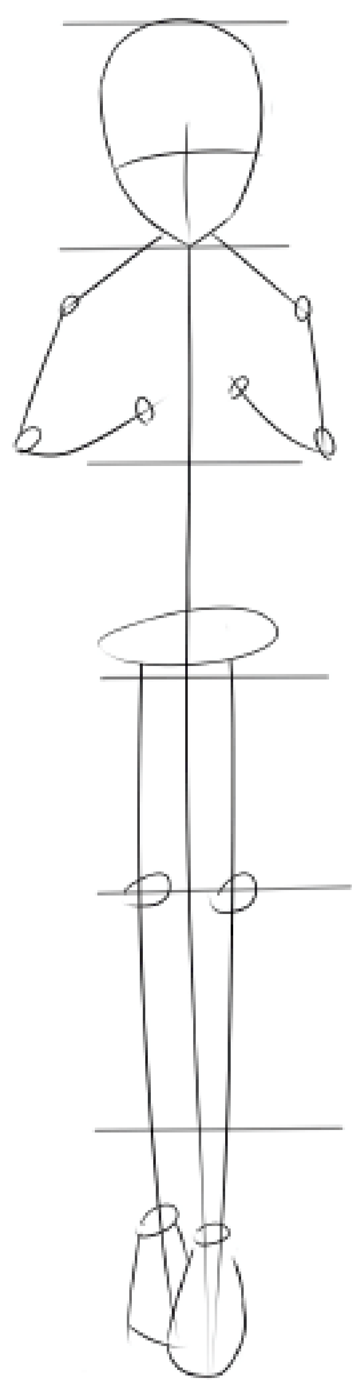
2 用线条在躯干上画出四肢，通过手与脚表现出人物的动作形态。

2.1.2 实战——五官关节设定

接下来绘制角色的五官，以及连接身体的关节。



1 用十字线来确定五官，十字线能很准确地帮助我们找到面向不同角度的五官位置。

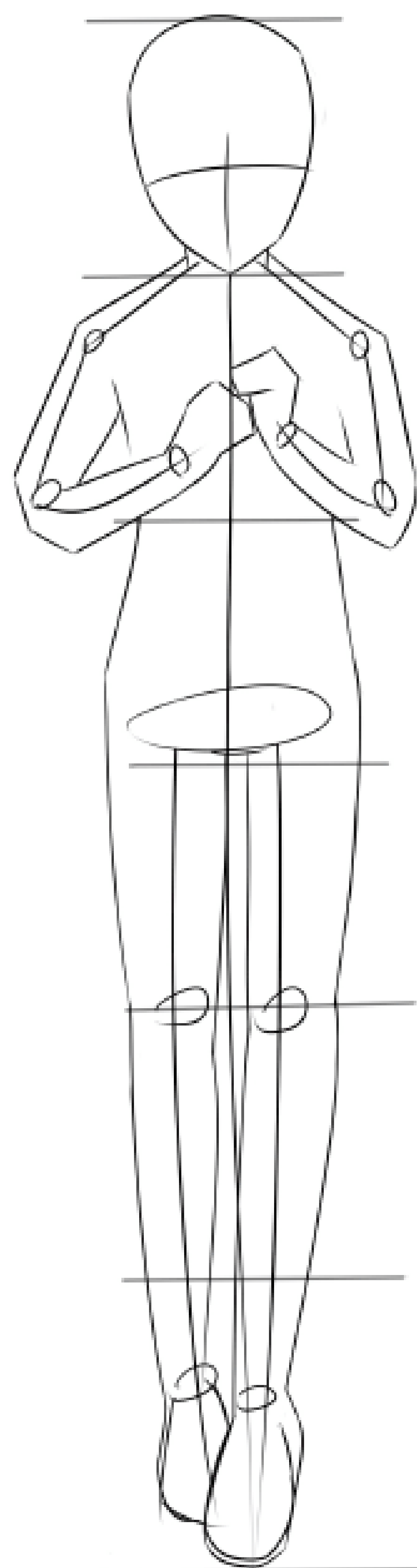


2 用小圆圈标记出人物的关节，这些关节是影响到角色动作的。再用线条简单勾画出脚。

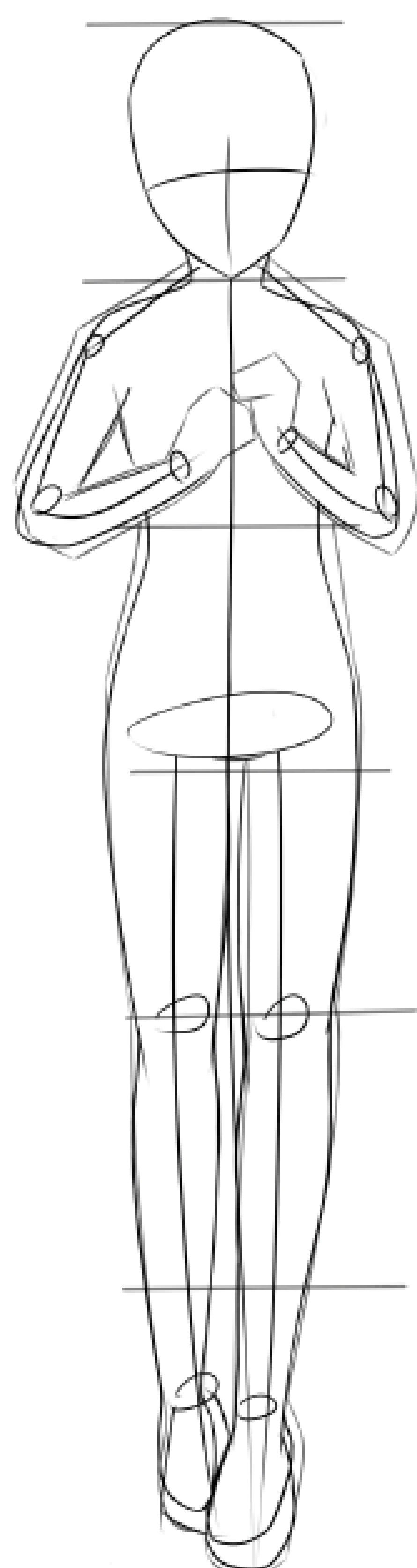


2.1.3 实战——人体结构设定

绘制好人体结构对于接下来的绘制很重要，绘制人体结构时要注意好比例。



1 根据先前确立下来的动作和关节草图，大致画出整体的结构。



2 详细地描绘出人体的形态结构，此处要注意男女身材的区别。

2.1.4 实战——衣服外形设定

绘制衣服时，可根据自己设定好的人物性格进行绘制。



1 注意上身衣摆的流畅性以及裙摆的下垂感，并大致勾画出发型。



2 简单勾勒出五官，整个角色就大概出来了。

2.1.5 实战——衣服褶皱设定

衣服的褶皱要有疏有密，这样才能让画面有层次感，使画面看上去更加舒适。



1 根据动态和衣服本身的造型，画出褶皱，上半身可以密一些，下裙摆则可以疏一些。



2 添加发丝，使整个头部更加具有细致感，发丝不能画得太硬，可适当增加头饰，丰富画面。

2.1.6 实战——衣服图案设定

衣服的图案可增加衣服的美感，带来更多细节，丰富整个画面。



1 图案的添加不仅能够增加细节，丰富画面，也能为角色的衣服增加美感。



2 顺便刻画眼睛，添加高光，注意处理好人物的眼神。



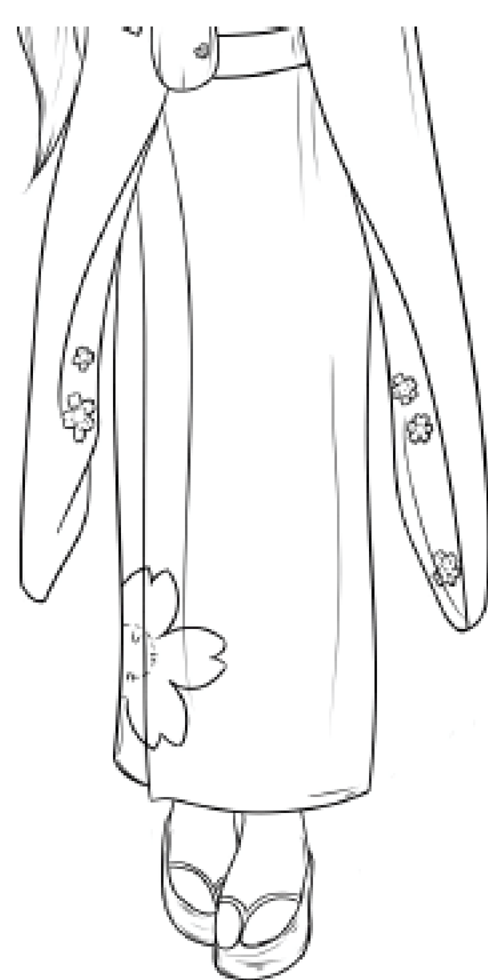
2.2　更上一层楼——线稿草图的终极完善

本节在前面六大步的基础上，即在线稿草图基本完成后，更上一层楼，来进行线条的整理和完成阴影的绘制，让效果更加丰富和完美。

2.2.1　实战——擦除草图

接下来就是整理画面了，将先前具有辅助作用的多余线条擦除，这样，整个画面才能保持干净。



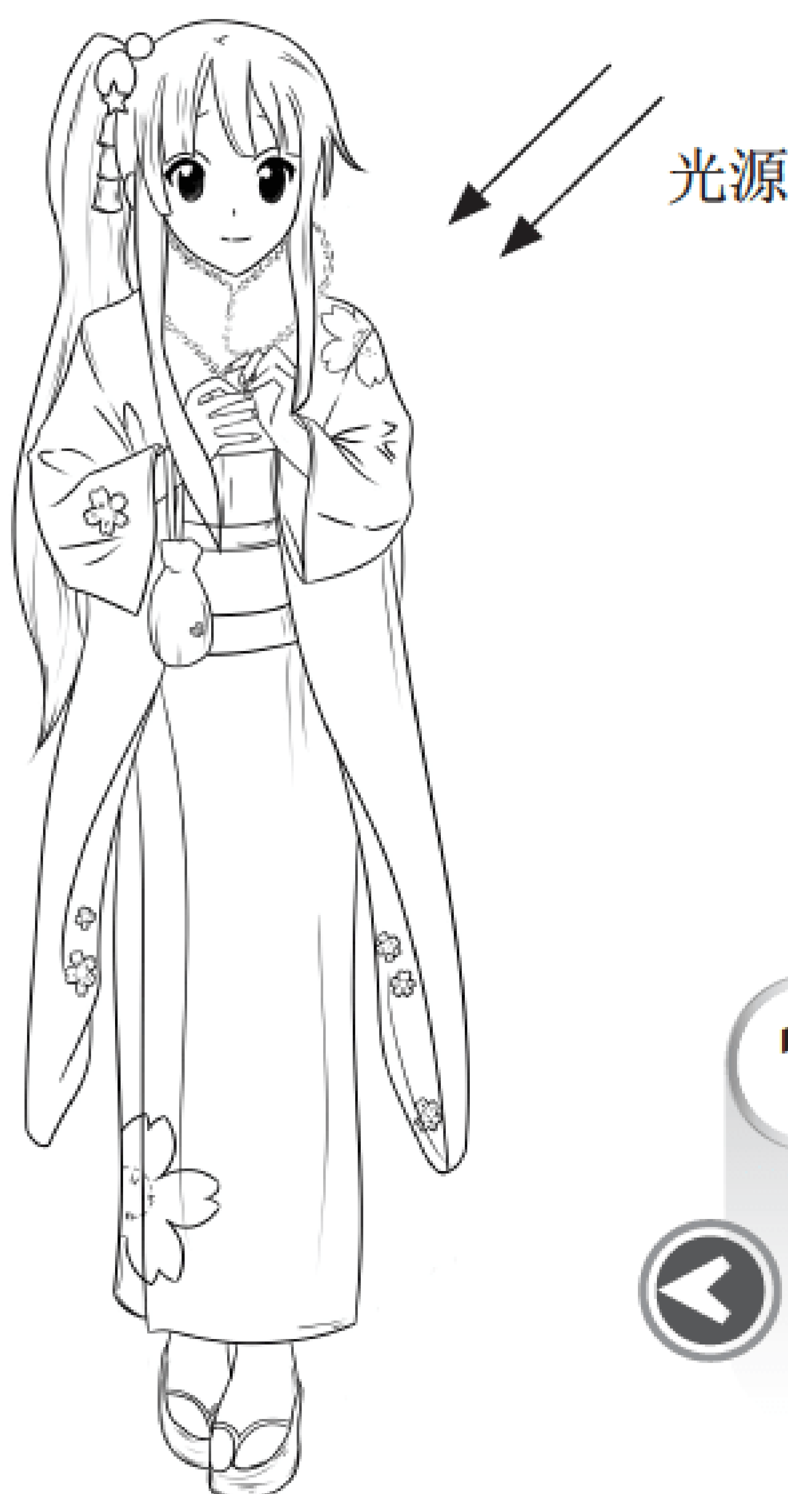


1 上衣的褶皱比较多，若是有太密集的褶皱，可适当地擦掉。

2 检查好画面，多余的线条都要擦掉，使画面保持干净。

2.2.2　实战——绘制阴影

阴影的添加，能使整个画面变得更加富有层次，能增加厚重感，也让人物更加真实。



1 绘制阴影前，首先为场景设定光源，找出亮面与暗面。



2 根据光源绘制投影，投影要与光源统一，符合规律，褶皱处通常阴影较多。

2.2.3 实战——整理修饰

到这里，一幅画就基本完成了，最后可以检查细节，稍作调整。这是一个身穿和服、有着一头长发的女性角色，从角色的姿势以及表情中，能看出这是一个很文静、很知书达理的女生。

注意好人物眼睛的高光的绘制，高光也能让角色的眼睛更加明亮。

角色头发上的铃铛非常具有日本特色，也为人物增加了可爱感。



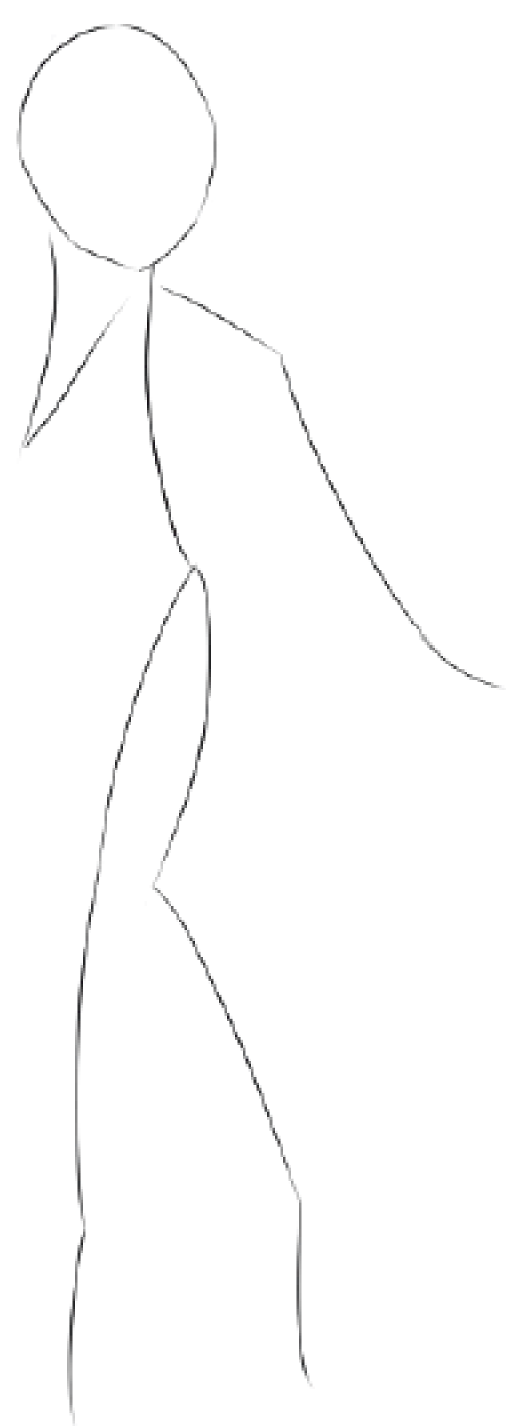
2.3　实战演练——线稿草图小试牛刀

前面讲了怎样绘制好线稿草图的流程，下面就让我们来复习一下，进行实战演练，以帮助读者更好地掌握线稿草图的绘制方法。

2.3.1　实战——夏款制服

草图绘制

塑造一个穿着夏款校服的活泼俏皮的女生形象。



1 用线条勾勒出微跳跃的姿势，角色以手掌撑起脸部，显得十分俏皮可爱。



2 用十字基准线找出人物的五官位置，用小圆圈标记出肢体的关节位置。



3 根据线条支架，勾勒出大致的人体结构轮廓。



4 画出角色的身体结构，将人物线条细化。

整理画面



5 用干净的线条绘制出角色的头发、五官和衣服轮廓线，角色大概的造型就出来了。



6 给上衣和裙子添加褶皱，使整体更加具有细节感。

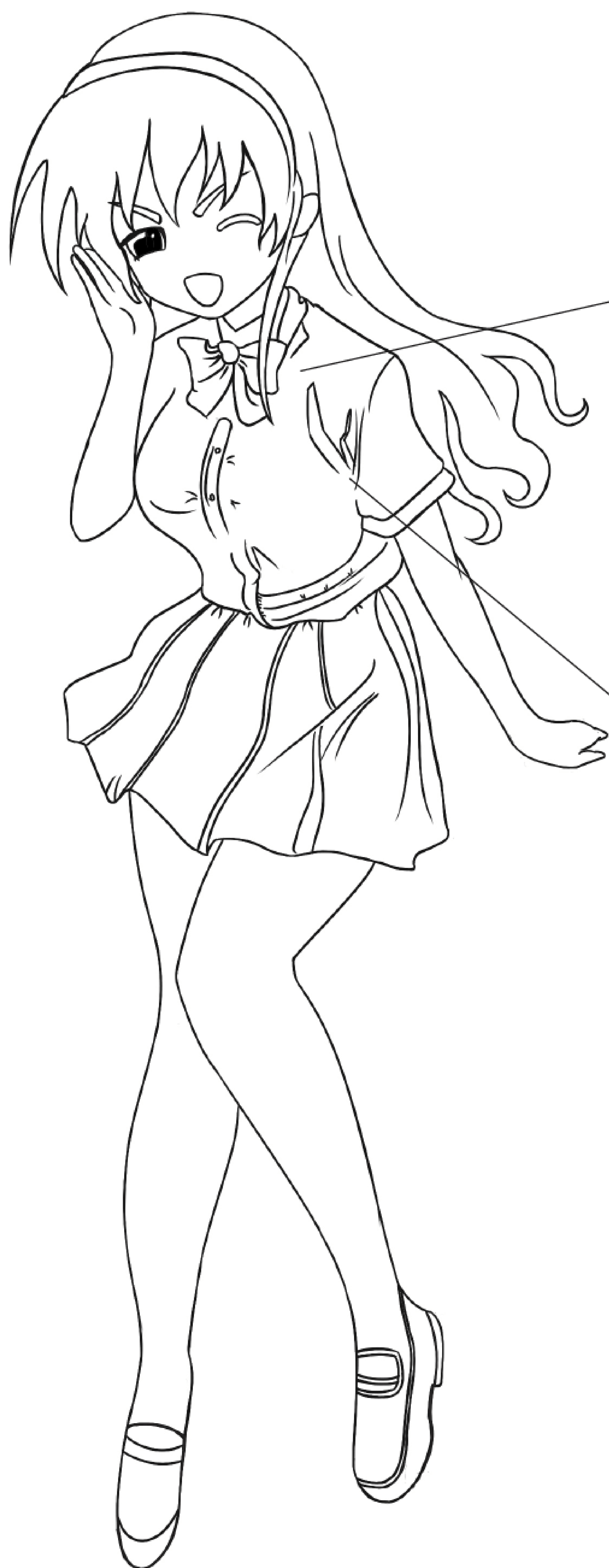


7 刻画眼睛，添加细节，点缀画面，增加美感。



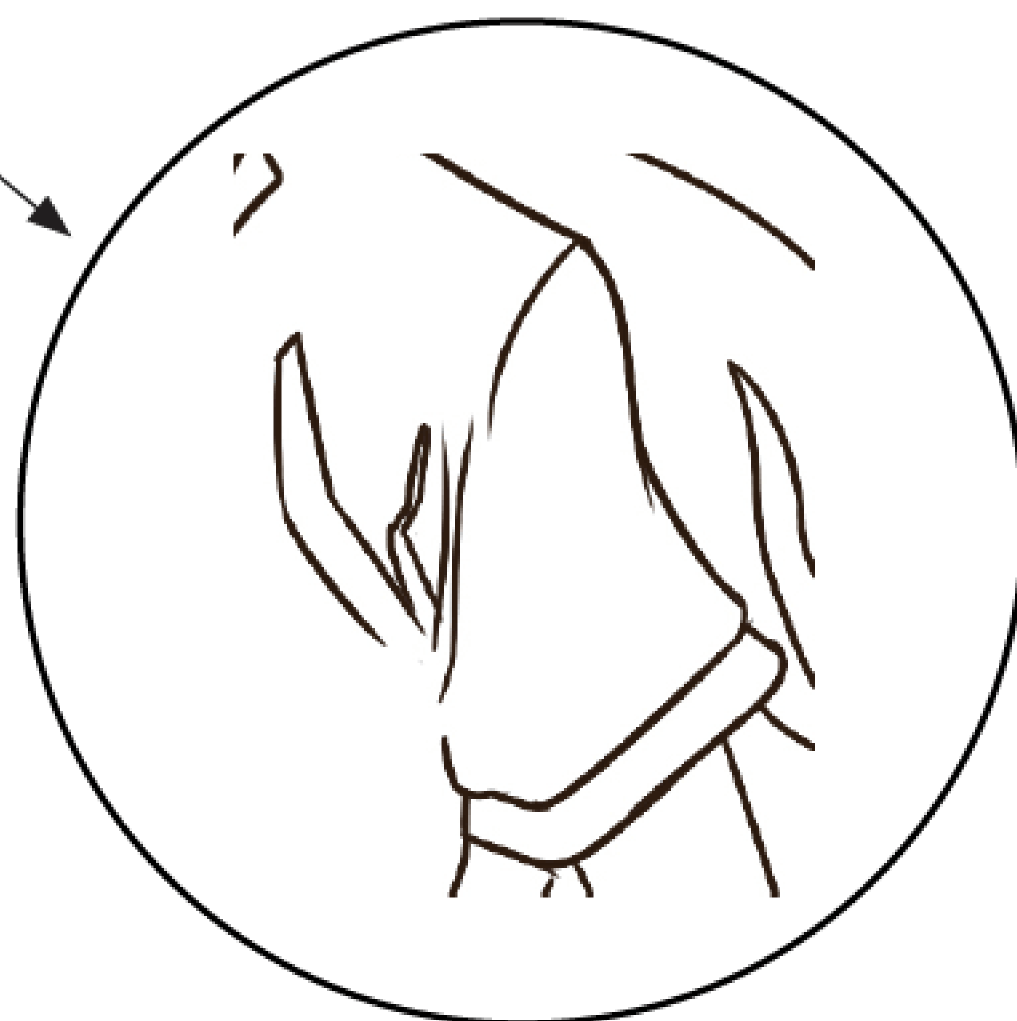
8 擦除草图中的辅助线，检查线条，整理画面。







胸前的蝴蝶结不仅为衣服增加了细节，还平添了一丝可爱气息。



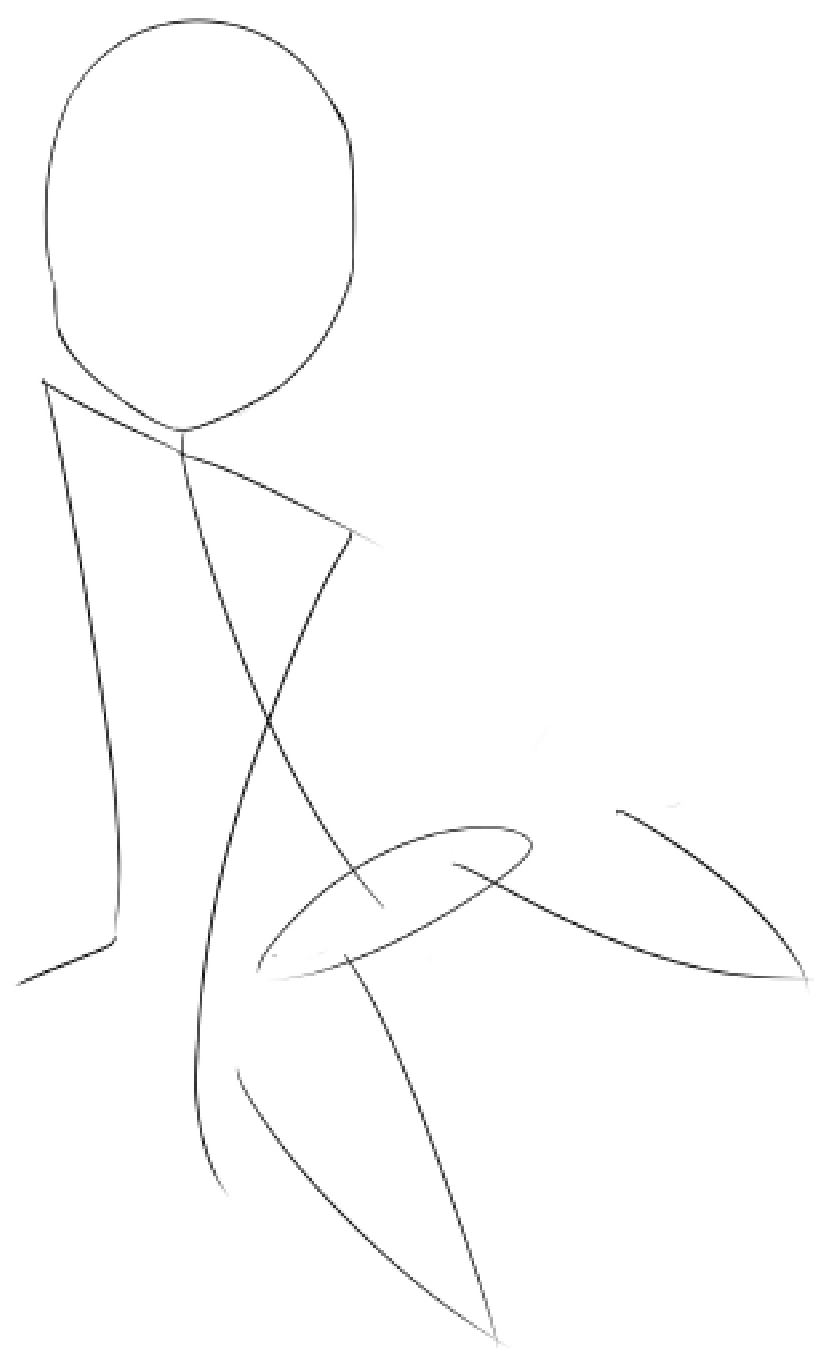
这里要注意好手臂与身体贴合而产生的褶皱。

9 这是一个身穿校园制服的女孩子，衣服上的蝴蝶结以及超短的A字裙尤显出女孩的可爱以及浪漫气息。动作上的略微跳起，更加衬托出女孩的青春俏皮。

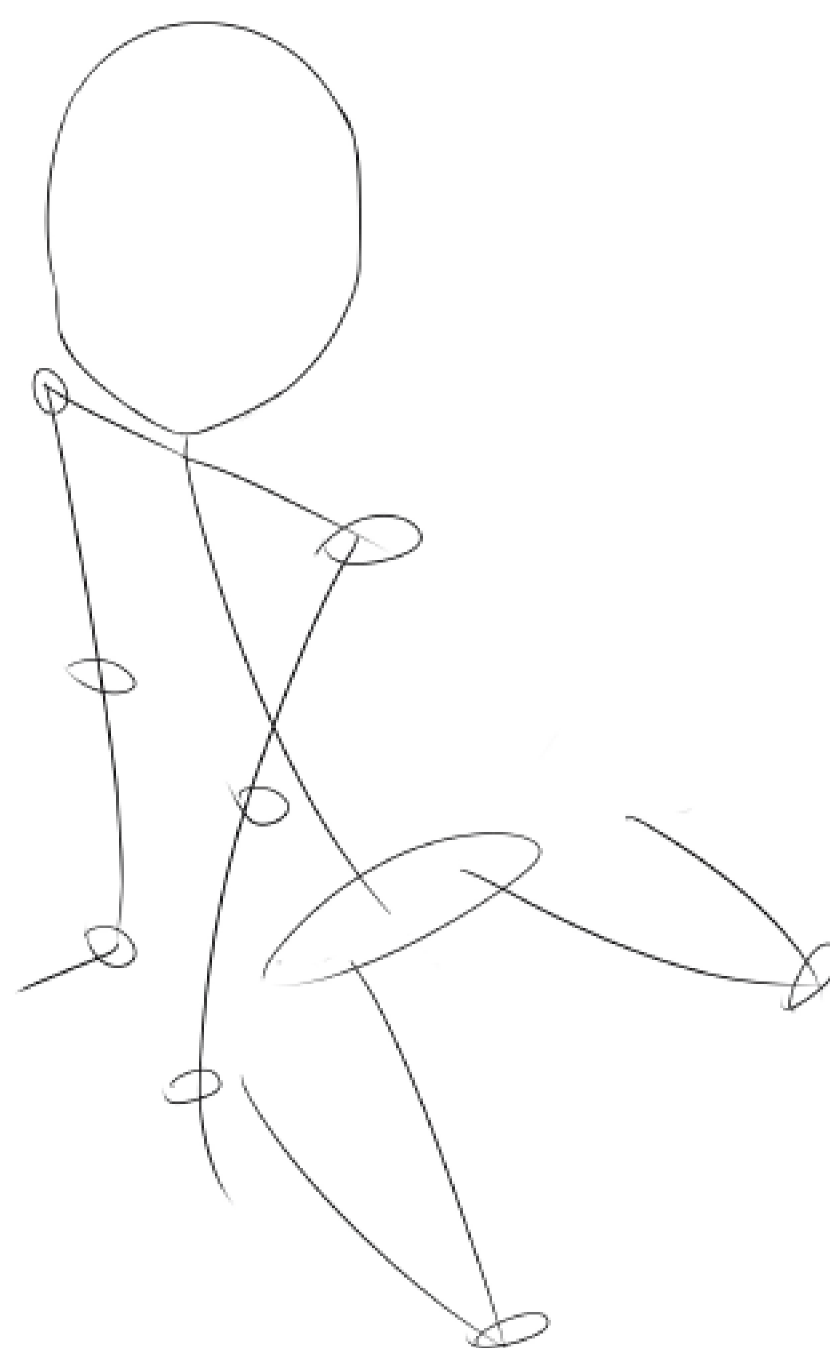
2.3.2 实战——秋款制服

塑造一个穿着秋季制服的女生造型，大大的水手服领子，把整个角色衬托得更加可爱。

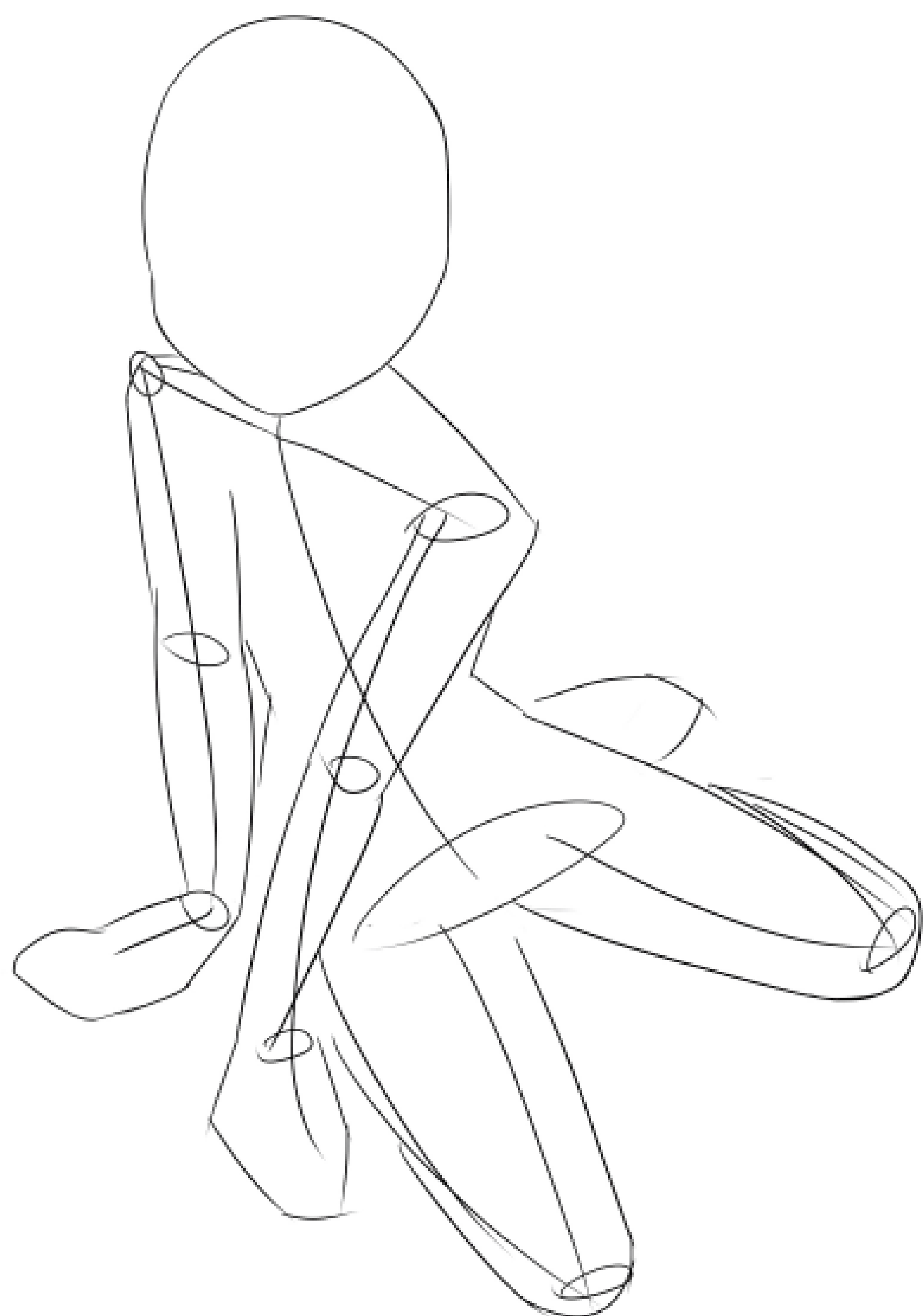
草图绘制



1 用线条勾勒出女生跪坐的姿势，人物重心向右，用手掌撑坐在地面上。



2 用十字基准线找出人物的五官位置，用小圆圈标记出肢体的关节位置。



3 根据线条支架，勾勒出大致的人体结构轮廓。



4 画出角色的身体结构，将人体结构画得细腻些。





5 用干净的线条绘制出角色的头发、五官和衣服轮廓线，角色大概的造型就出来了。



6 给衣服裙子添加褶皱，使整体更加具有细致感。

整理画面



7 刻画眼睛，注意好角色的眼神，把握好高光。



8 擦除草图中的辅助线，检查线条，整理画面。

胸前的蝴蝶结系得十分整齐，可以看出人物很注重细节、追求完美，同时，蝴蝶结也让人物显得更加可爱。

超短百褶裙展现出少女的青春活力，注意裙子所产生的穿插关系。

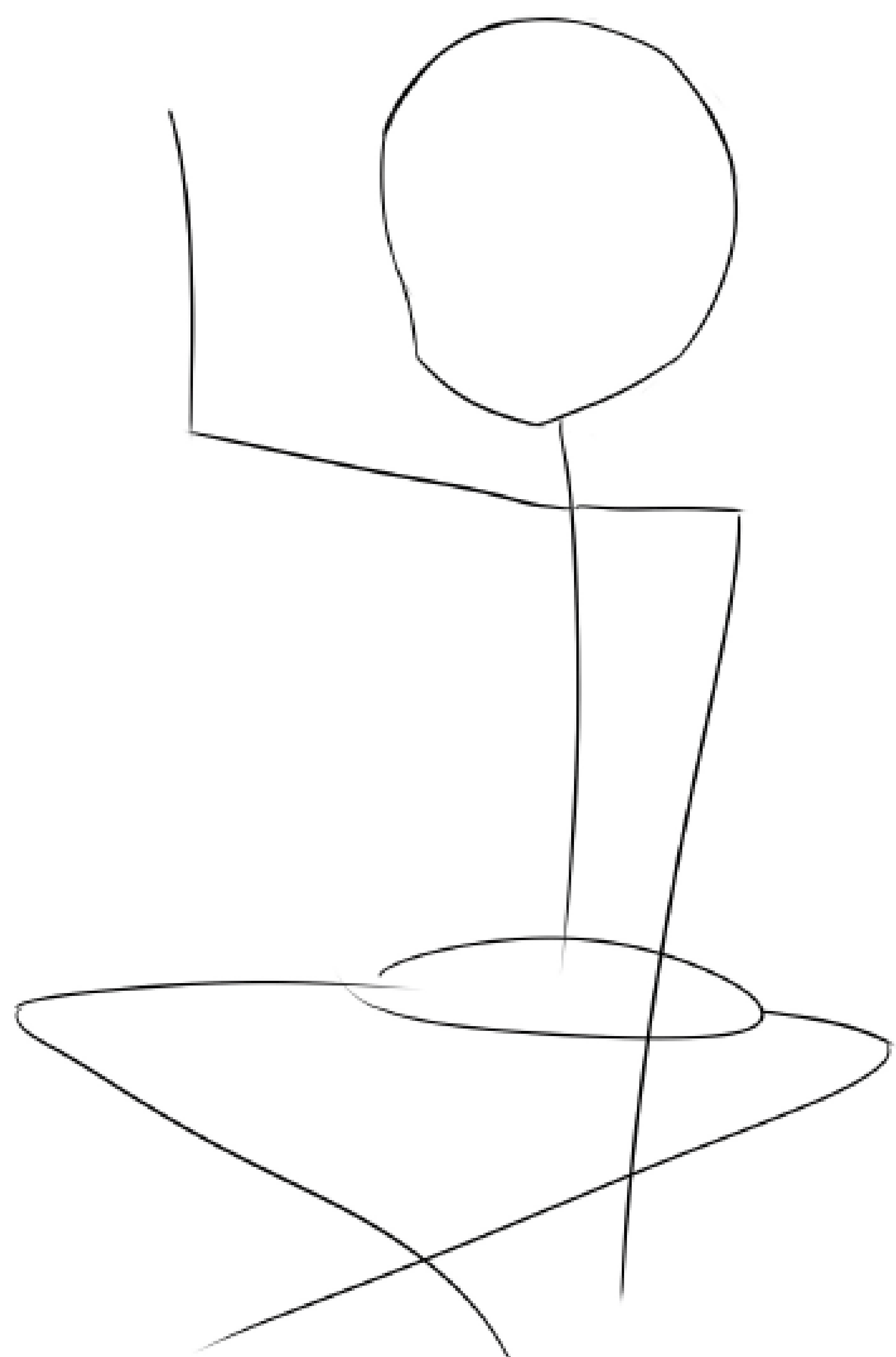
9 这样就塑造出了秋款制服，蝴蝶结与水手服领突出了少女的可爱气息，超短裙使少女的身姿显得更加曼妙。



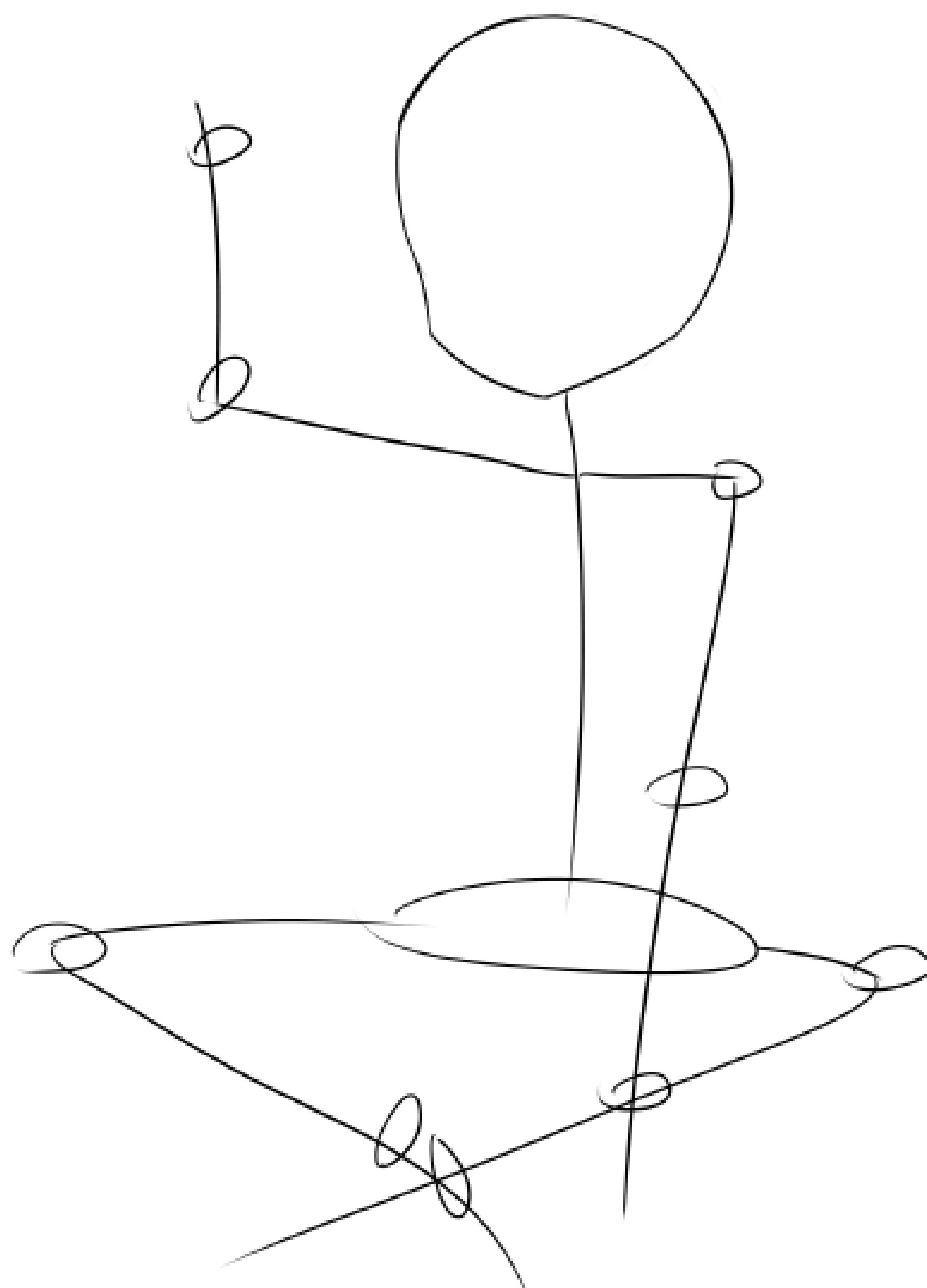
2.3.3 实战——宽松衣服

塑造一个穿着宽松衣服的女生，宽松与柔软的布料展示出角色慵懒俏皮的模样。

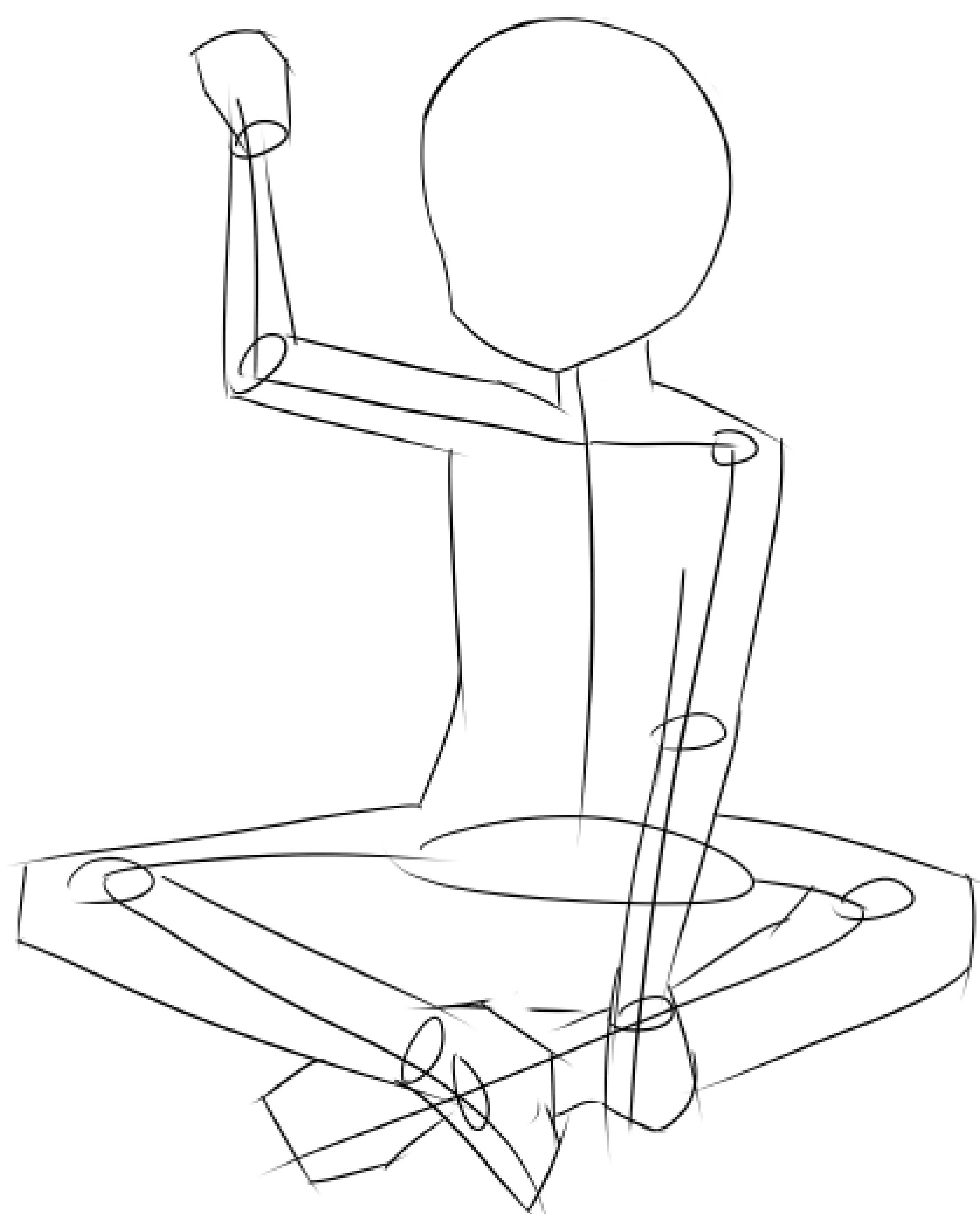
草图绘制



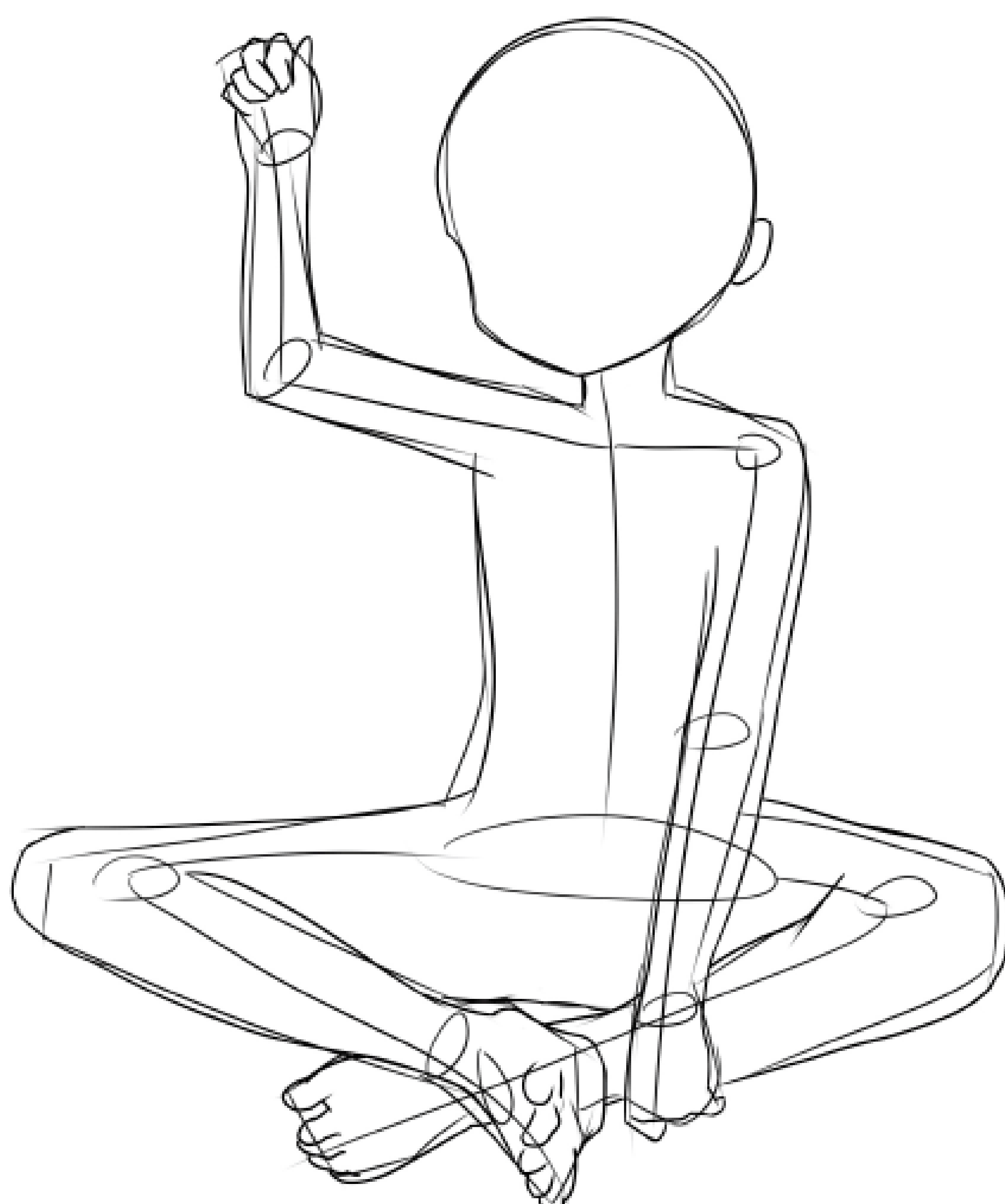
1 用线条勾勒出女生坐姿，这是一个平视角度的构图，而角色是仰头举手的一个造型。



2 用十字基准线找出人物的五官位置，用小圆圈标记出肢体的关节。



3 根据线条支架，勾勒出大致的人体结构轮廓，角色是略微仰着脑袋。



4 画出角色的身体结构，手是举着的，并且是轻轻握着拳头。

整理画面





5 用干净的线条绘制出角色的头发、五官和衣服轮廓线，角色大概的造型就出来了。

6 给衣服添加褶皱，褶皱的纹路随着左肩掉下的衣袖而向左下方展开，这也使衣服更加富有细节。







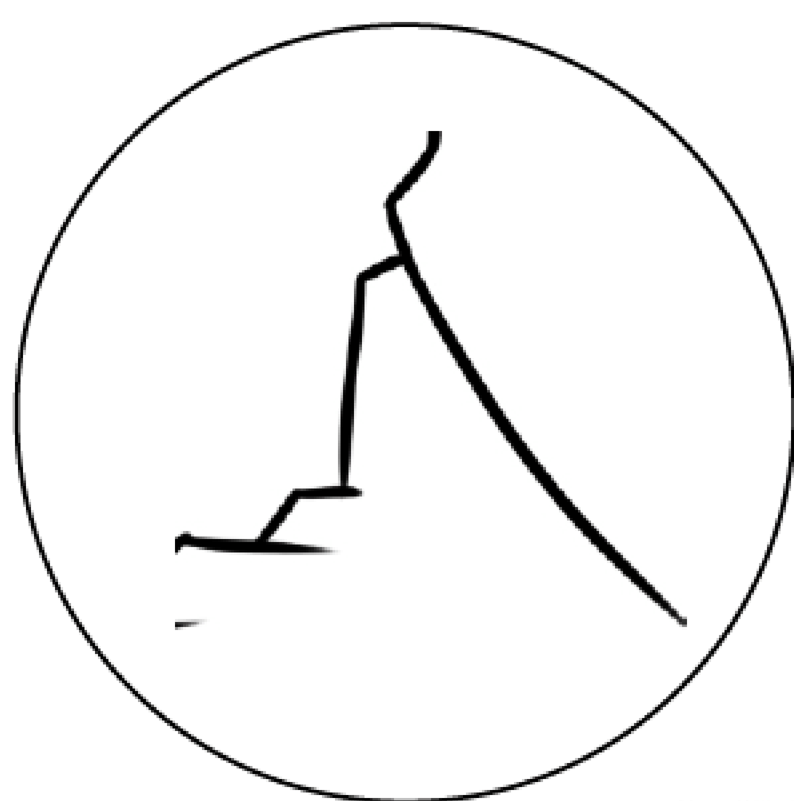


7 刻画眼睛，添加细节来点缀画面，增加美感。

8 擦除草图和辅助线，检查线条，整理画面。



角色的头发是用发圈扎着的，注意，接近发圈的头发会紧一些，从而会往里收一些。



T恤因为角色是盘腿坐着的而形成了“堆”状，注意好这里的绘制。



9 这是身穿宽松T恤和贴身小短裤的萝莉造型，衣服因为很宽松，衣领也很大，所以左肩的衣领垂了下去，这样的效果能让人物看起来很慵懒，也能突出衣服比较大，小短裤则让人物显得小巧可爱。

第3章

服装褶皱绘制基础



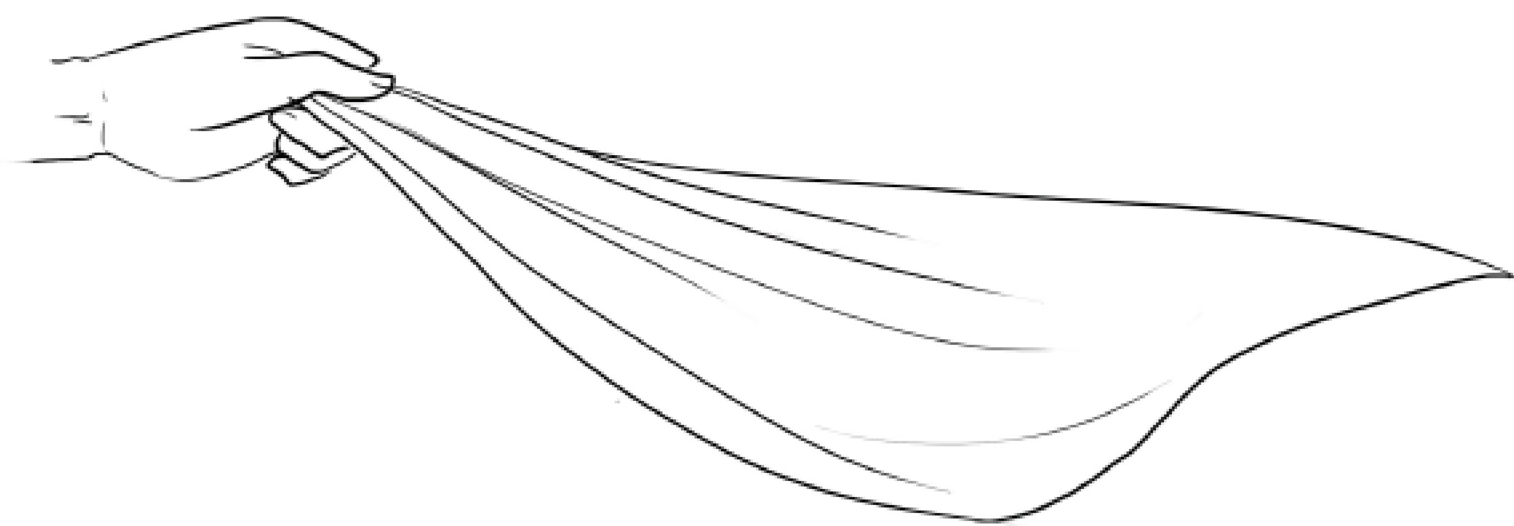
褶皱是服装表现的重点，本章主要向读者介绍服装褶皱绘制的技巧，如褶皱形成的原因与褶皱的种类等。在后面的知识点中会详细介绍身体各部位在运动时衣服上褶皱的变化特点，如身体运动时、手臂运动时、腿部运动时褶皱的变化，以及身体运动时裙子的褶皱变化。最后对人物站姿、蹲姿、跑跳时褶皱的实例进行详细讲解。

3.1 服装褶皱绘制技巧

褶皱是绘制服装必不可少的一部分，正确的褶皱可以让服装更加生动，而错误的褶皱会让服装变形不自然，所以掌握好褶皱的绘制十分重要。

3.1.1 褶皱形成的原因

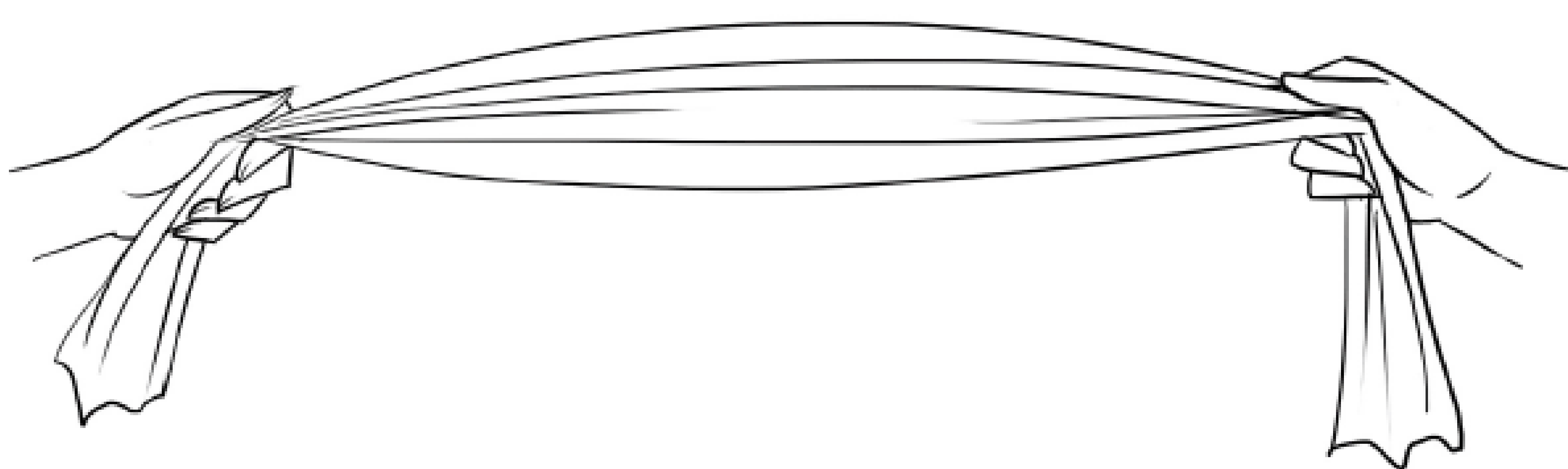
褶皱形成的原因有很多种，但无论哪种褶皱的形成，都离不开力的挤压或者拉扯，或多种力相互作用形成的变形。



布料因一边受力拉扯，形成以手为终点的拉扯褶皱。



布料一边受力下垂，形成波浪型褶皱。



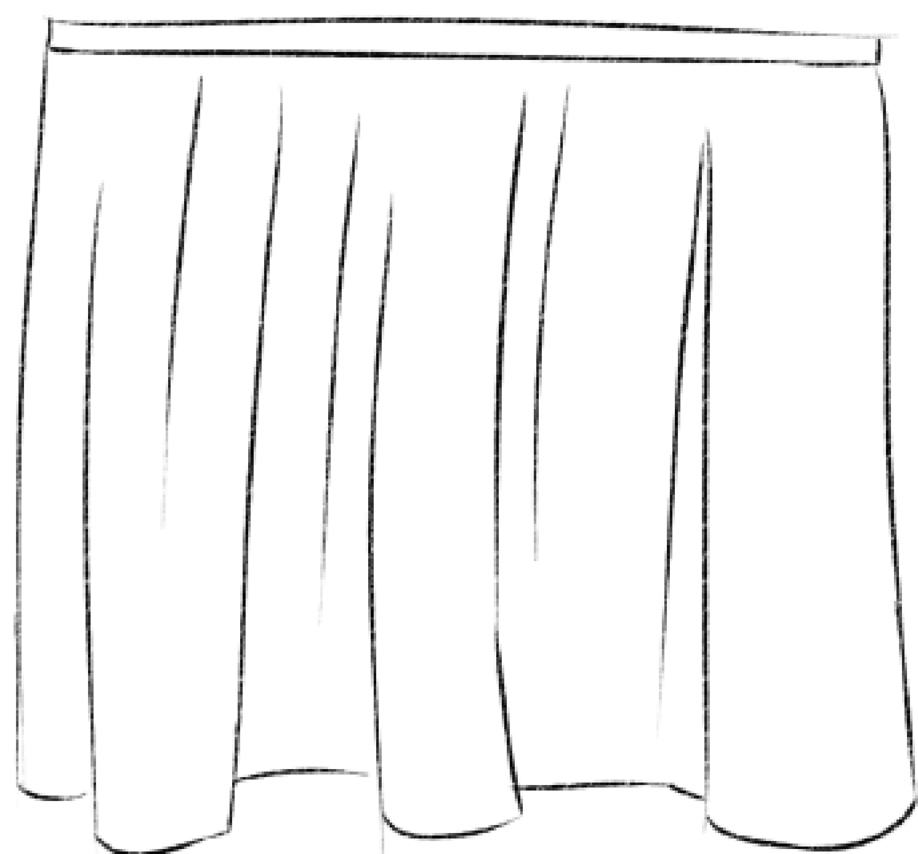
两边受力，聚集在一起，形成近乎直线的褶皱。



布料被风吹动变形形成的褶皱。

3.1.2 褶皱的种类特点

了解褶皱的种类，对褶皱的绘制有着很大的帮助。

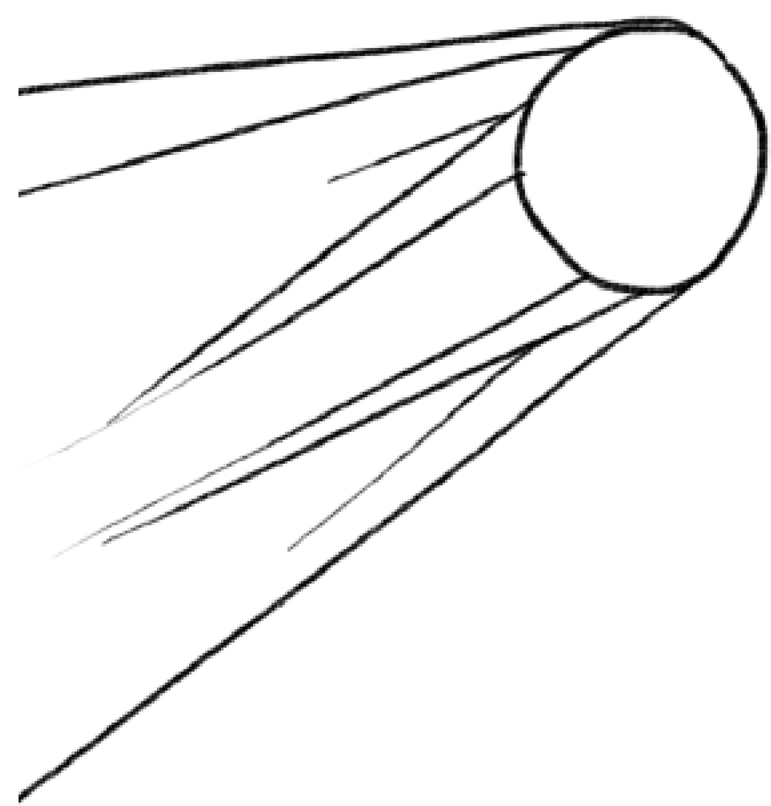


布料上部固定，下部因地心引力自由垂落形成的下垂褶皱。



柔软的布料覆盖在物体上，凸显出物体的结构，形成覆盖褶皱。





布料因力的强力拉扯，形成了直线型的直线褶皱。



布料因为松弛下滑，堆积在一起，形成了堆积褶皱。



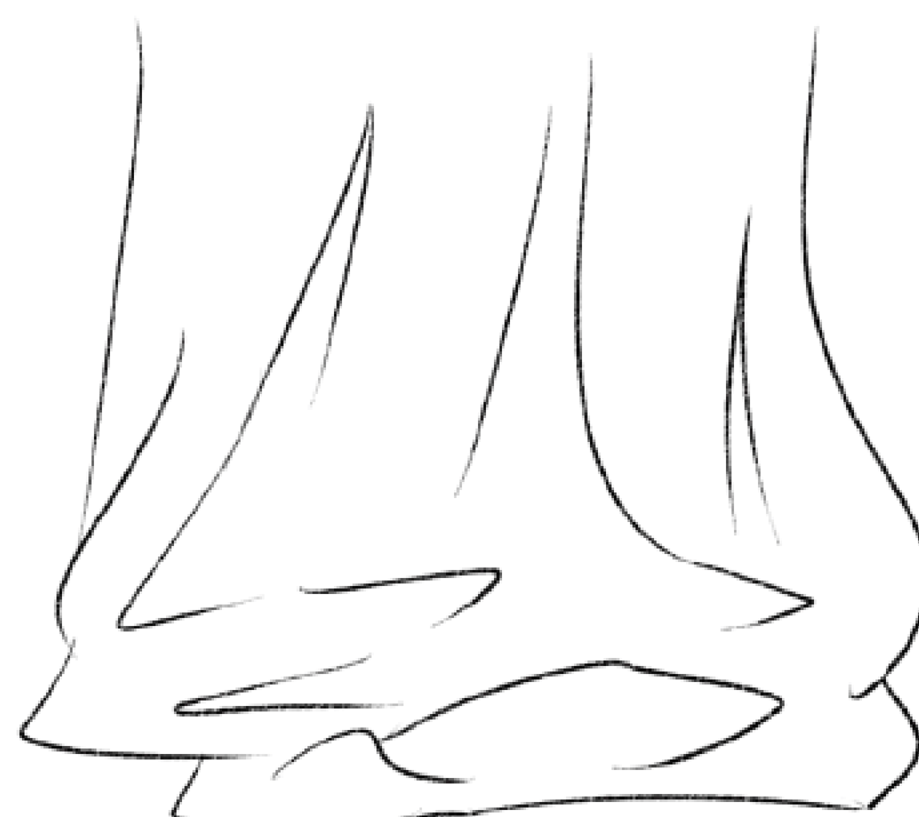
筒状的布弯曲时出现在弯曲部位的褶皱，常出现在有关节的部位，从而形成弯曲褶皱。



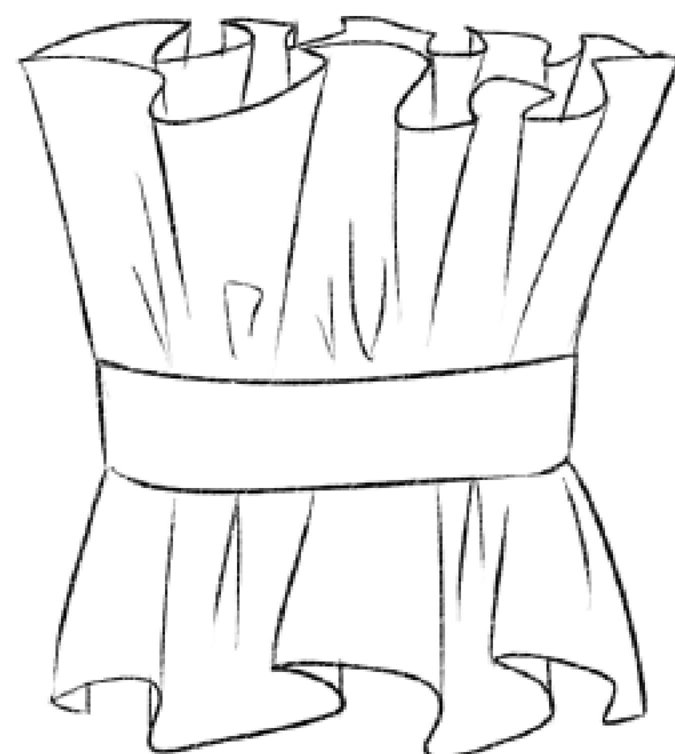
布料因一个方向受力，形成以一个方向为中心的拉伸褶皱。



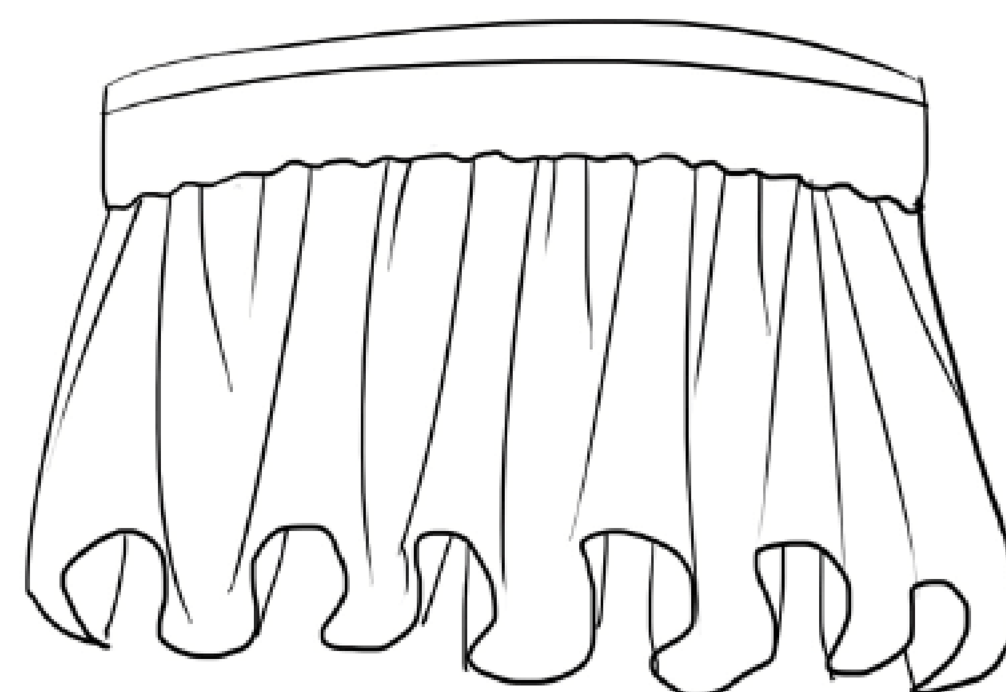
由于所受到的力不是同一个方向。所以布料形成扭曲褶皱。



布料下垂后堆积起来形成类似弹簧的褶皱，常出现在袖口、裤脚等位置，形成堆积褶皱。

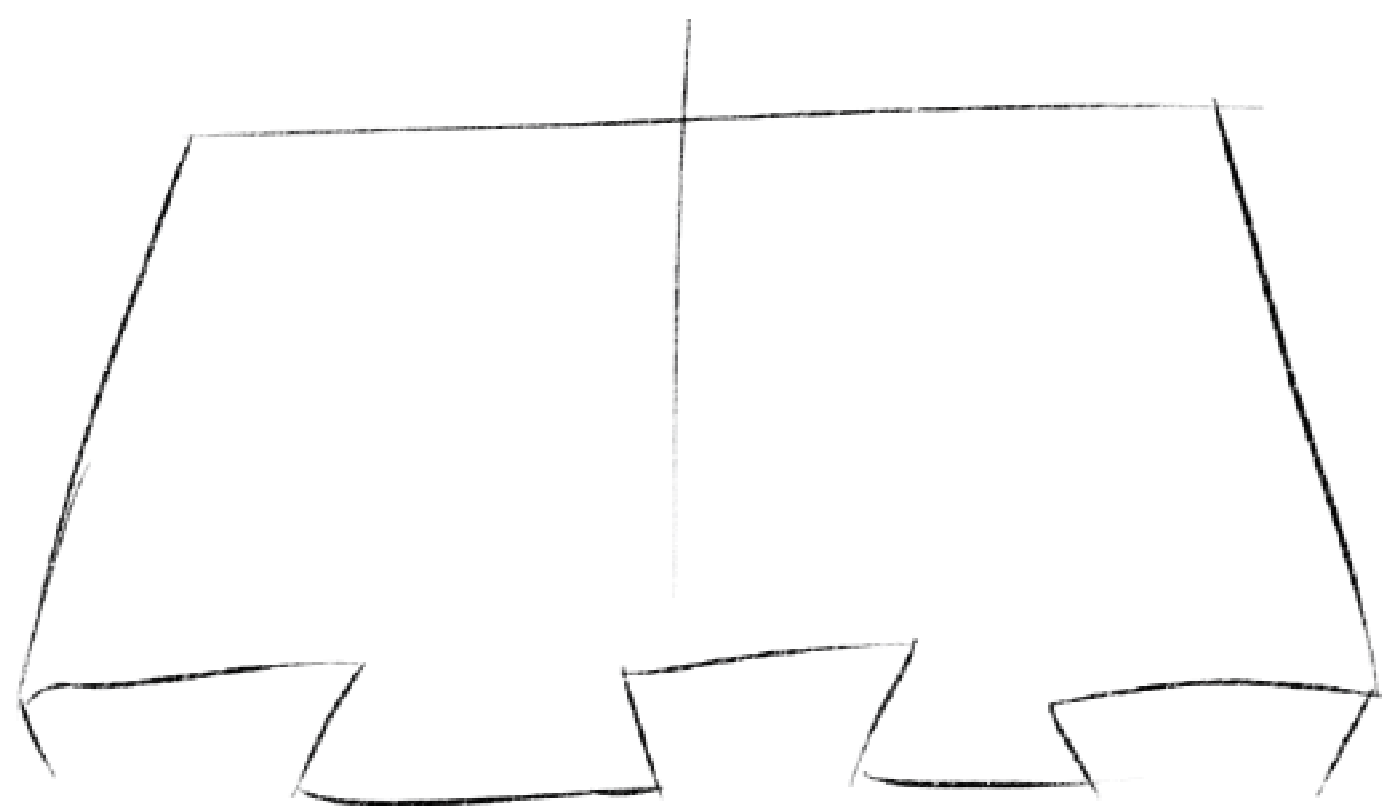


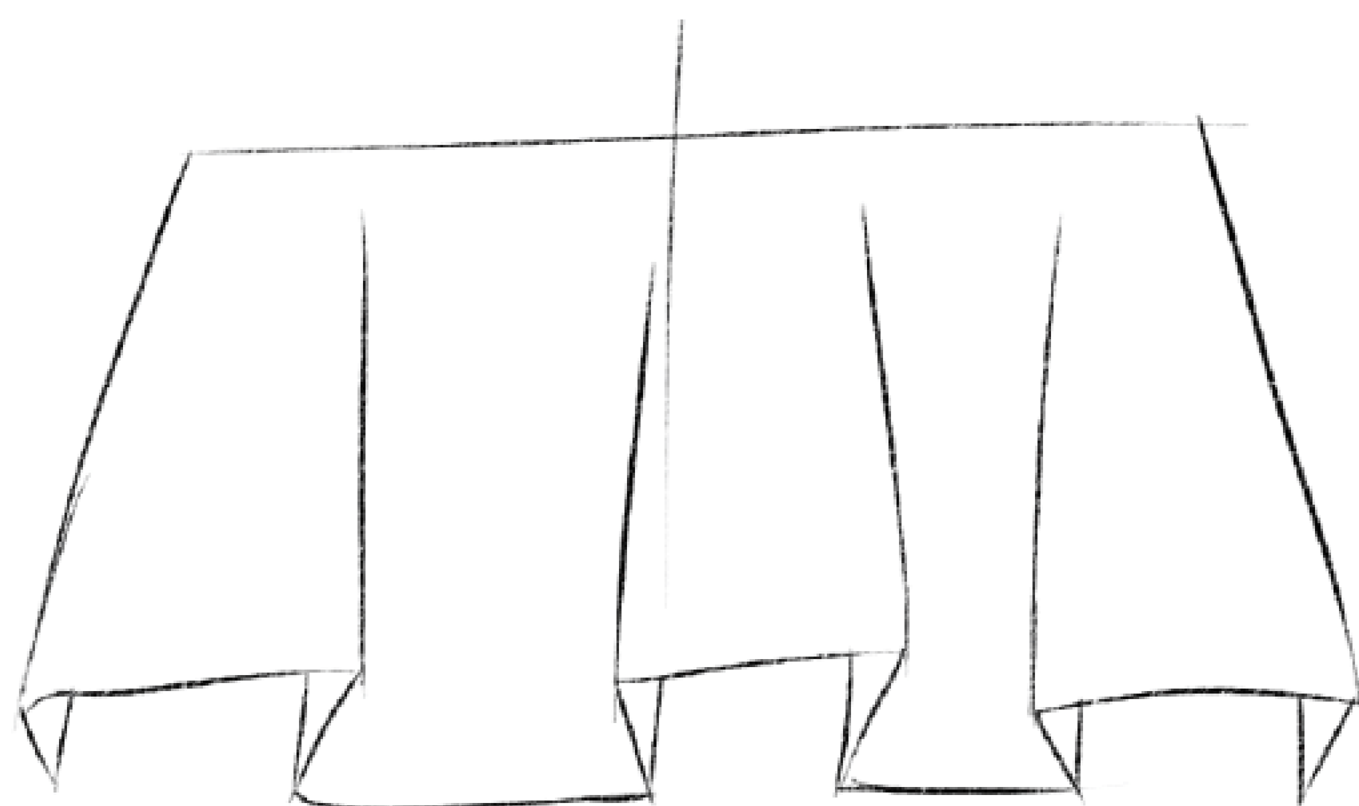
因为集束的地方受力，所以在受力的地方形成集束褶皱。



因一个地方以固有的波浪状形式固定，下方布料自由垂落，形成弧形褶皱。

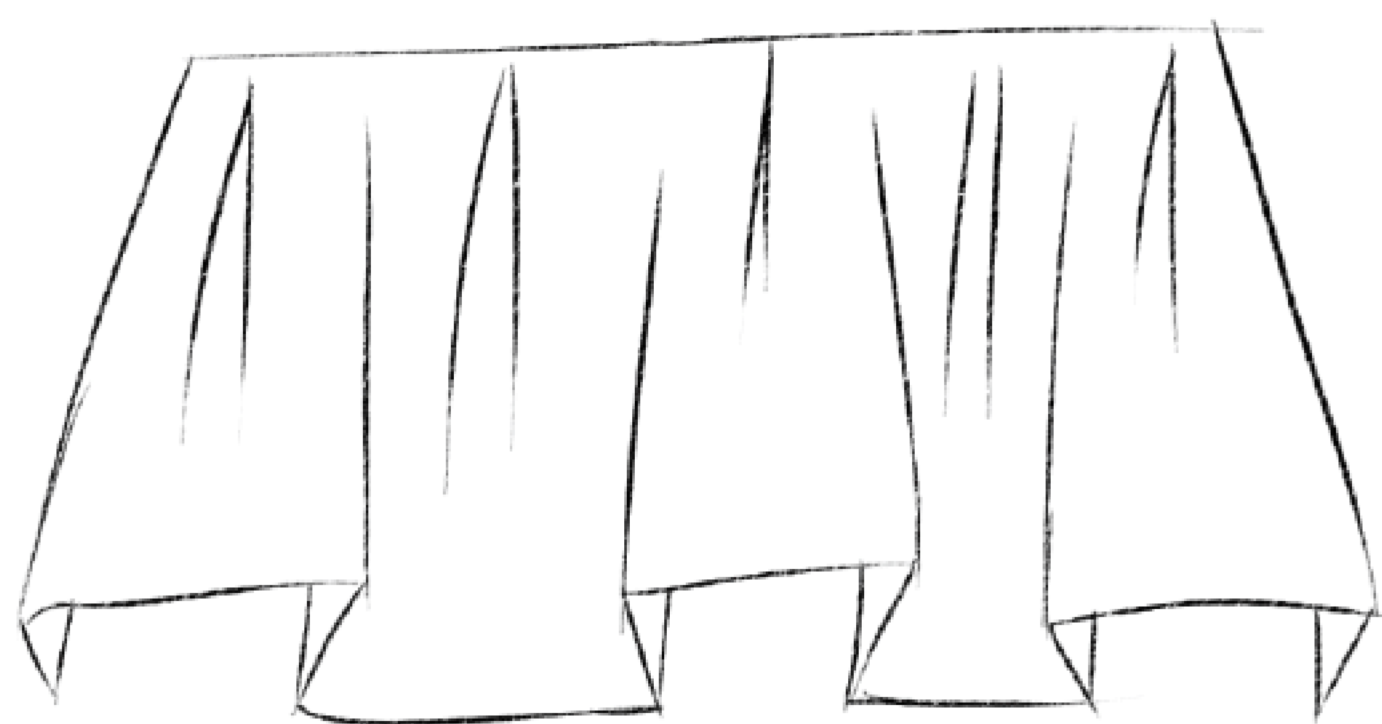
实战——褶皱的绘制方法





1 首先勾勒出褶皱大致的形状。

2 绘制出对应的大褶皱线。





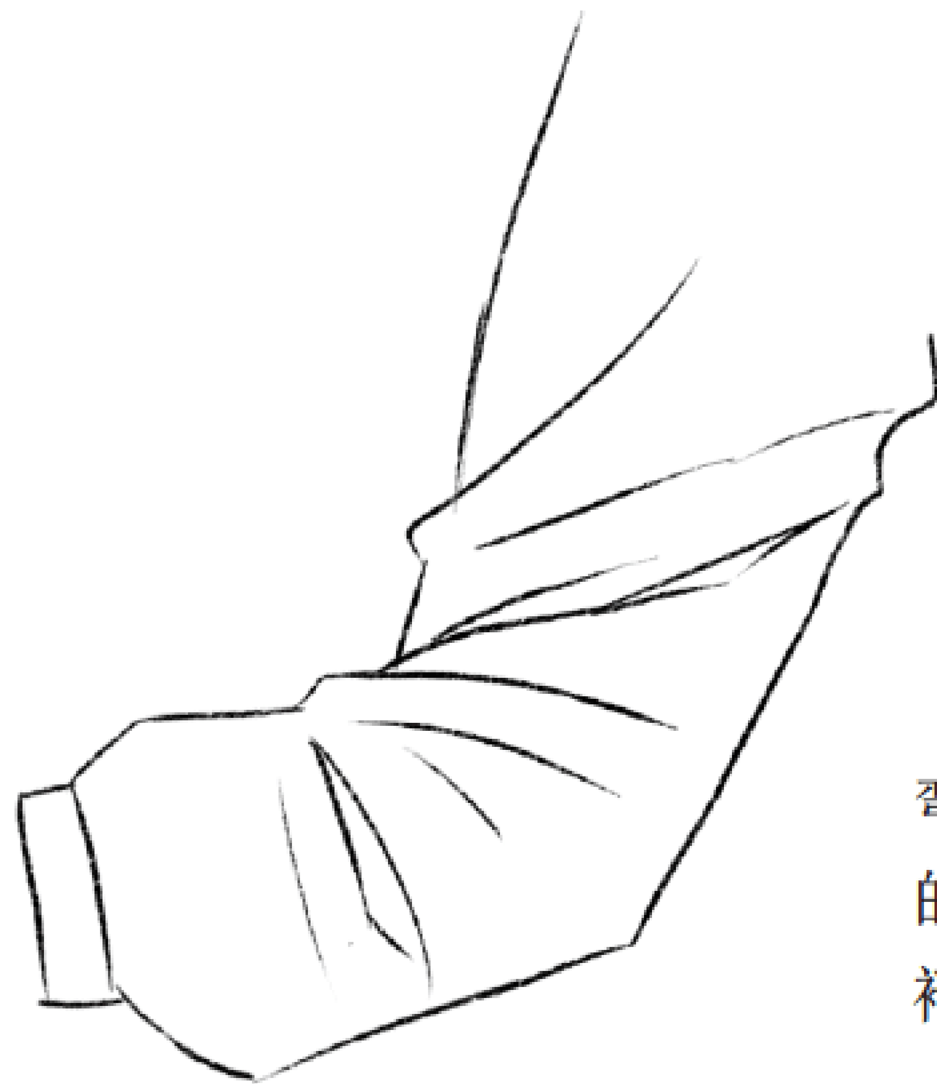
3 绘制出大褶皱周边的小褶皱。

4 添加阴影效果，使褶皱更加明显。

褶皱深浅的变化



较浅的褶皱：手臂拉直时，衣服的褶皱变少、变浅。



较深的褶皱：手臂弯曲时，衣服随着动作的变化产生大量拉伸的褶皱。

3.2　不同动作褶皱的变化

人体运动时，服装也会随着人体的运动而产生褶皱变化，如当手臂弯曲时，手肘部会形成聚集在一起的堆积褶皱，手臂展开，腋窝处的服装形成向上拉伸的褶皱。

3.2.1　身体运动时褶皱的变化

手臂上抬弯曲，在结构转折处形成堆积褶皱。

手臂因为运动上抬，手臂处形成拉伸褶皱。

身体稍微向后仰，腰部转折形成堆积褶皱。

服装自由滑落，形成弧形的垂钓褶皱。

手臂上抬，在肩膀处形成拉伸褶皱。

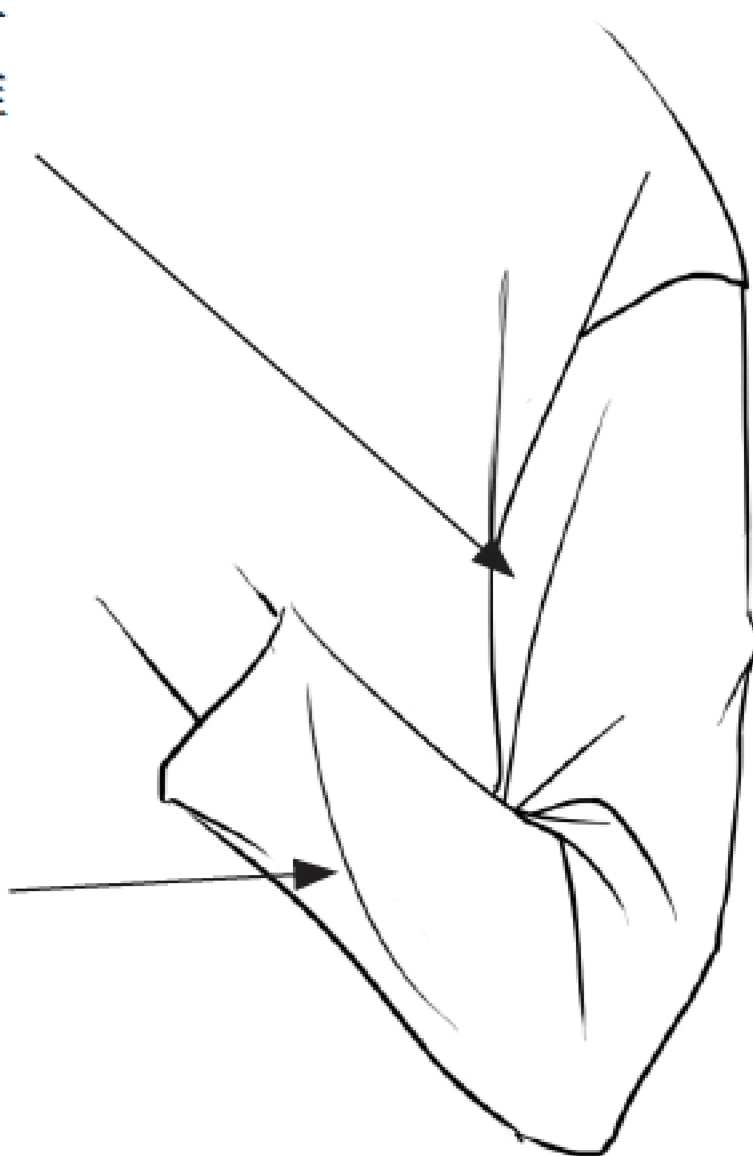
手臂因为紧挨着身体而收拢，在腋窝处形成堆积褶皱。

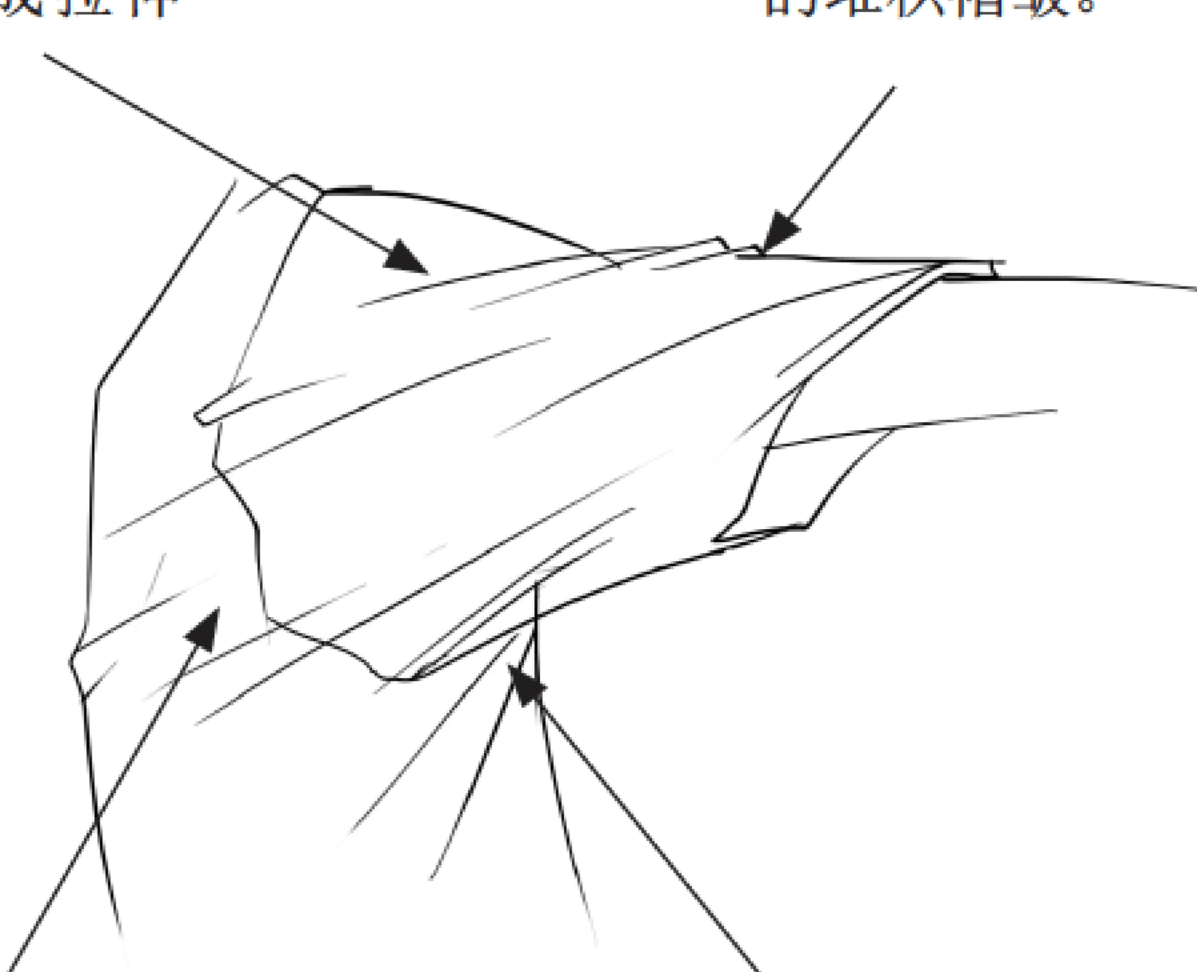
衣服覆盖在身体上，凸显出人物的身体结构，形成覆盖褶皱。

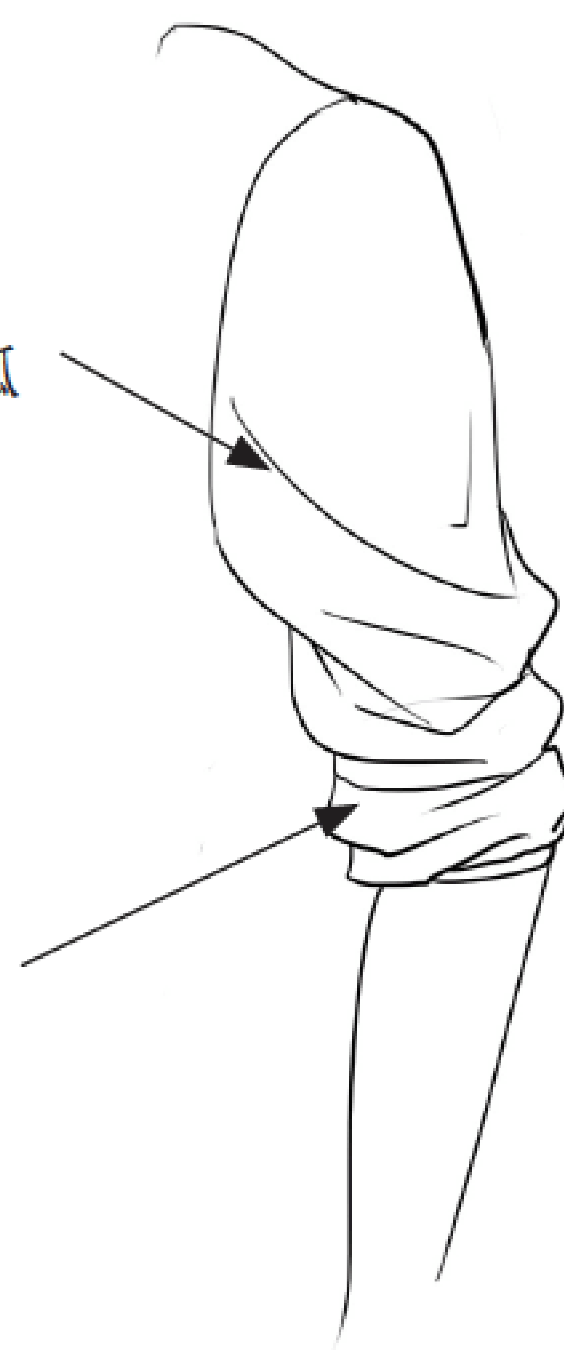
服装下滑垂落，在腰部被阻，形成堆积褶皱。

3.2.2 手臂运动时褶皱的变化

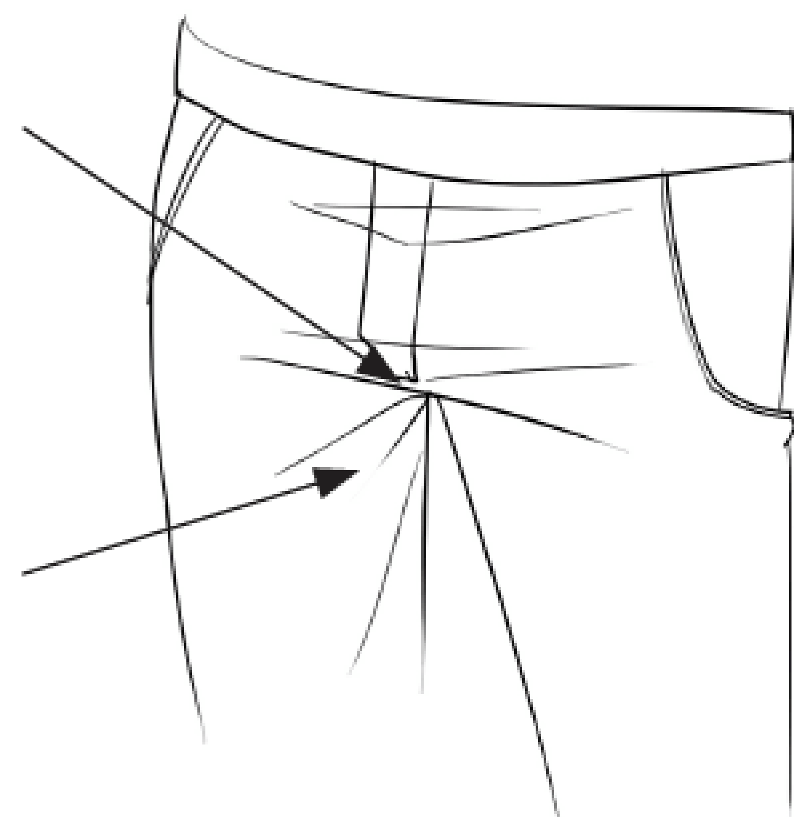


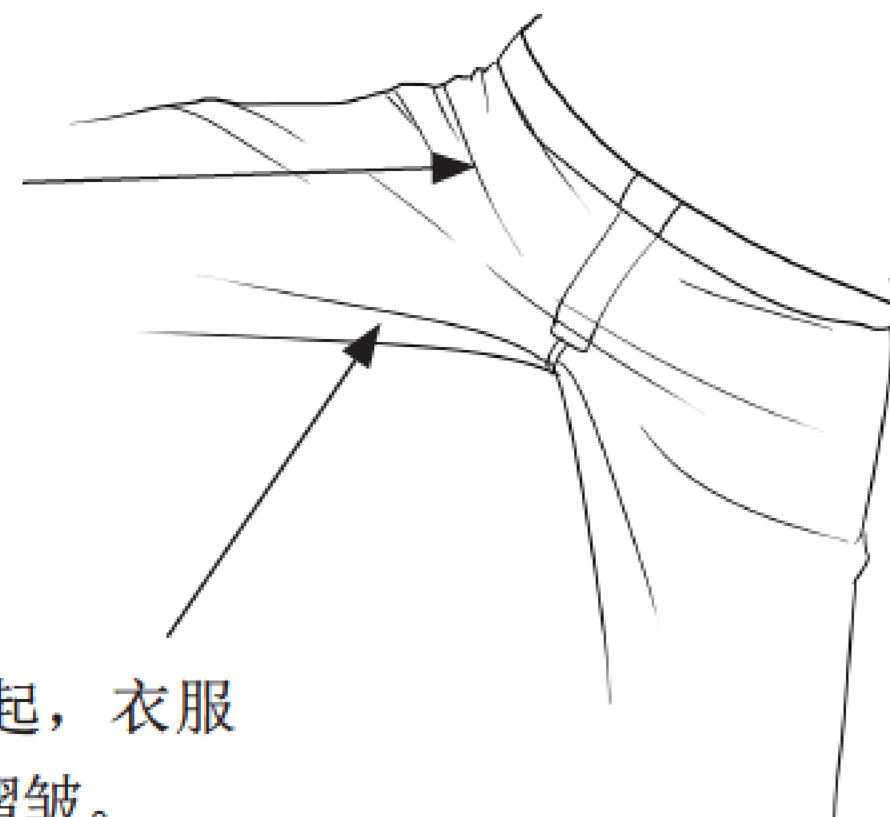






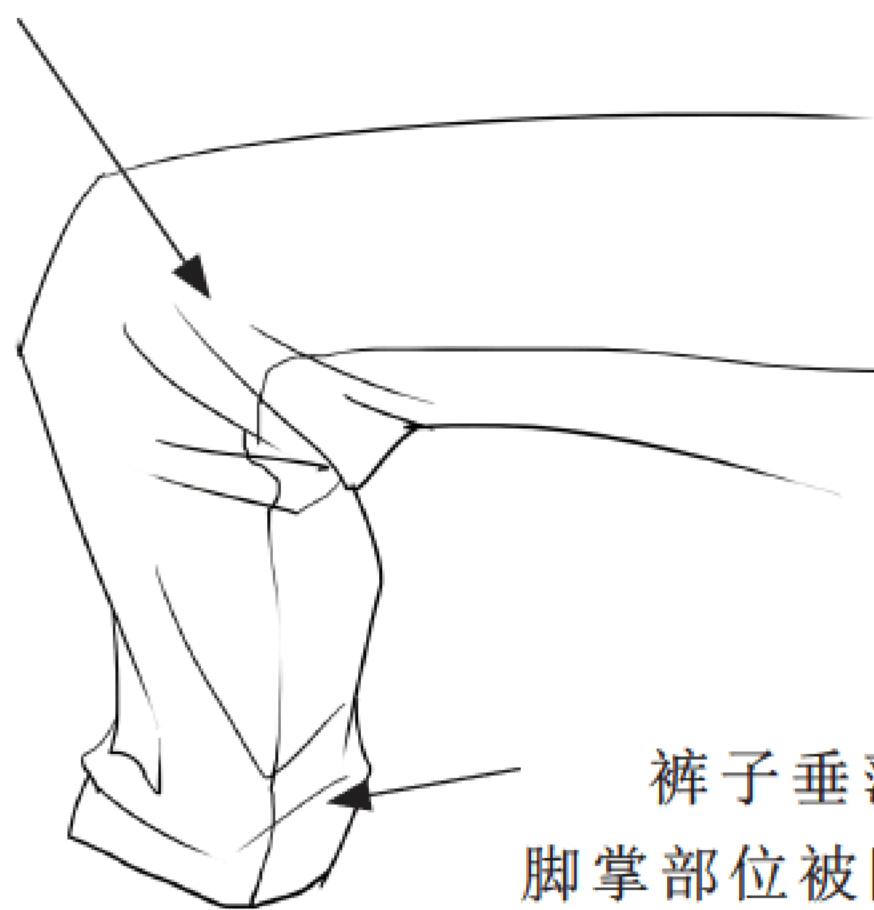
3.2.3 腿部运动时褶皱的变化



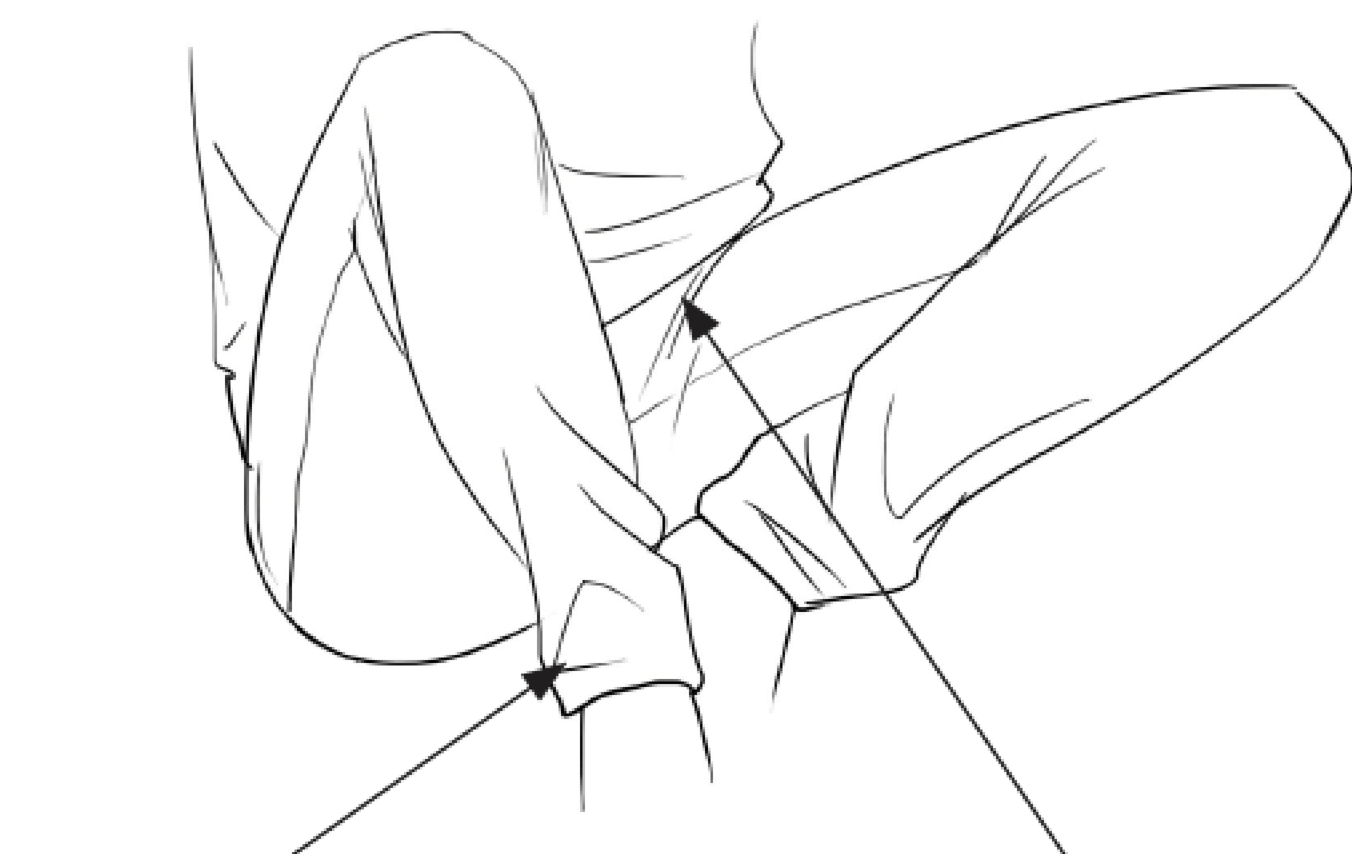




腿部结构转折，形成堆积褶皱。



裤子垂落，在脚掌部位被阻，形成堆积褶皱。

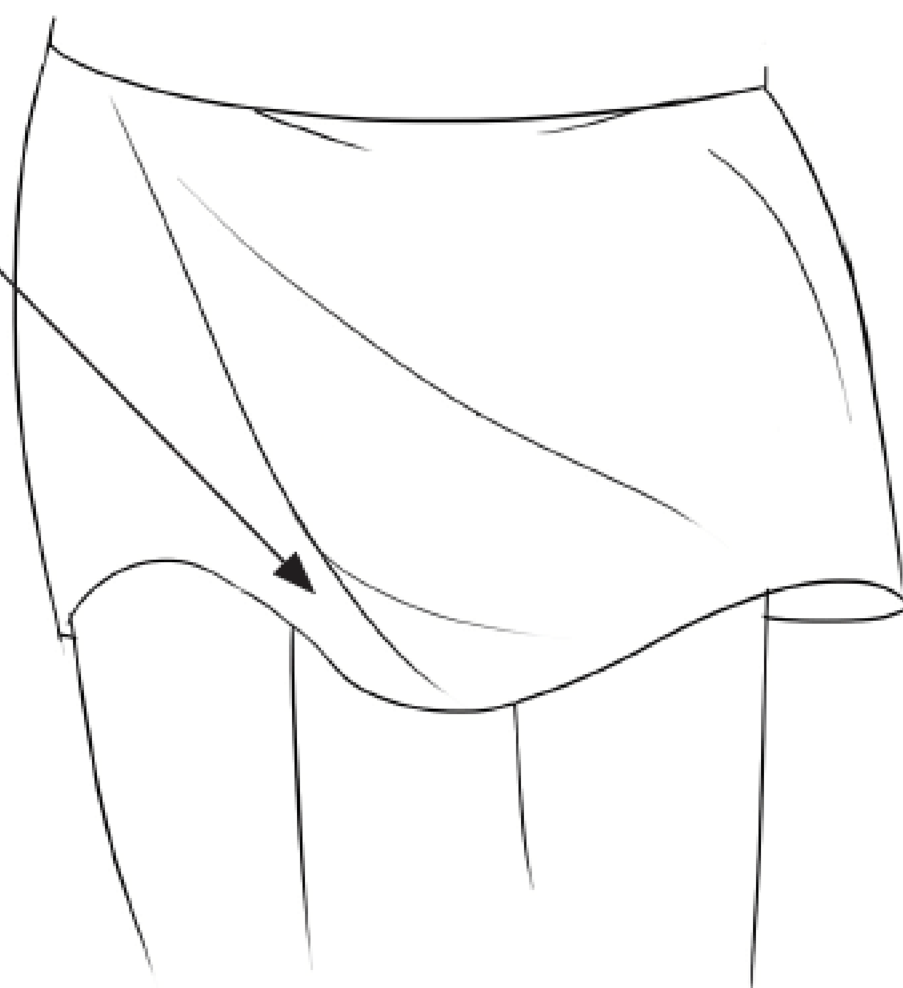


裤子较长，在脚踝处堆积，形成堆积褶皱。

大腿根部衣服凸显出腿部结构，形成覆盖褶皱。

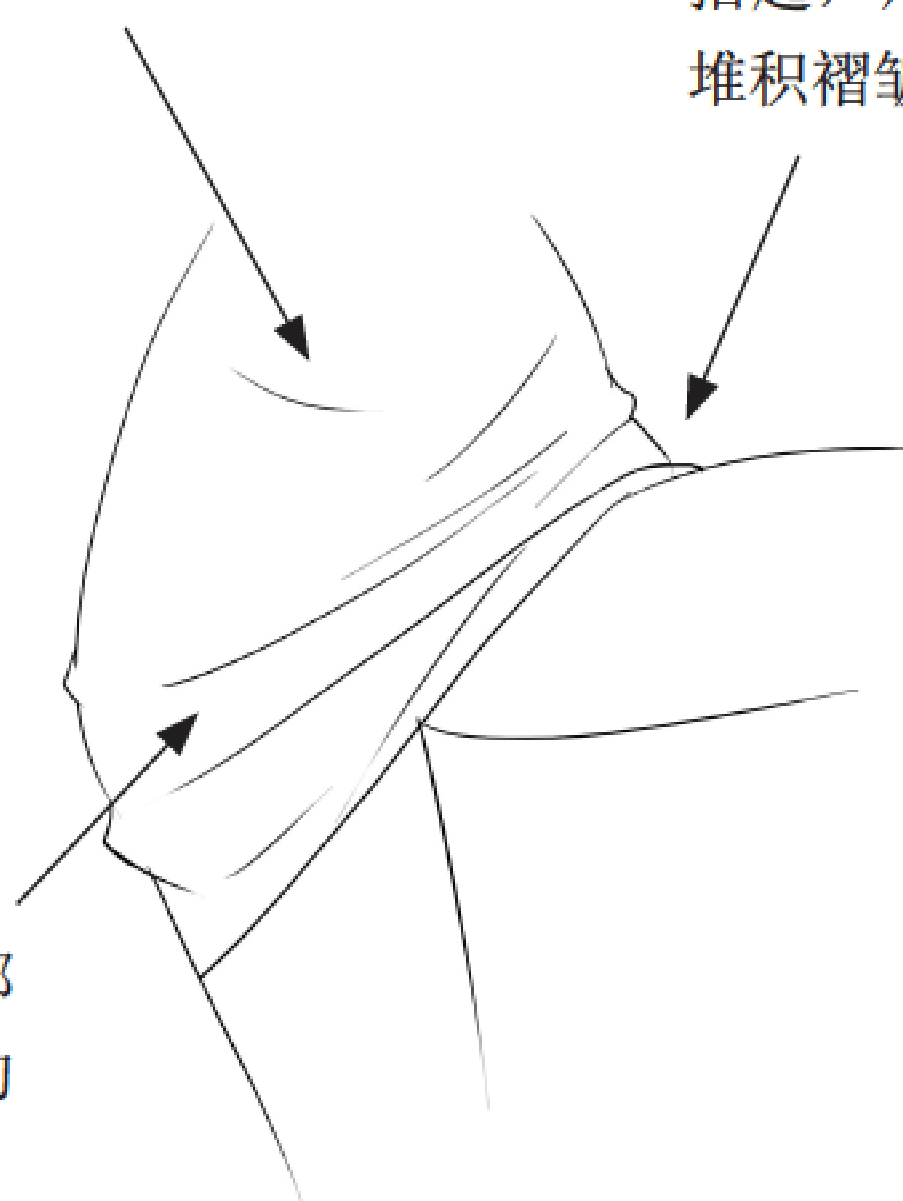
3.2.4 人物裙子褶皱的变化

裙子随风飘荡，形成弧形褶皱。



因为身体两边的宽度形成的垂钓褶皱。

因为腿部抬起，形成的堆积褶皱。



因为腿部抬起，形成的拉伸褶皱。

凸显出身体轮廓，形成覆盖褶皱。



衣服垂落时折叠，形成叠加褶皱。

衣服垂落时折叠，形成叠加褶皱。

衣服被手拉起，形成拉伸褶皱。



衣服被手拉起，缠身收缩，形成堆积褶皱。

3.3 各种姿势褶皱案例

要把褶皱表现得自然生动，就需要多加练习，熟能生巧。下面是不同姿势下褶皱的实例讲解。

3.3.1 实战——站姿的服装表现

下例是人物站着时，褶皱的不同表现。

绘制草图



1 首先用简单的动态线表现出人物单脚提起的姿态。因为透视关系而使肩膀与胸部的距离变短，右手臂看不全面。然后根据动态线勾勒出具体的动态结构。



2 根据头部的结构绘制出人物具体的脸型和五官轮廓线，绘制出头发。注意，线条要流畅。



3 根据身体的结构，绘制出上身的服装，在胸前绘制出蝴蝶结以及给衣服添加褶皱。增加衣服的层次感。



4 根据动态结构绘制出包裹着臀部的短裙，绘制出双腿和鞋子，给裙摆和鞋子添加褶皱。

整理画面

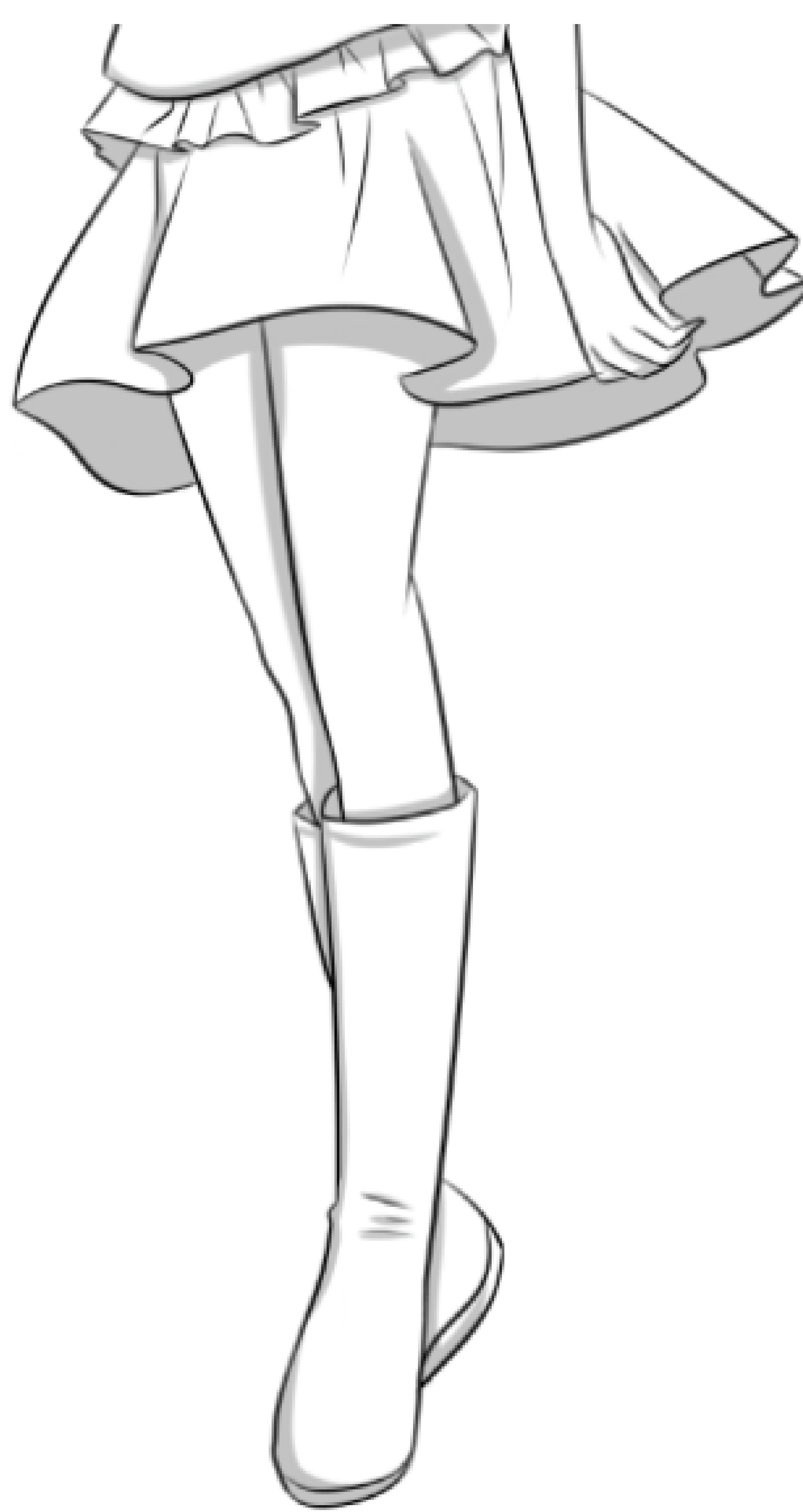




5 刻画眼睛。注意，瞳孔中间部分最暗，边上是灰色的，然后在中间和边上点上高光即可。

6 根据身体的结构，给人物的上衣添加上阴影，增强立体感，注意阴影要根据褶皱进行绘制。

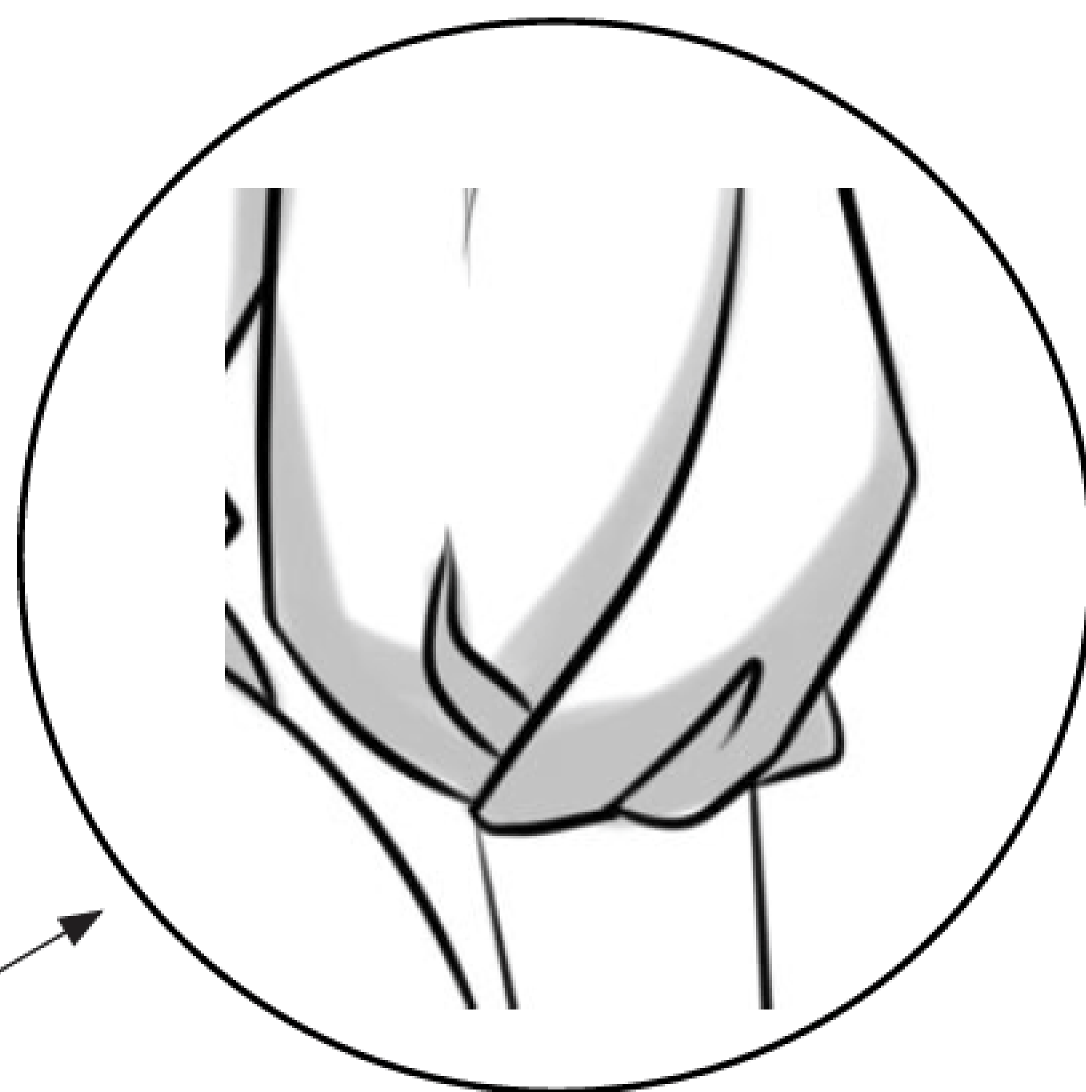




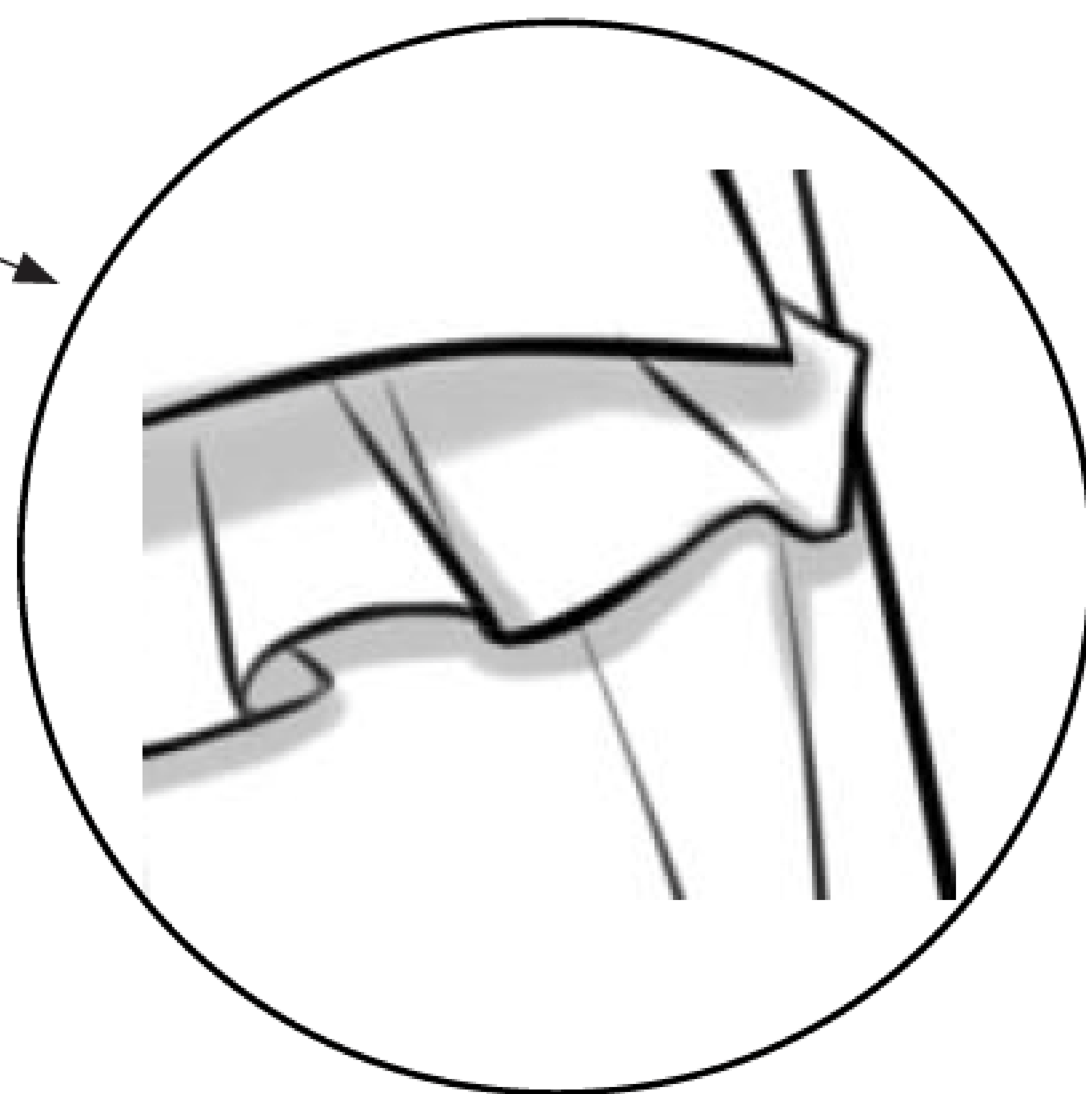
7 给人物的裙子添加阴影，阴影要随着褶皱的变化而变化，这样画面会更加生动。添加阴影后，画面的立体感增强了。

8 给双腿添加阴影，阴影要在裙摆遮挡处添加，两腿相互遮挡的部分也要添加。根据鞋子的结构，给鞋子添加阴影。





衣袖因为手臂垂直放下，形成的堆积褶皱呈弯曲状。



因为人物站立，服饰自由下垂，衣服形成的褶皱呈直线状，向下延伸，形成下垂褶皱。

9 最后，整理画面，最终效果图完成。一个站姿的少女展现出来了，人物站立，因为重力的作用，服装自由垂下。



3.3.2 实战——蹲姿的服装表现

人物蹲着时，褶皱所表现的部位与站着有很大不同。

绘制草图





1 首先用简单的动态线表现出人物侧着的蹲姿，然后勾勒出人物具体的动态结构。

2 根据头部的结构绘制出人物具体的侧脸和五官，绘制出头发的样式，线条要流畅。





3 根据身体的动态结构绘制出人物的衣服和双手，在手肘、臀部裙子和衣服上添加褶皱，增强衣服的层次感。

4 根据腿部的动态结构，绘制出人物的双腿，绘制出裤袜和鞋子，擦掉草图上多余的线条，保持画面整洁。

整理画面





5 刻画眼睛，加深眉毛、上眼睑和瞳孔，留出灰色，让眼睛表现得有神，根据每缕头发的走向，给头发添加阴影。

6 给人物的上身添加阴影，阴影要在肩膀与胸部以下的位置添加，在背部添加阴影时，头颈处也要添加。





7 给人物的裙子添加阴影。注意，阴影要根据裙子上的褶皱进行添加，这样，阴影会表现得更加生动。

8 给人物的腿部添加阴影，阴影要根据腿部的结构在背光面进行添加，添加阴影后，画面的立体感会增强。

臀部因为蹲姿而收缩，也因为集束的地方受力，所以形成了集束褶皱。



9 最后，整理画面，添加一些暗色调，最终效果图完成。注意，人物蹲着时，褶皱在臀部表现居多，所以臀部褶皱的层次一定要清晰。

3.3.3 实战——跑跳时的服装表现

下例是人物跑跳时褶皱表现的实例讲解。

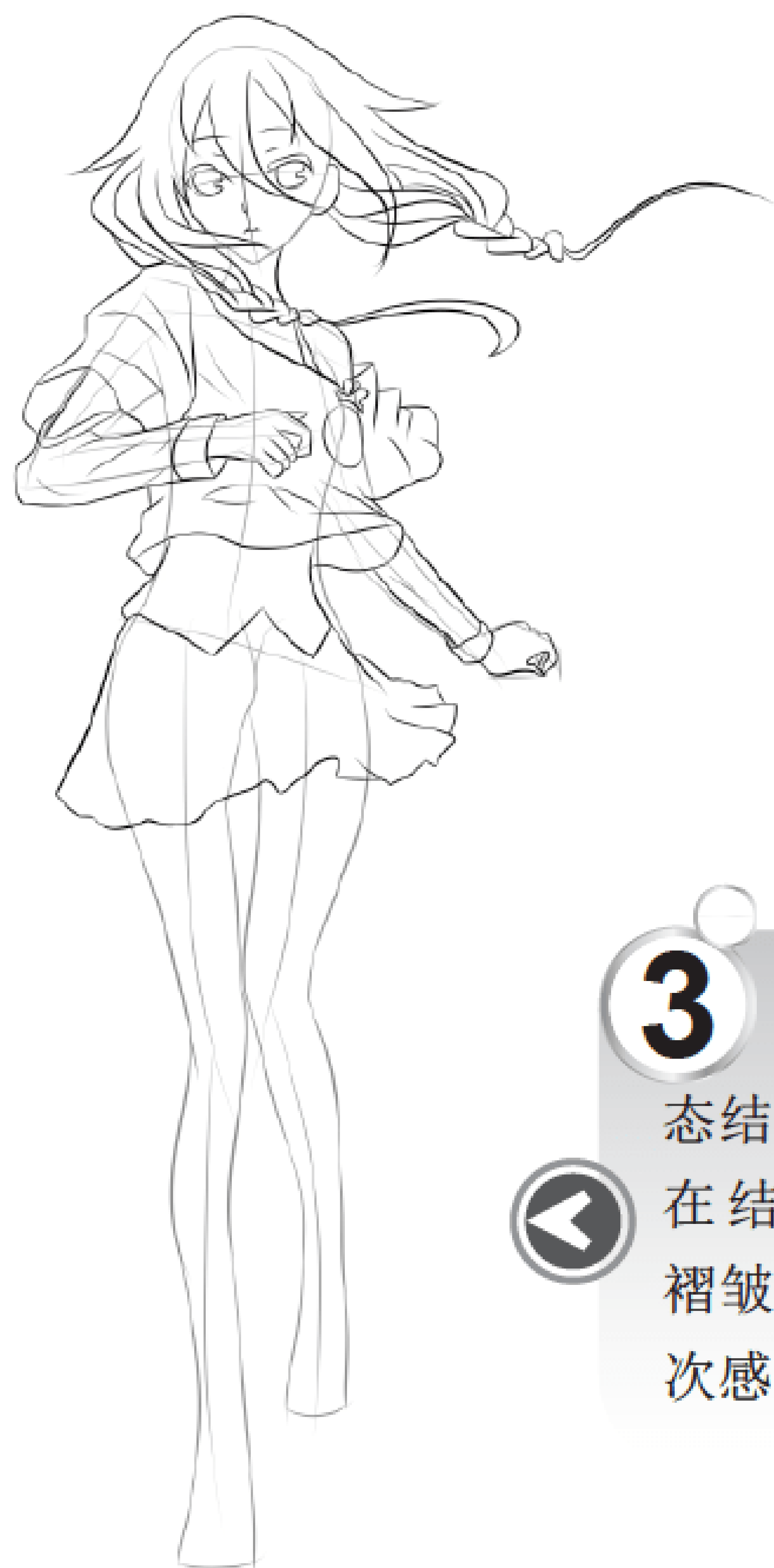
绘制草图



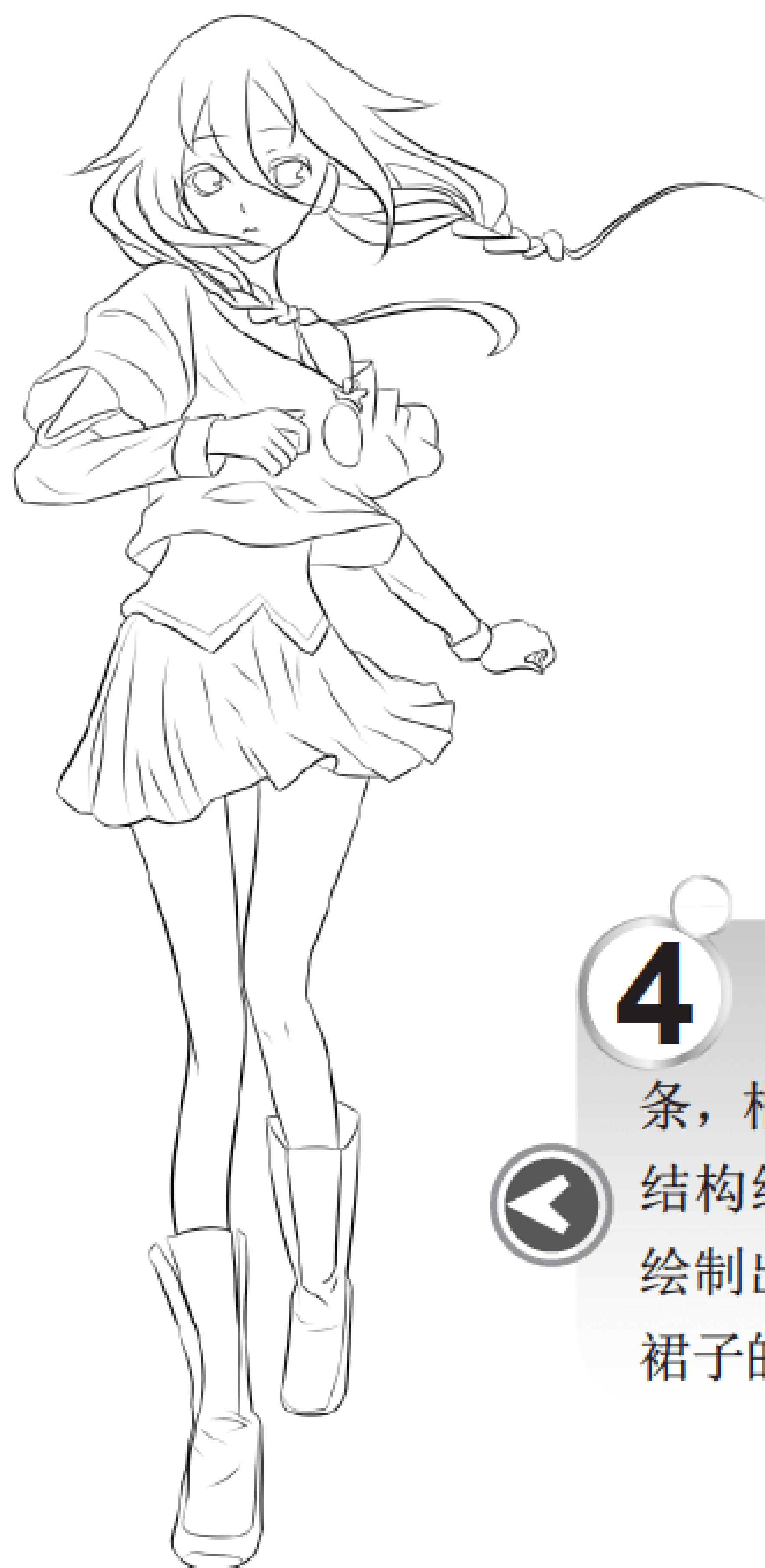
1 首先用简单的动态线表现出人物奔跑的姿势，然后勾勒出具体的动态结构。



2 根据头部的结构绘制出具体的脸型和五官轮廓线，同时绘制出奔跑时头发的样式。



3 根据身体的动态结构绘制出衣服，在结构转折处添加褶皱，增强画面的层次感。



4 擦去多余的线条，根据腿部的动态结构绘制出鞋子，并绘制出人物的鞋子和裙子的褶皱。

整理画面





5 用上深下浅的方法加深瞳孔，留出灰色，在瞳孔上方点上高光，刻画出眼睛，给头发添加上阴影。

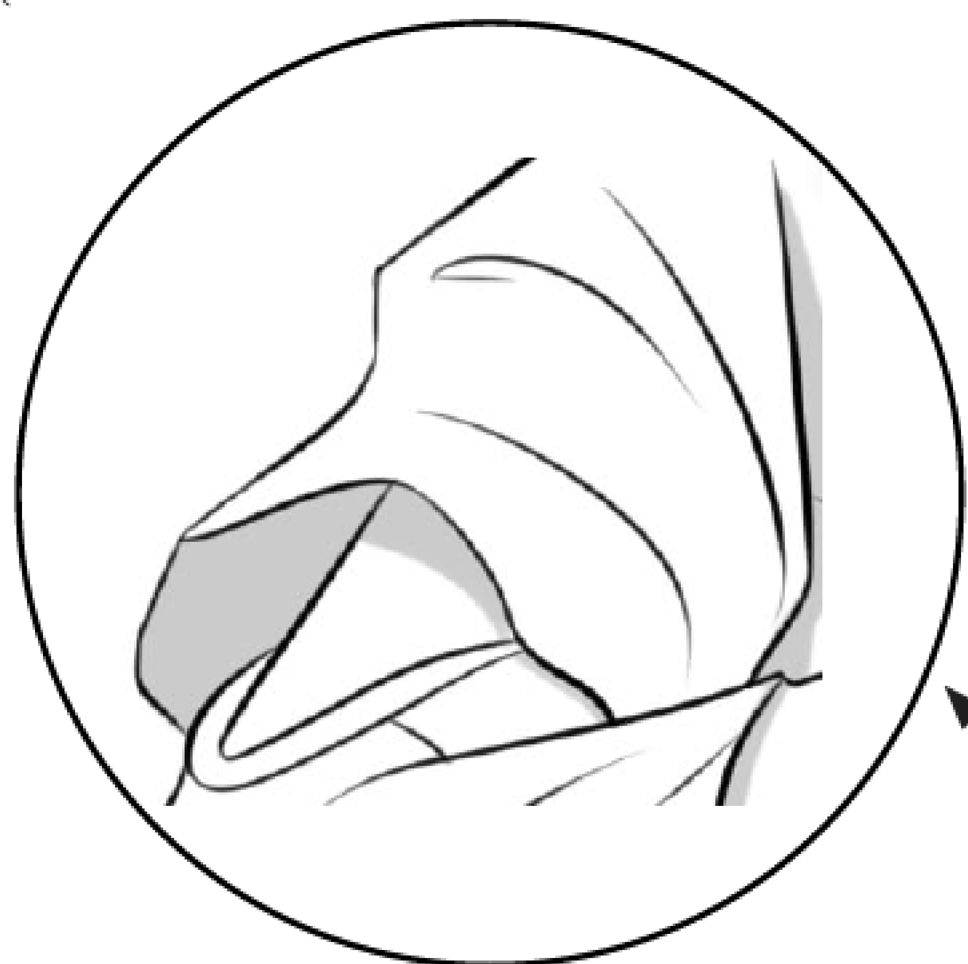
6 给人物的衣服添加阴影，由于人物奔跑时产生的褶皱会比较多，注意表现出衣服的动态，阴影的绘制要根据褶皱来表现。





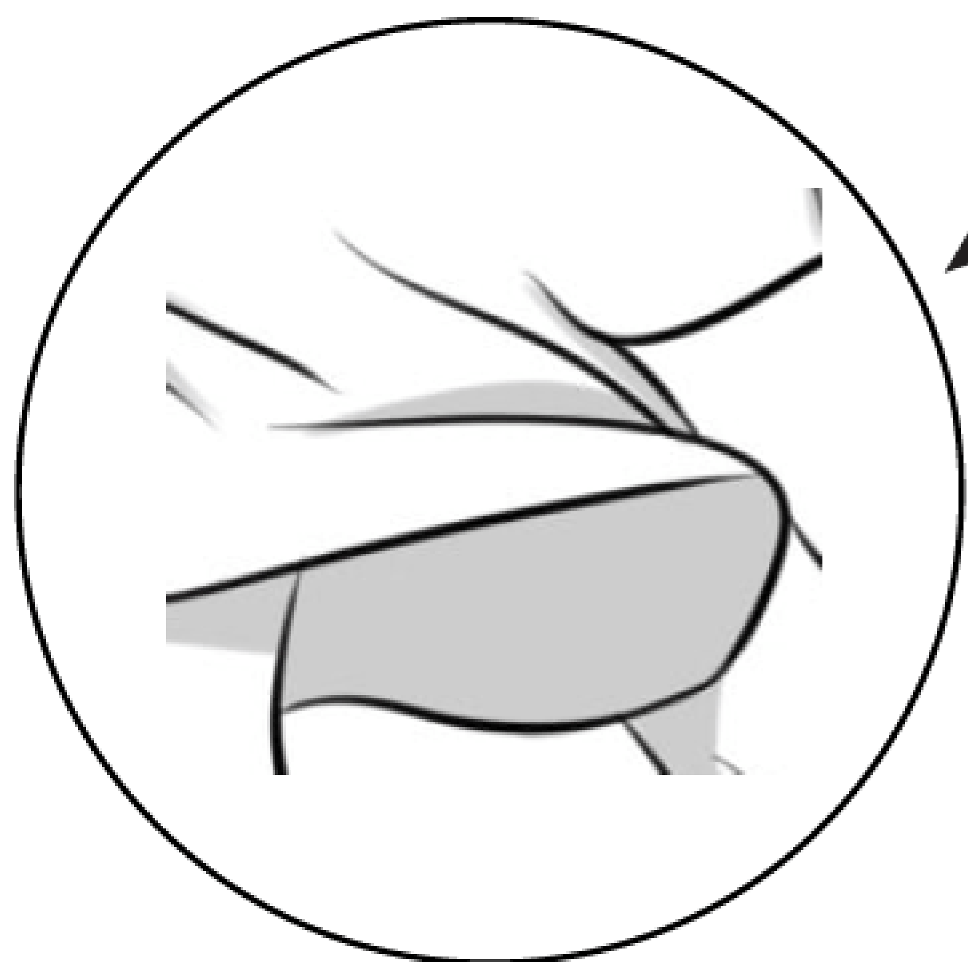
7 给人物的裙子添加阴影，大腿上方被裙子遮挡的部分也要添加上阴影，增强画面的空间感。

8 绘制出人物腿部和鞋子的阴影，在鞋子的边缘和鞋底添加阴影，使得画面的层次感和立体感增强。



跳起时，因为浮空力，袖口有一定的上浮压缩，因风吹动而形成弧形褶皱。



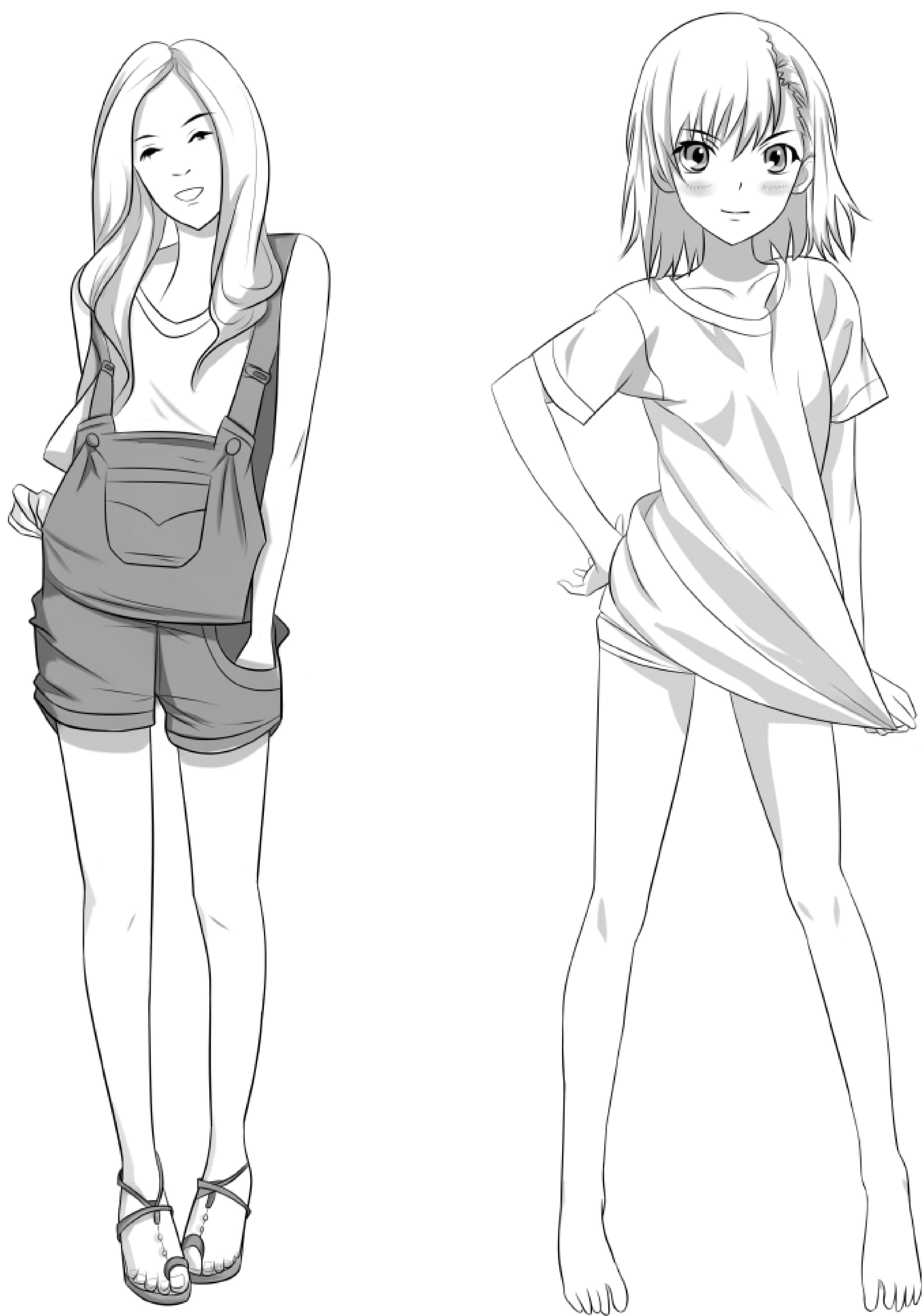


人物跳起时，迎面形成空气阻力，衣角吹起，被压缩在一旁，褶皱变形，形成堆积褶皱的同时，也形成了覆盖褶皱。

9 最后，整理画面，最终效果图完成。人物因为跳起，头发、衣服会顺其自然地飘起，绘制时注意整个动作要自然。

第4章

日常服饰造型技法



要掌握日常生活中服饰的绘制，首先需要了解不同服饰的表现手法。本章主要介绍不同衣服和不同裤子的基本绘制技法，以及各种裙子、各种鞋子、各种物品的搭配技法。如帽子的搭配、头饰、围巾、领结的搭配。

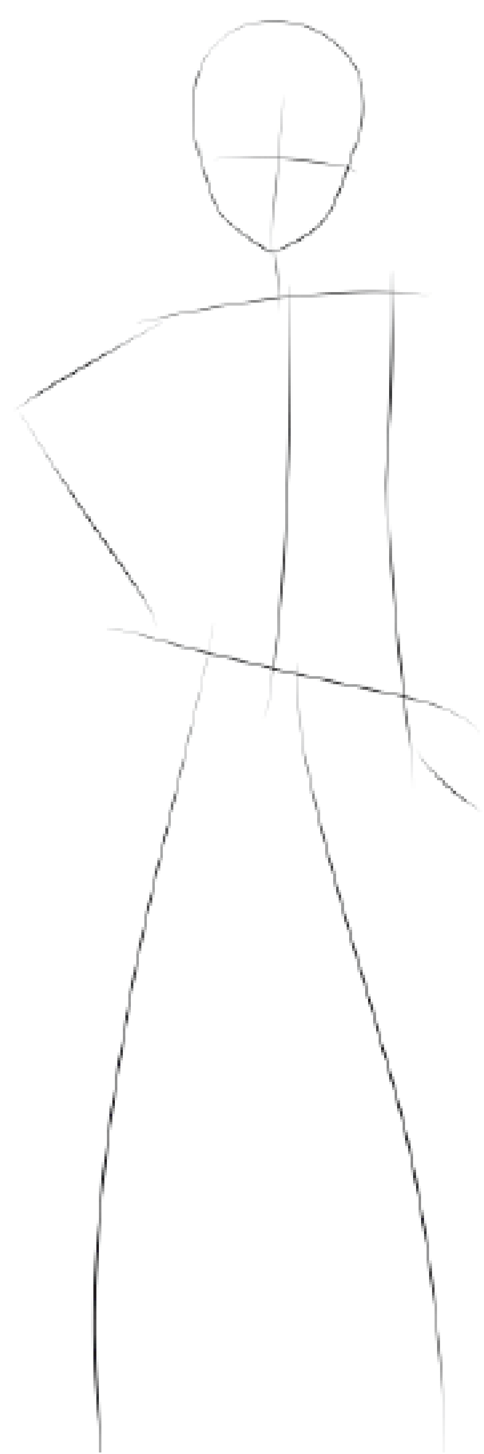
4.1 衣服的基本绘制技法

衣服有很多种类，常见的有T恤、衬衣、外套，以下介绍这些衣服的绘制方法。

4.1.1 实战——T恤的绘制

T恤衫又称T形衫，起初是内衣，实际上是翻领半开领衫，后来才发展到外衣，是春夏季少女最喜欢的服装之一。

绘制草图



1 用简单的动态线表现出人物正面站立的姿态，一手搭在臀部上。



2 根据动态线，勾勒出人物具体的动态结构，注意双脚是分开一段距离的。



3 根据身体的结构，给人物绘制出头发和衣服的外形轮廓线。人物一只手做拉扯衣服的动作，注意刻画出来。



4 详细刻画头发和衣服，给衣服添加褶皱，注意画出被拉扯的衣服形成的褶皱。



整理画面





5 擦掉多余的线条，详细刻画出头部，加深眼睛和眉毛，添加高光，使人物的面部神态表现出来。

6 根据每缕头发的走向，在头发的下垂部分添加阴影。注意，头发遮挡的脸部和颈部处都要添加。

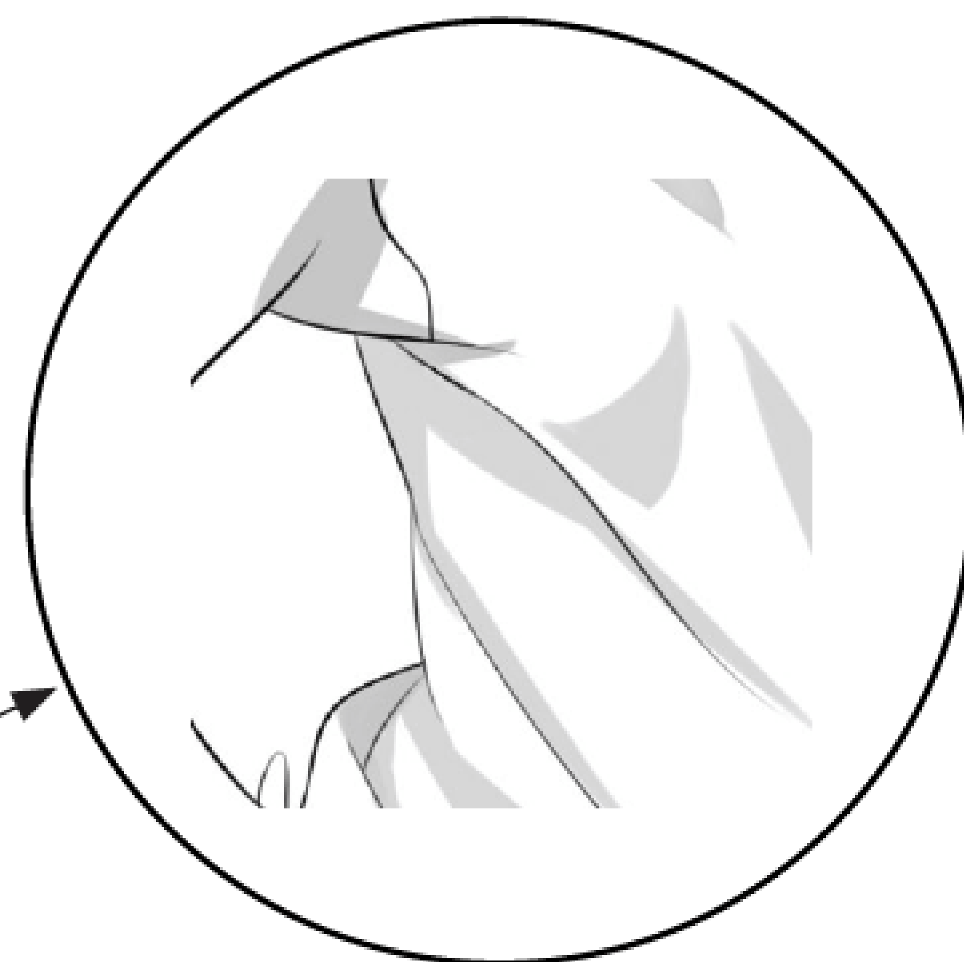




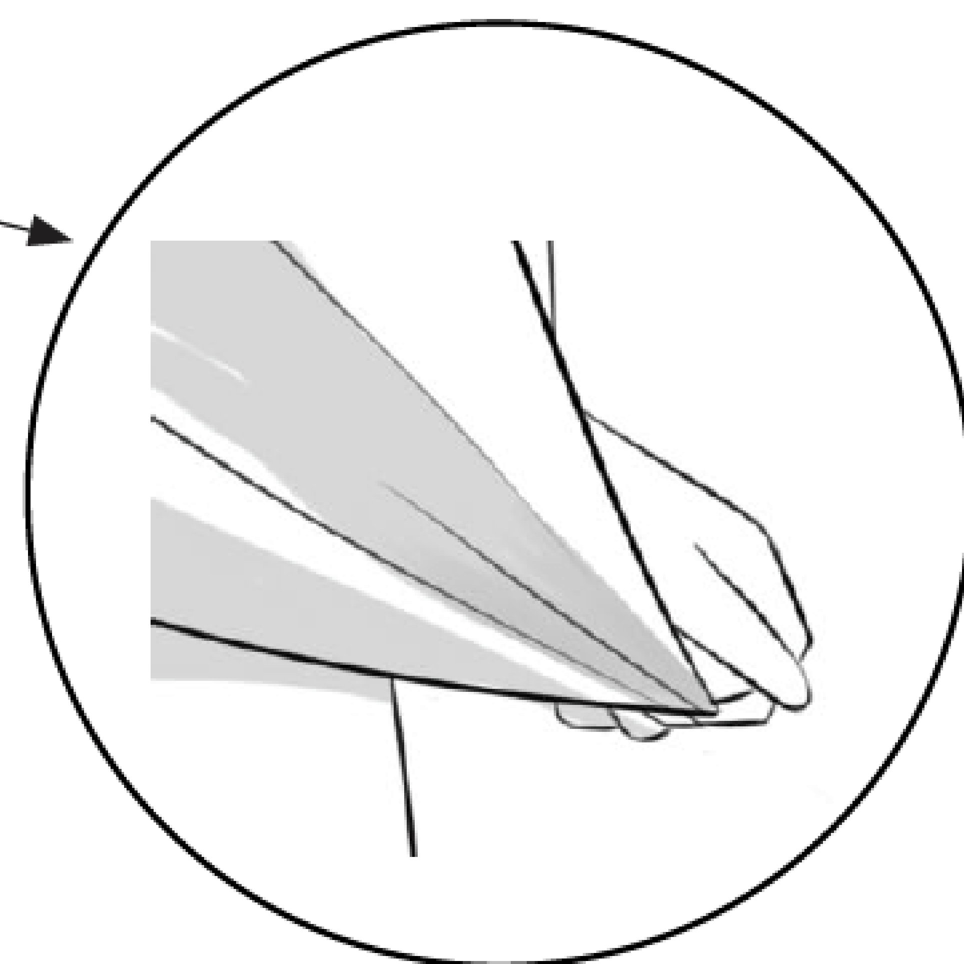
7 详细刻画T恤，给T恤添加褶皱，使T恤完整地表现出来，完善线稿。

8 根据褶皱变化，给人物的T恤和双腿添加阴影，增强画面的空间感。





T恤的布料比较柔软，注意画出线条的柔软性，可以用弯曲的线条表示。



由于拉扯衣角使衣服紧束，形成拉扯褶皱，产生了厚度，应根据褶皱变化，添加阴影，增强画面的立体感。

9 最后，整理画面，最终效果图完成。美少女穿着T恤，扯着衣服，给人一种可爱的感觉。

4.1.2　实战——衬衣的绘制

衬衣是最经典、最时尚的服装之一，几乎每个人的衣橱里都会放上至少一件衬衣，衬衣舒适耐用，热的时候可以单穿，冷的时候还可以套在衣服里面。

绘制草图



1 用简单的动态线表现出人物正面站立的姿态。注意，此时肩部和腰部的线条要保持平行。



2 根据动态线，勾勒出人物具体的动态结构。注意，人物双脚站立在地上时，一只脚在前，一只脚在后。



3 根据身体结构，给人物绘制出衣服、裤子和鞋子的外形轮廓线，这是一个戴眼镜的男子，要给人物绘制出眼睛和眼镜。



4 详细刻画衣服和裤子，给衣服和裤子添加褶皱，擦掉草图的辅助线，保持画面整洁，为下一步做好准备。

整理画面





5 擦掉多余的线条，加深眼睛和眉毛，添加高光，细化眼镜，刻画出人物开心的表情，突出一种书生气息。

6 根据每缕头发的走向，在头发的下垂部分添加阴影。注意，头发遮挡的脸部、颈部和衣服的褶皱处都要添加。



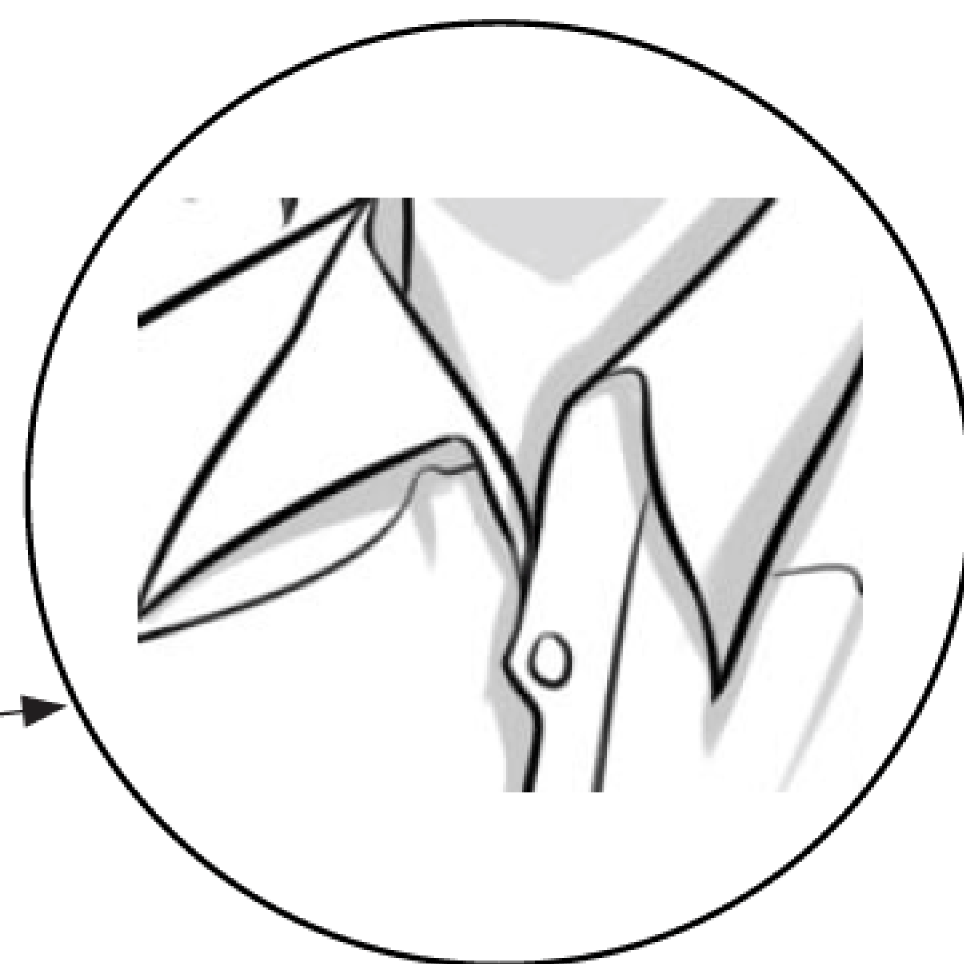


7 给衬衣两边添加口袋并添加褶皱，绘制出衣服的扣子，完善衬衣的绘制。

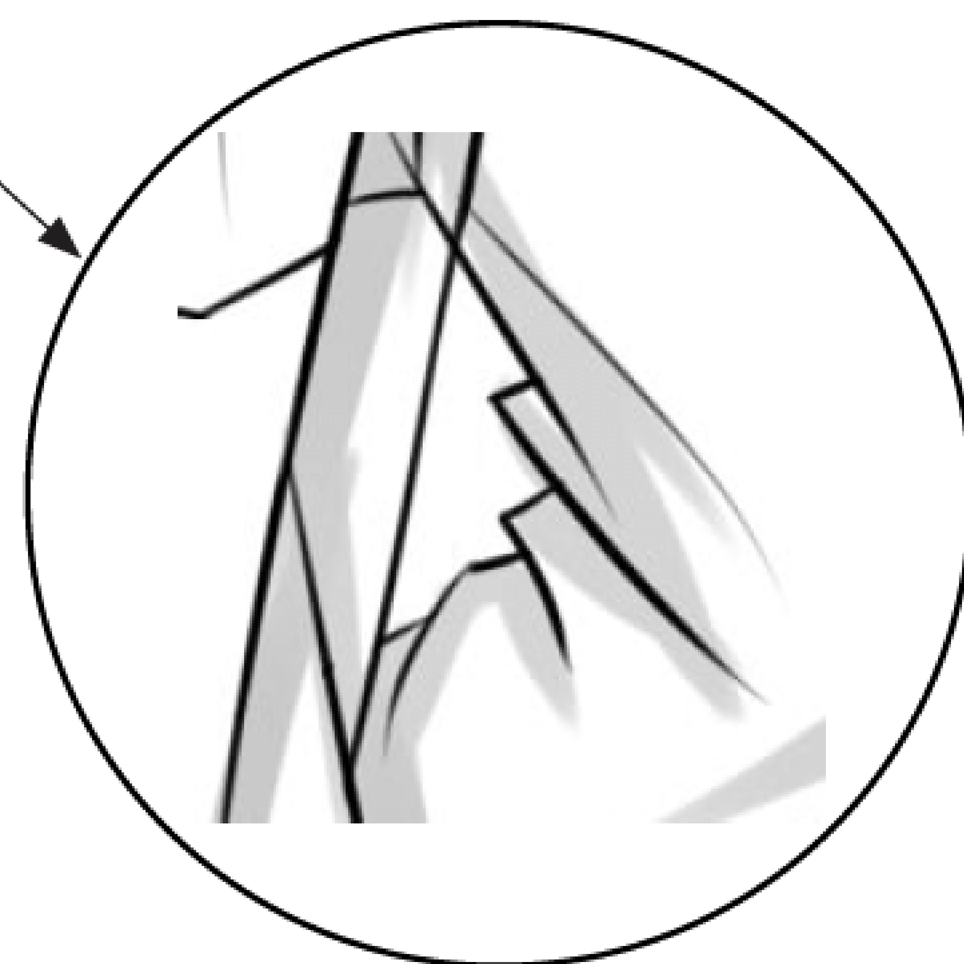
8 根据褶皱变化，给人物的衣服、裤子和鞋子添加阴影，增强画面的空间感。







翻折衣领是衬衣的主要特征，注意绘制出领口处的阴影，增强层次感。



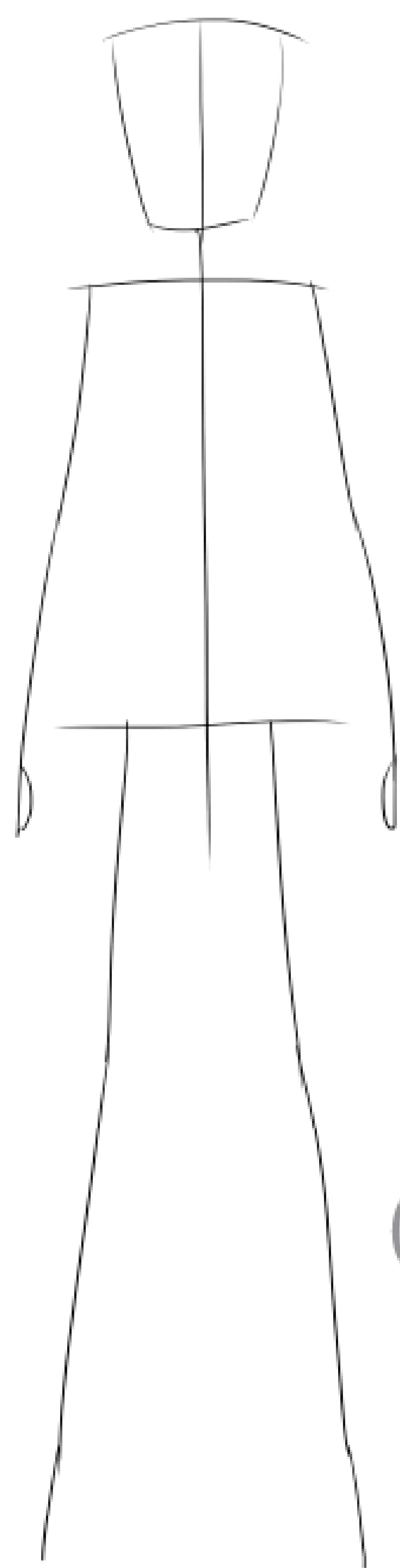
手肘关节处因为紧束，形成转折，产生厚度，要根据褶皱变化，在转折面添加阴影，增强画面的立体感。

9 整理画面，最终效果图完成。男子穿着衬衣，戴着眼镜，给人一种书生的气质。

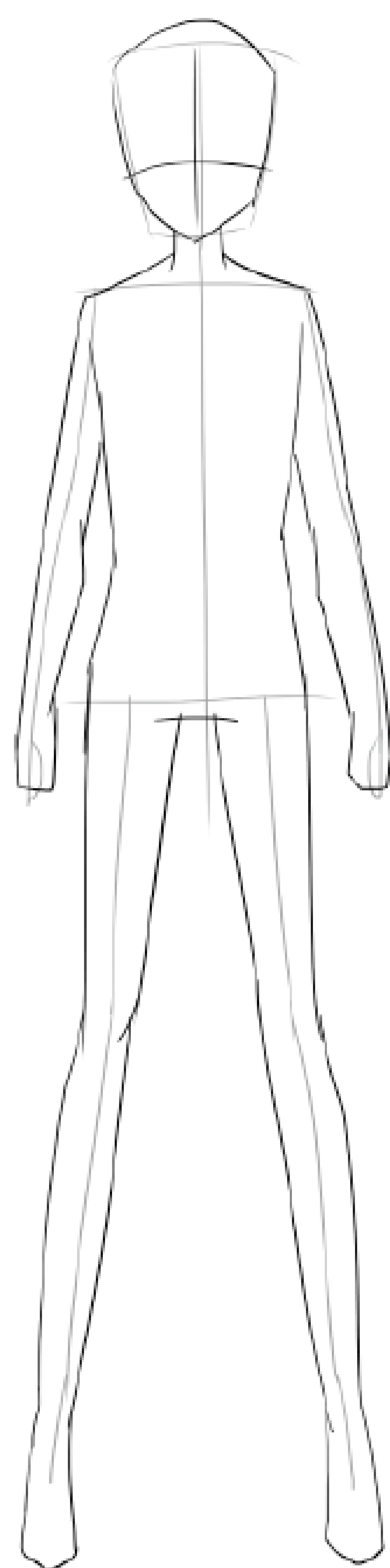
4.1.3 实战——外套的绘制

外套是常见的一种服装，下面来介绍外套的绘制方法。

绘制草图



1 用简单的动态线表现出人物正面站立的姿态。注意，此时肩部和腰部的线条要保持平行。



2 根据动态线，勾勒出人物具体的动态结构。注意，人物双脚站立在地上时，脚掌是偏大的。



3 绘制出人物平静的五官，绘制出因微风吹拂而飘起的长发，绘制出外套、双手、裙子、双腿。



4 外形轮廓绘制完成后，整理画面，擦掉不必要的线条，保持画面整洁，为下一步做好准备。



整理画面



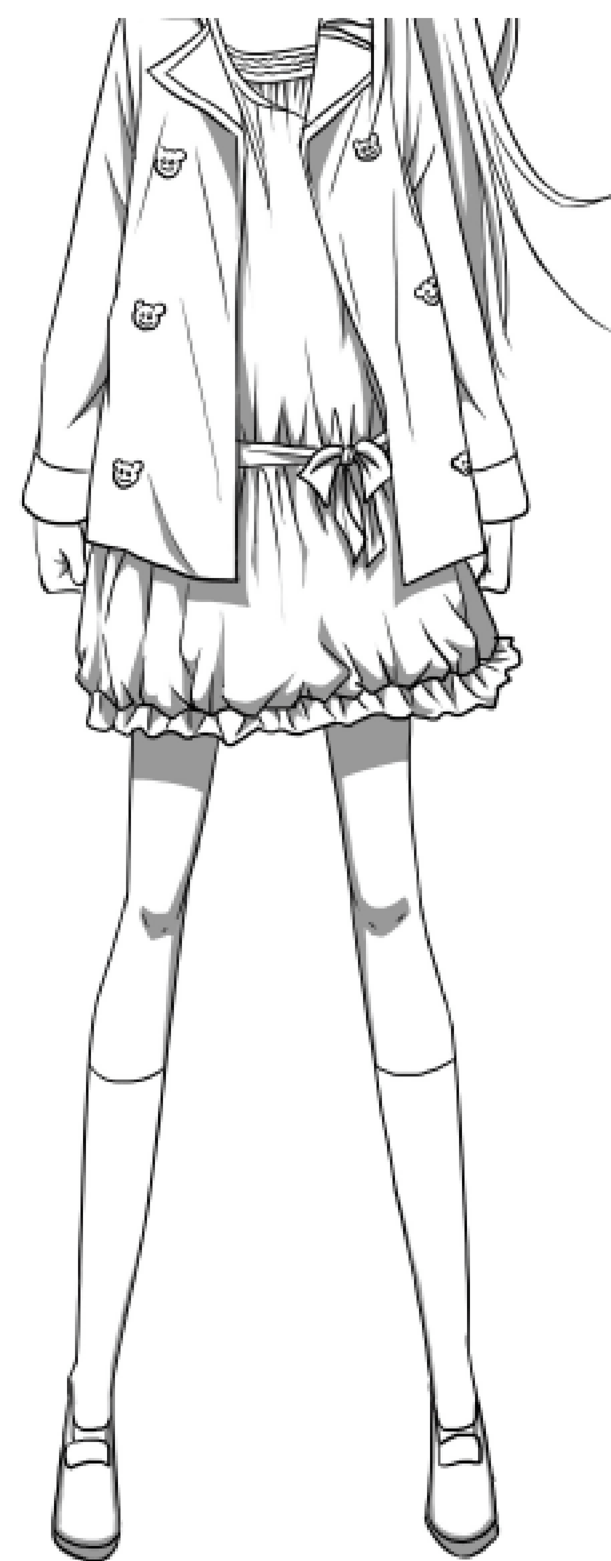
5 加深眼睛，刻画出人物直视的眼神，根据身体的结构，给衣服添加褶皱，同时，给衣服添加图案。



6 根据每缕头发的走向，在头发的下垂部分添加阴影。注意，头发遮挡的脸部，颈部和衣服的褶皱处都要添加。

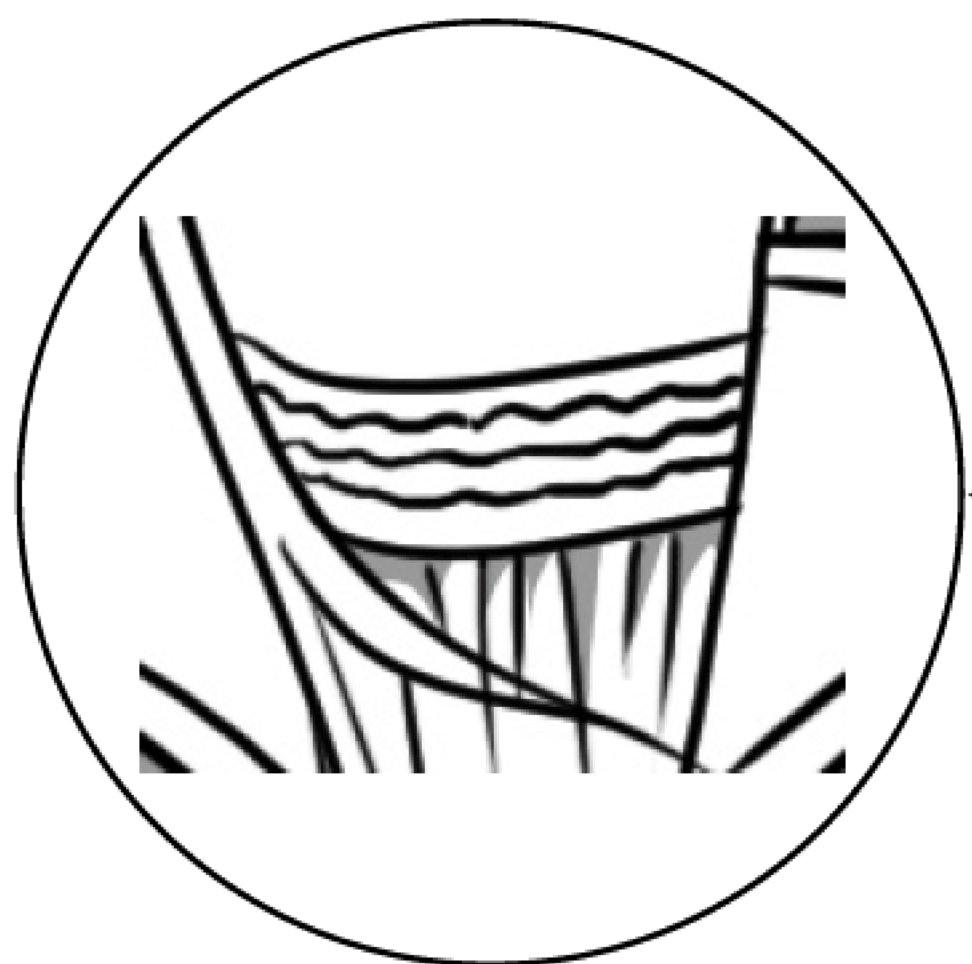


7 连衣裙的褶皱较多，主要是装饰性的集束褶皱，注意要在颈部、腰部、裙摆处进行添加。

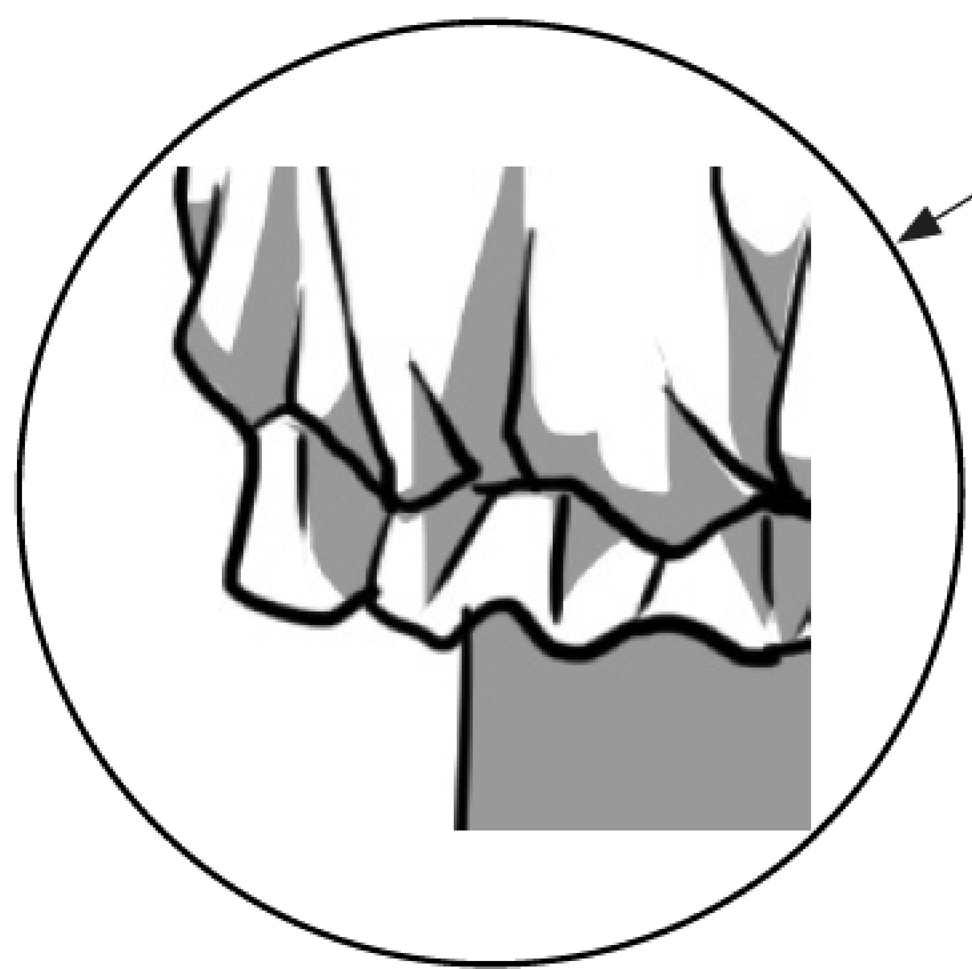


8 根据褶皱变化，给裙子添加阴影，外套遮挡下的部分也要添加，给大腿、裙摆、鞋子添加阴影。

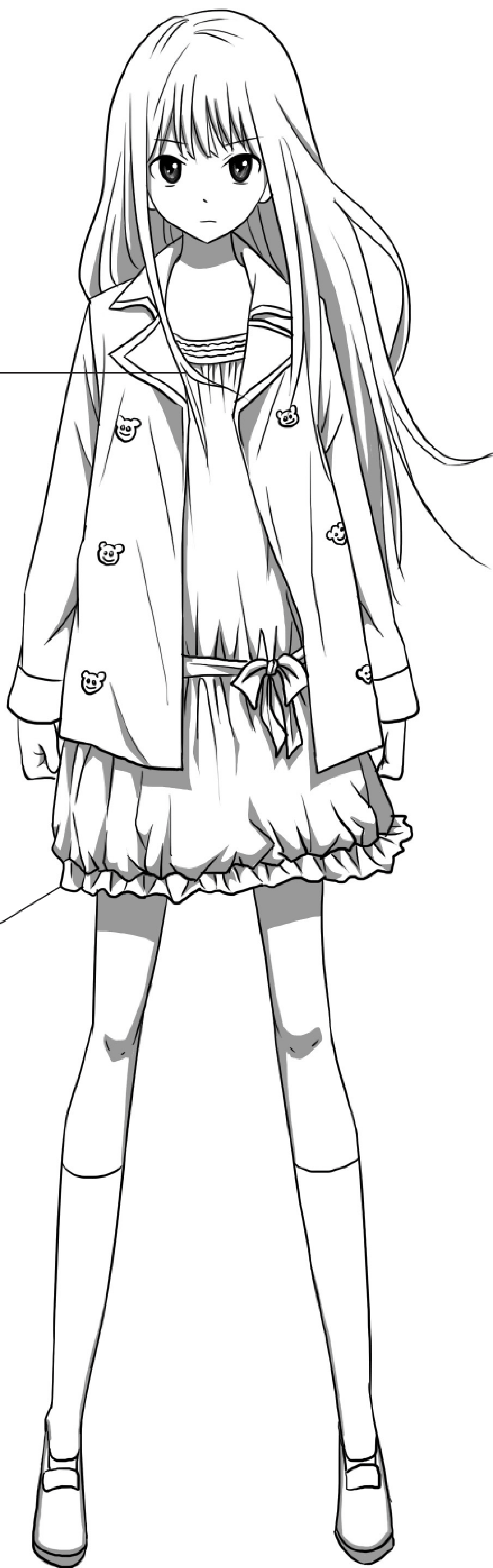




在领口绘制波浪线，作为装饰，让裙子更加生动，在下方绘制直线形的集束褶皱，增强层次感。



裙摆因为紧束，形成转折，产生厚度，根据褶皱变化，在转折面添加阴影，增强画面的立体感。



9 最后，整理画面，最终效果图完成。画面中的女孩站在风中，静静地，目光深沉地直视着前方，给人一种深沉的气息，外套的绘制，给女孩增加了一种酷酷的感觉。



4.2　不同种类裤子绘制技法

裤子可分为宽松裤和紧身裤之分，休闲裤就是宽松裤，紧身裤有牛仔裤、背带裤。下面主要介绍这几种裤子的绘制方法。

4.2.1　实战——牛仔裤

牛仔是当代服装界中最流行的一种元素，也是青年人和少女们常穿的一种裤子，衣服的材质偏硬，所以一般使用比较直的、带有棱角的线条来表现牛仔裤的质感。

绘制草图



1 用线条勾勒出人物的身姿动作，表现出人物的基本姿势，以此作为后续绘制的基础。



2 在前一步的基础上，绘制出人物的身体结构，因为透视关系而使肩膀与胸部的距离变短，右手臂看不全面。



3 根据人体姿态绘制出人物飘散的头发，上身穿着一件T恤衫，下身穿着一条长牛仔裤。

4 在前一步的基础上细化出头发的层次感，根据十字线绘制出人物的五官样式，给衣服添加褶皱和纹理。

整理画面



5 根据草图绘制出人物的头发、五官和上半身。注意，绘制头发时的线条要流畅，这样才能表现出头发的飘逸感。







6 添加阴影，因为紧身的T恤能映衬出人物苗条的身姿，所以要根据人体来绘制出不同形态的阴影效果。





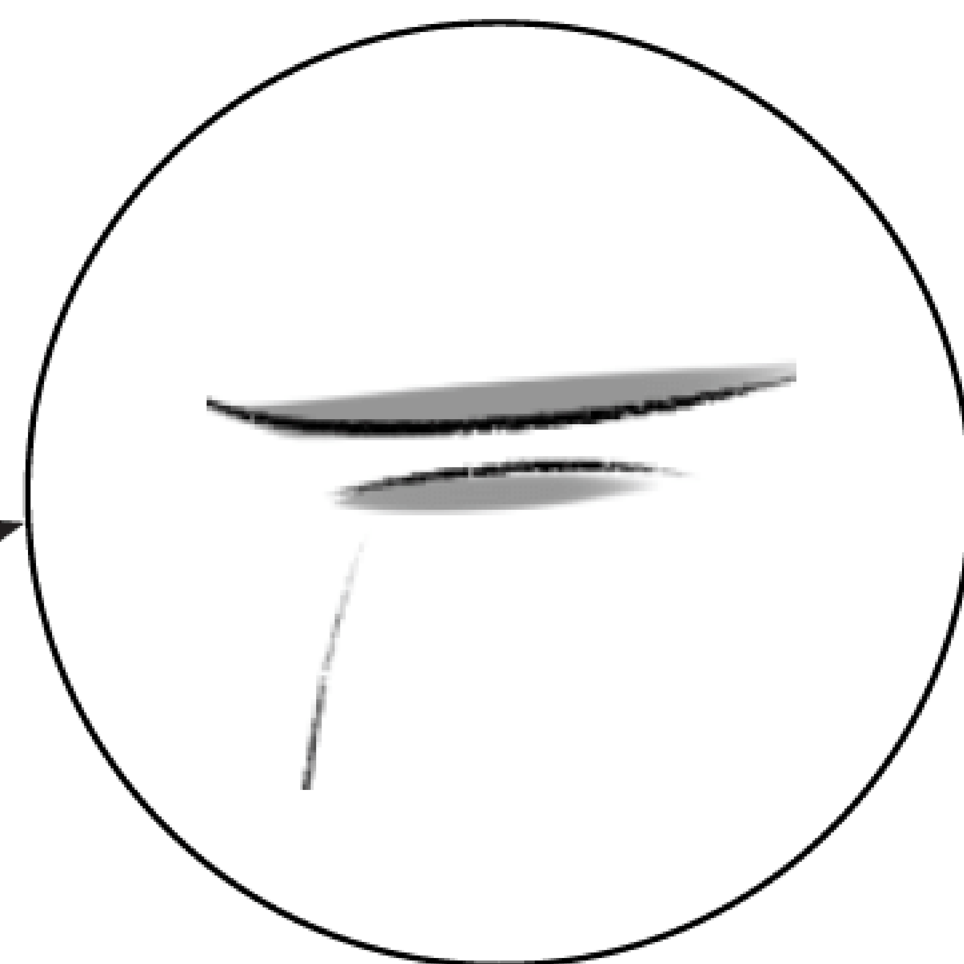
7 继续绘制出人物的牛仔裤和穿着的布鞋，紧身而开裂的裁剪裤腿，使人物看起来更加有自己的个性。





8 绘制出各部分的阴影效果，如腰带的投影，大腿内侧、开裂的衣服处、膝盖处、裤脚堆积的褶皱处和布鞋处的阴影。





胸部上拉伸的褶皱体现出衣服的紧束感和胸部的凸起效果。



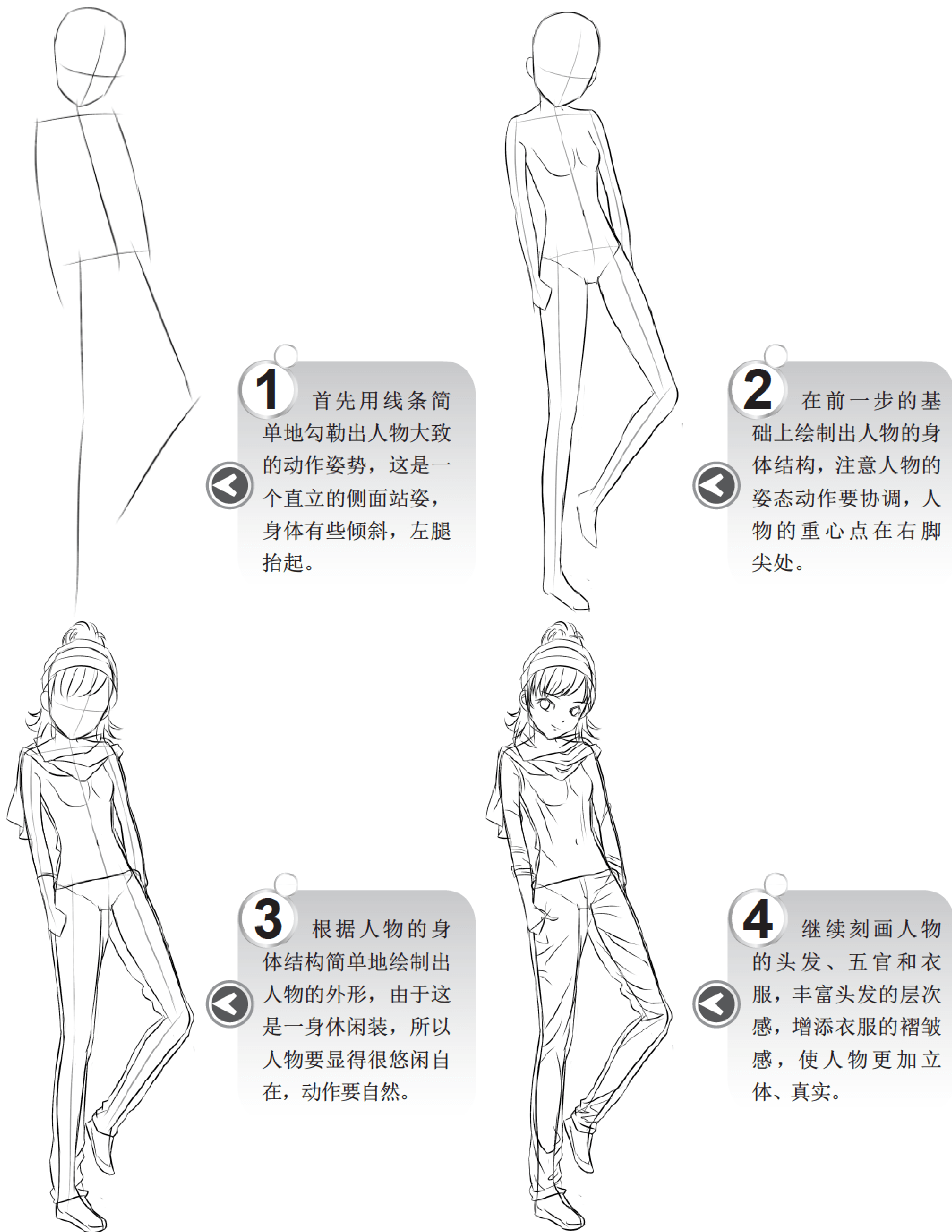
裤腿被拉开的裁剪使人物看起来更加有个性。注意裤子是有一定的厚度感的，所以绘制皮肤的线条时不能与裤子的线条在一条线上。

9 擦去多余的线条，最终效果图完成。通常与牛仔裤搭配的服装就是简单的T恤衫，这样可以使少女看起来更加富有青春活力，并且随意而自然。

4.2.2　实战——休闲裤

休闲裤通常是比较宽松的，穿在身上会很轻松自然，是日常生活的必备裤子之一。

绘制草图



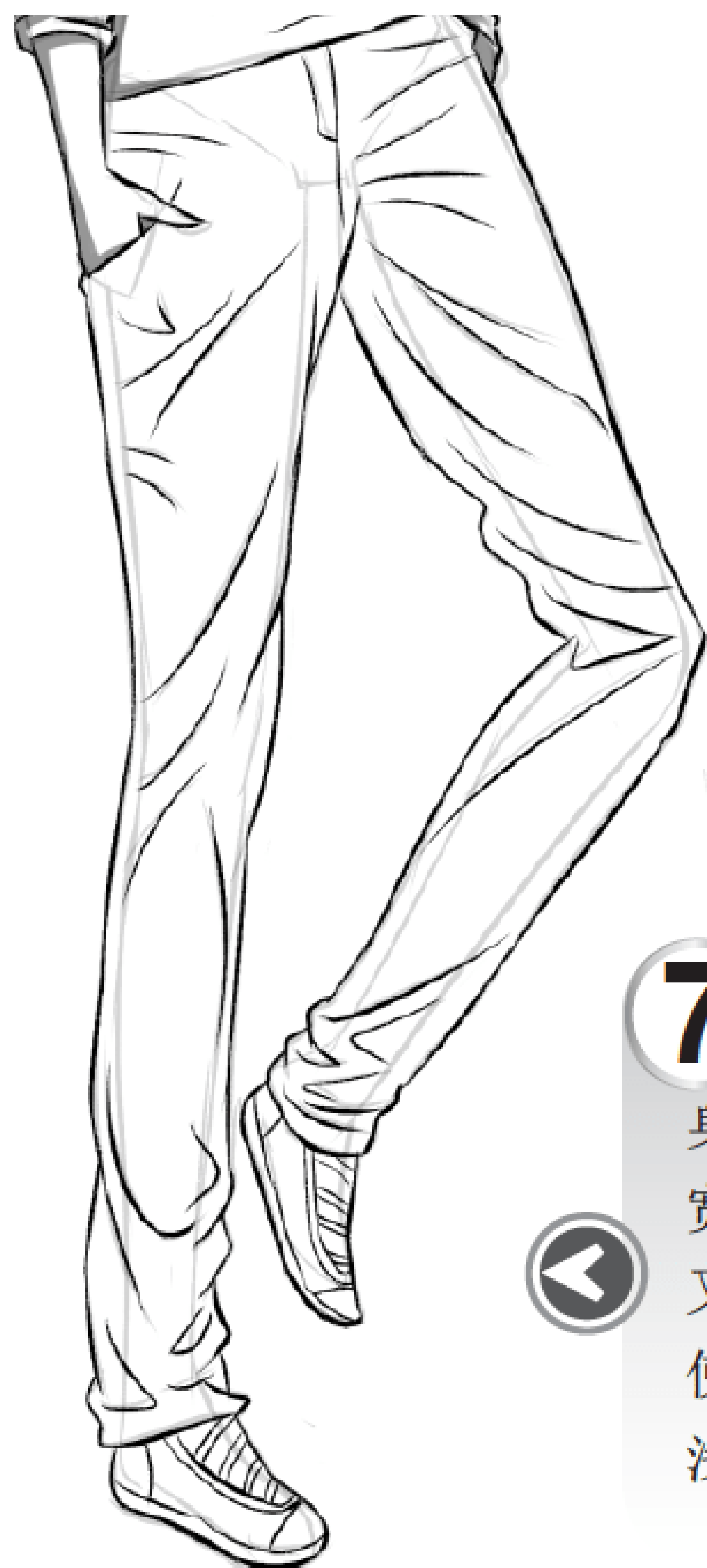
整理画面





5 根据草图绘制出人物的头部和上半身，躯干的动作变化也会导致衣服的褶皱发生不同程度的变化。

6 利用阴影体现出人物的立体感，如根据围巾的褶皱绘制出阴影，使围巾的立体感增强。

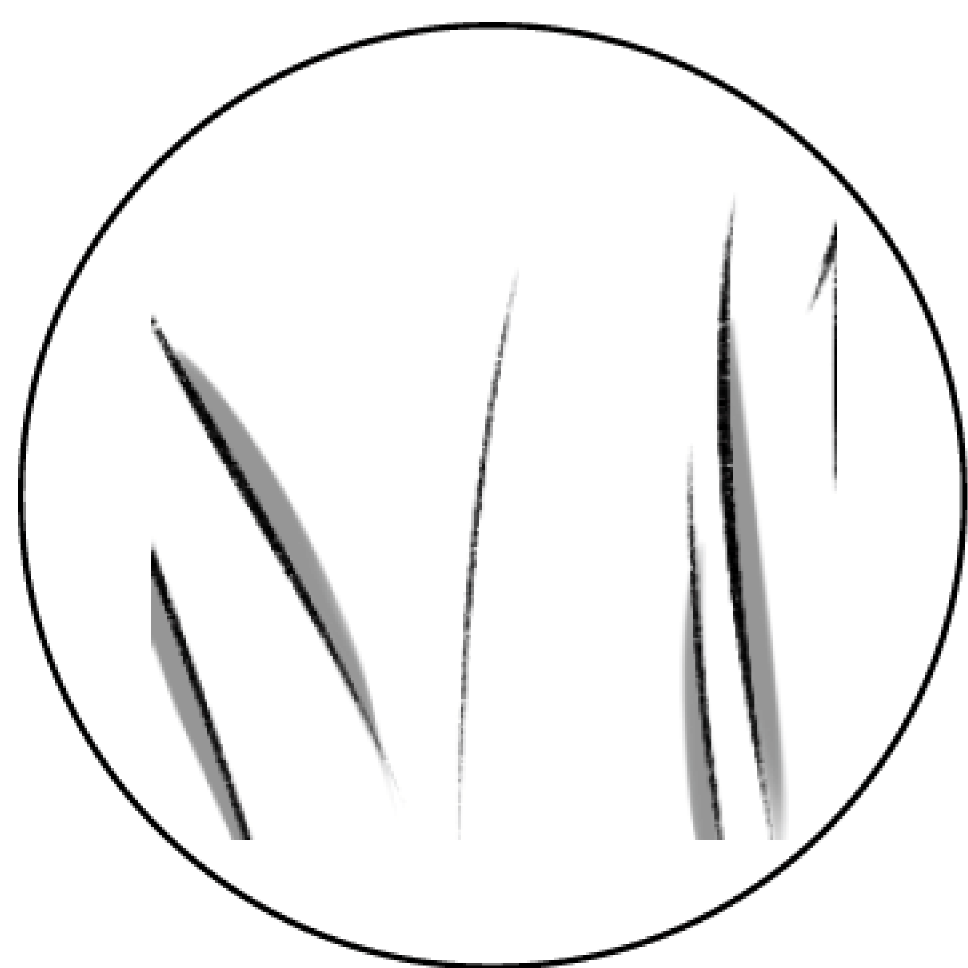


7 绘制人物的下半身。因为休闲裤比较宽松，布料也偏软，又因为双腿的动作而使裤子产生了许多深浅不一的褶皱效果。



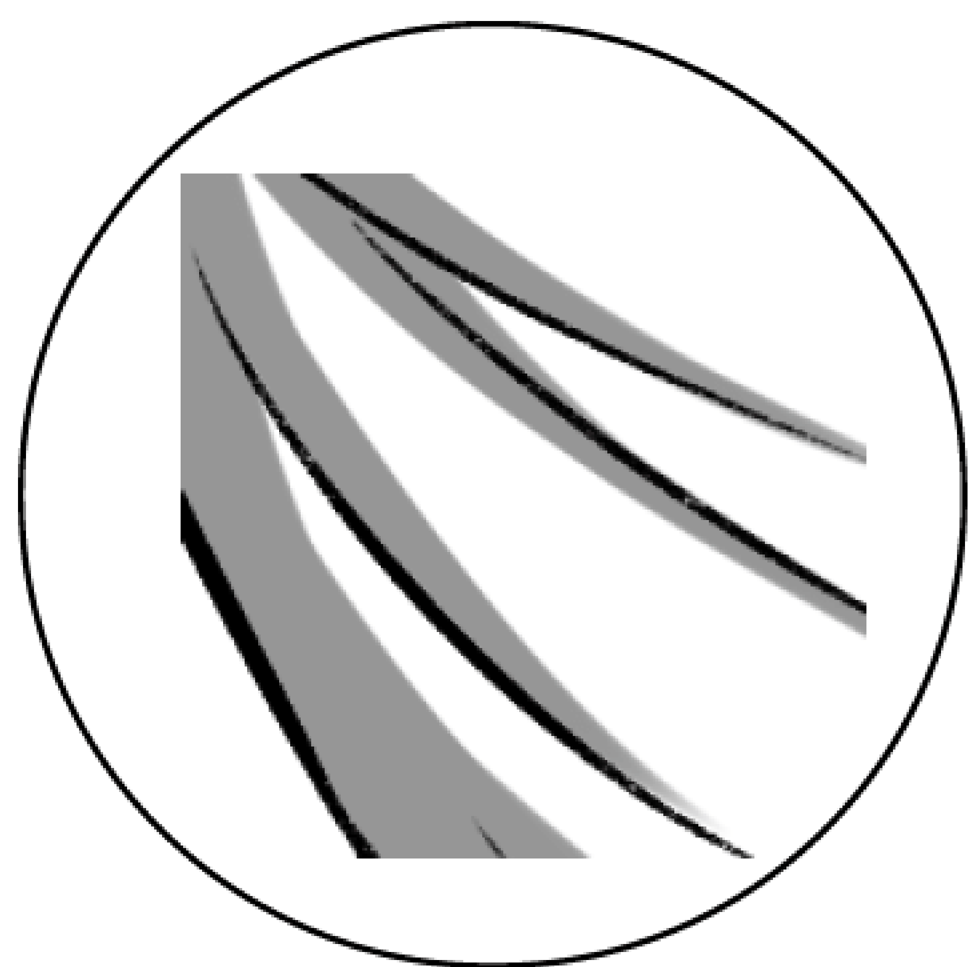
8 绘制阴影，根据褶皱绘制出不同程度的阴影效果。注意，光影的位置和表现形态要正确，这样能体现出衣服的立体感。





用粗细不同的线条表现出胸部下面的衣服褶皱，这是为了突显出胸部的凸起效果，这就是覆盖褶皱。





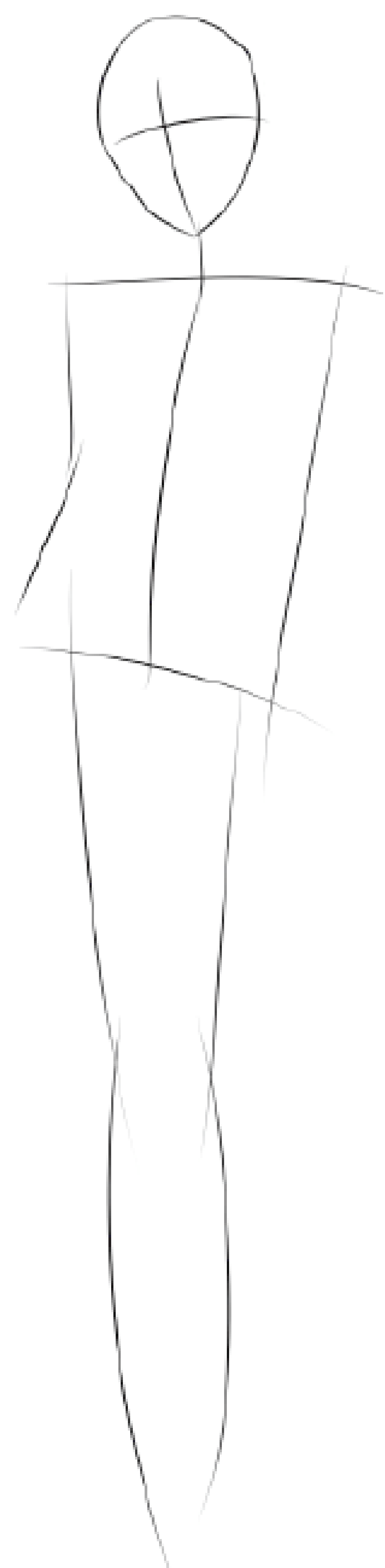
身着裤子时会经常看到腿部的这种褶皱，这是在膝盖与臀部两点的拉伸作用下产生的拉伸褶皱。

9 擦去多余的线条，最终效果图完成。头戴一顶毛线帽，身穿着简单随意的休闲服，使人物看起来更加自然，有亲和力。

4.2.3 实战——背带裤

背带裤指裤腰上装有挎肩背带的裤子，一般是牛仔布料做成的，也是青春美少女们喜欢穿的一种裤子。

绘制草图



1 利用线条勾勒出人物的身姿动作，首先简单地表现出人物的基本姿势，以此来作为后续绘制的基础。



2 在前一步的基础上绘制出人物的身体结构，人物一只手在前，一只手在后做弯曲动作。



3 根据身体结构，绘制出人物的头发，上身里面穿着一件背心，外面套一件背带裤。



4 根据十字线绘制出人物的五官样式，详细绘制出背带裤，并添加褶皱和纹理，然后绘制出鞋子。



整理画面





5 擦除多余的线条，根据草图细化人物的头发和五官。注意，绘制头发的线条要流畅，这样才能表现出头发的动态感。

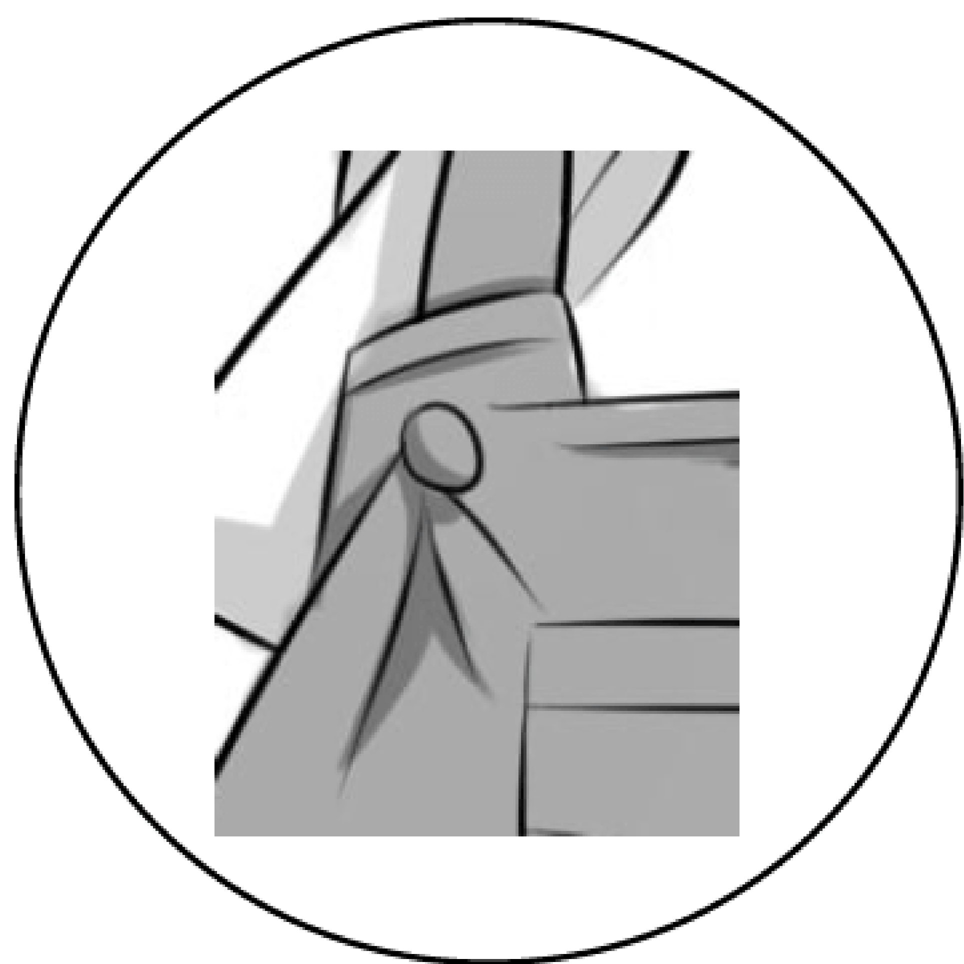
6 给人物头发添加阴影，脖子和肩膀处的阴影也要添加，根据所确定的光源，统一画面的阴影。





7 继续绘制出人物的背带裤和一双凉鞋，两个肩带紧贴着上身，右手扯拉着背带裤的边缘，使人物看起来更加有自己的个性。

8 绘制阴影效果，给背带裤和鞋子添加一层深色，使其与上身T恤衫区别开来，增加背带裤的特性，然后给背带裤添加阴影。



背带上拉伸的褶皱体现出衣服的紧束感，形成拉扯褶皱。



因为背带裤是牛仔布料，所以形成的褶皱比较硬朗。



9 整理画面，最终效果图完成。通常与背带裤搭配的服装就是简单的T恤衫，这样可以使美少女看起来更加富有青春有活力，并且随意而自然。



4.3　各类裙子的绘制技法

裙子是服装类中比较简单、比较美的一种服饰，是女性的爱好装。裙子能够体现女性的美和气质，成为女性必备的服装之一，裙子可以分为连衣裙与超短裙，分别代表着不同的款式与效果。

4.3.1　实战——连衣裙的绘制

连衣裙能够体现女性的身材，是众多女性喜欢的服装，下面来介绍连衣裙的画法。

绘制草图



1 首先，利用线条勾勒出人物的身姿动作，简单地表现出人物的基本姿势，以此作为后续绘制的基础。



2 在前一步的基础上，绘制出人物的身体结构，绘制出一只手抬起，一只手向后垂下的效果。



3 根据人体结构绘制出人物垂直的头发，绘制出人物穿着的连衣裙，这里是人物提起裙边的姿势，注意绘制出连衣裙裙摆的波浪线样式。



4 在前一步的基础上，细化出头发的层次感，根据十字线绘制出人物的五官样式，给衣服添加褶皱和纹理，并绘制出胸前的蝴蝶结。

整理画面





5 擦除多余的线条，根据草图绘制出人物的头发、五官，然后给眼睛添加高光。注意，绘制头发的线条要流畅。

6 给头部添加阴影，因为是垂直的长直发，阴影呈下垂的样式，脸部旁边的头发阴影比较多。





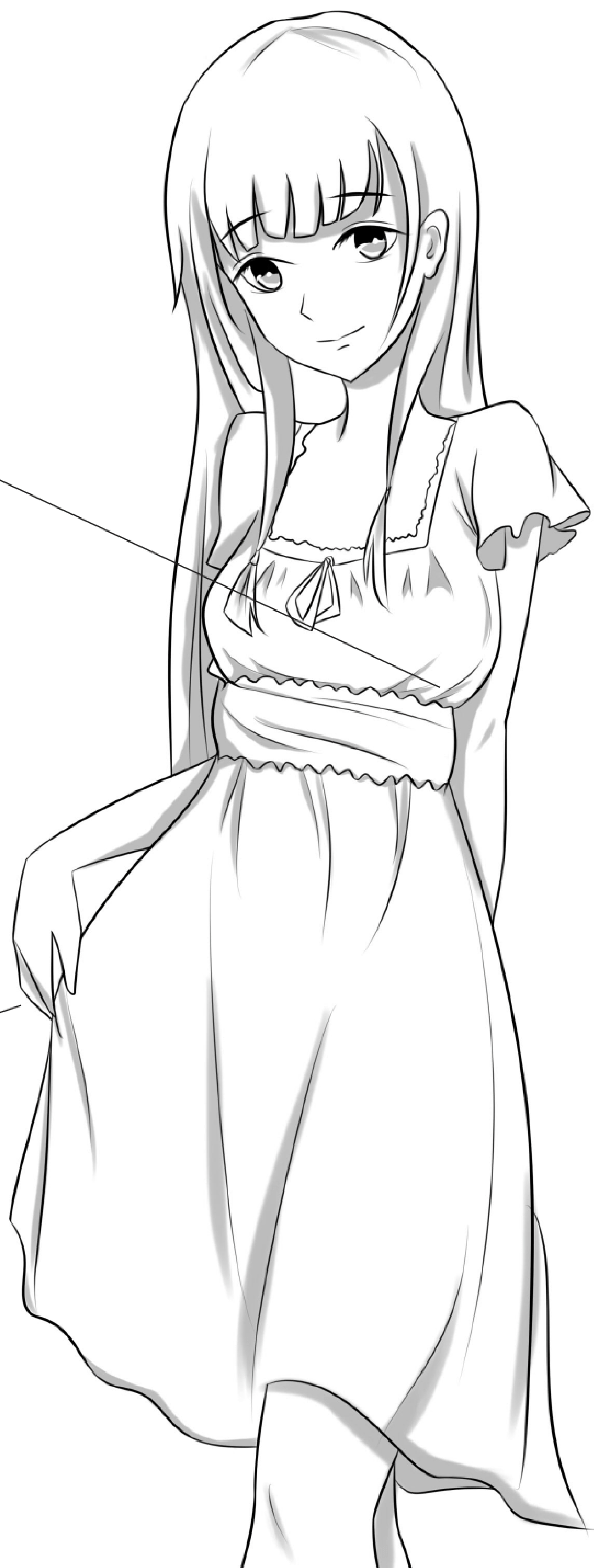
7 继续绘制人物的连衣裙，衣服的褶皱是根据人物的身体结构而绘制的。

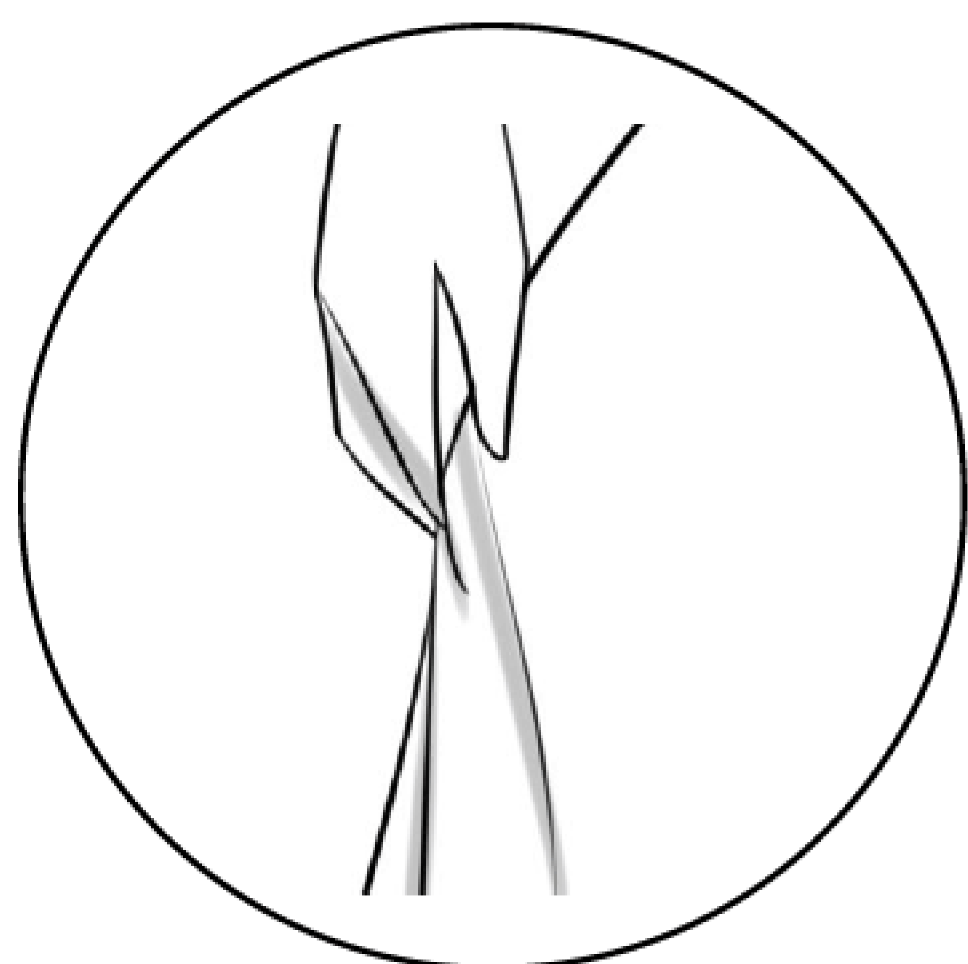
8 绘制阴影效果，如腰带的投影、大腿内侧的阴影、裙摆内侧的投影、膝盖处堆积的褶皱阴影。





胸部上拉伸的褶皱体现出衣服的紧束感和胸部的凸起效果。





布料因手受力拉扯，形成以手为终点的拉扯褶皱。



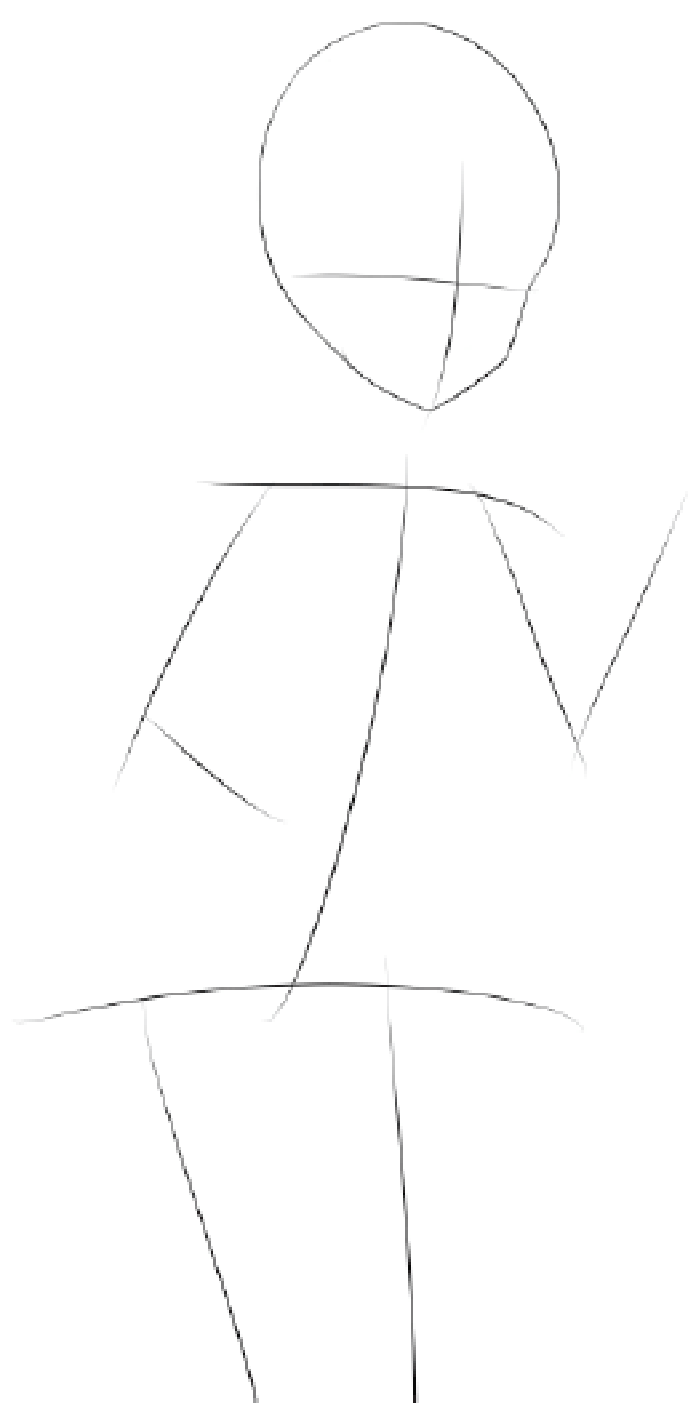
9 整理画面，最终效果图完成。一个穿着连衣裙的美少女形象完成了，少女微微提起裙边，肩膀微微向上伸缩，显得很可爱。



4.3.2 实战——超短裙的绘制

超短裙又称迷你裙，是一种长度只及膝盖以上的裙子，下面来介绍超短裙的画法。

绘制草图



1 利用线条简单地勾勒出人物的身姿动作，然后用十字线标出五官的位置。



2 在前一步的基础上，绘制出人物的身体结构，人物在做扭腰的动作。



3 根据人物的身体结构，给人物添加衣服和头发，注意绘制出超短裙裙摆的波浪线样式。



4 根据十字线，绘制出人物的五官样式，细化人物的衣服和裙子，并给衣服添加纽扣和褶皱。



整理画面



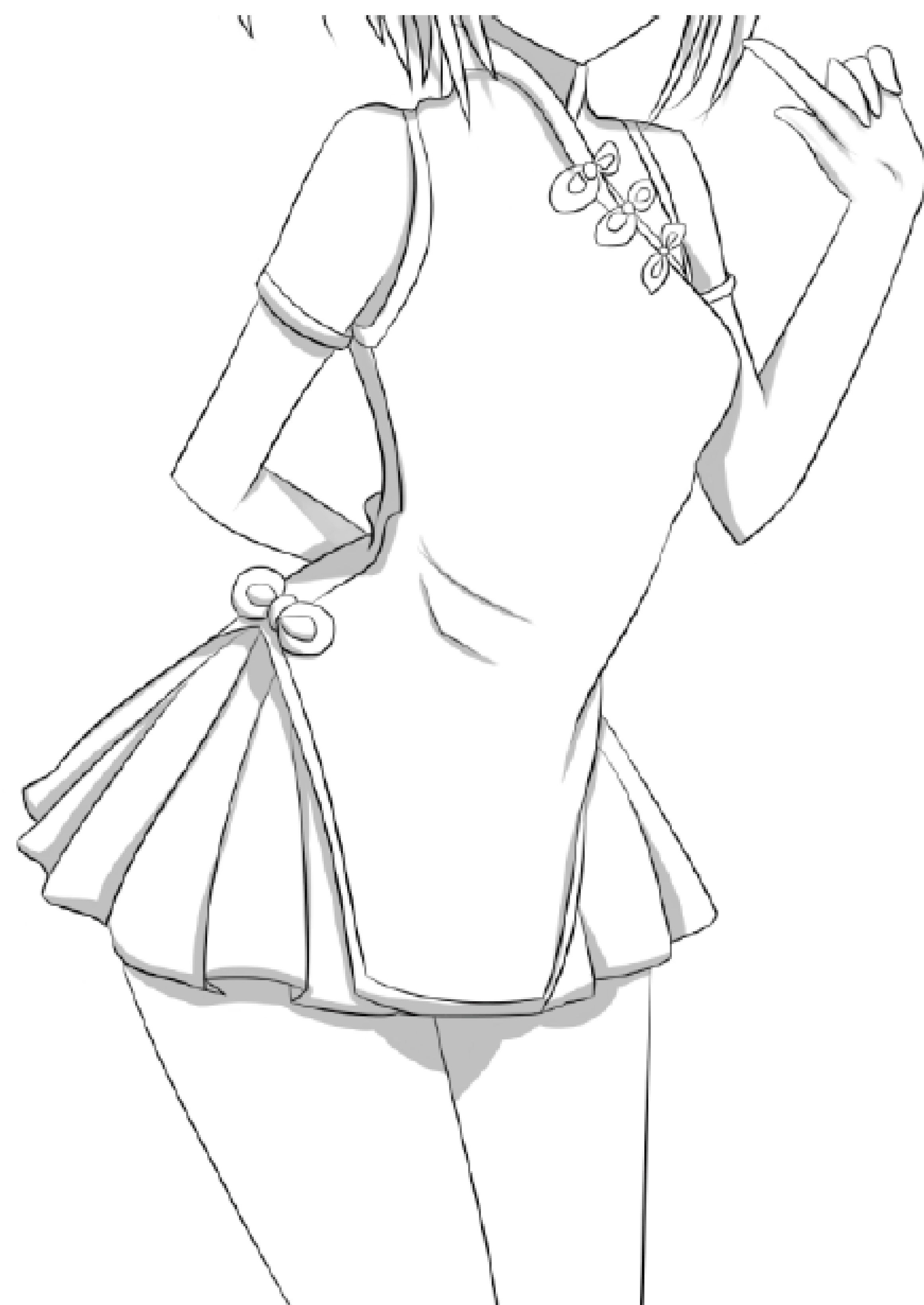


5 擦除多余的线条，根据草图绘制出人物的头发、五官，然后给眼睛添加高光。注意，绘制头发时线条要流畅。

6 给头部和眼睛添加阴影，因为光源是从人物脸部方向打过来的，所以脑部后面的头发阴影比较多。



7 继续绘制人物的衣服和超短裙。注意，衣服的纽扣是呈蝴蝶结状的。



8 绘制阴影效果，根据褶皱的方向来绘制阴影。注意，超短裙是呈条状形的，阴影比较多。

超短裙呈条状外形，注意画出层次感。

9 整理画面，最终效果图完成。一个穿着超短裙的女孩完成了，女孩扭着腰做着俏皮的动作，显得非常调皮可爱。



4.4　两种鞋子的搭配绘制技法

下面介绍单鞋与运动鞋的搭配方法。

4.4.1　实战——单鞋

单鞋的搭配方式有多种，这里介绍一种裙子和单鞋的搭配方式。

绘制草图



1 首先用简单的线条表现出人物姿势的轮廓，然后根据动态线勾勒出人物双手敞开，单脚抬起的姿态结构，整个动作要自然。



2 用流畅的线条绘制出人物的脸型、五官和头发的样式。注意，每缕头发要有粗细的变化，这样画面才会显得生动。



3 根据人物身体的动态结构，绘制出宽松的短裙和脖子处衣服上的蝴蝶结，裙子面料很软，绘制时线条要柔顺。



4 绘制出人物的腿、袜子，以及鞋子。注意，线条要流畅，要有轻重缓急的变化，这样画面才会显得更加生动。同时，擦掉草图的辅助线。

整理画面





5 详细刻画出人物的头发和五官，加深眉毛和眼睑，添加眼睛的高光，表现出女孩可爱的神态。

6 给头发和眼睛绘制阴影，给人物的领结涂上一层深色，增强画面的层次感，并绘制领结的阴影。





7 给人物的裙子绘制阴影，增强画面的层次感，根据裙子的褶皱添加阴影，增强裙子的立体感。

8 给人物的腿、袜子和鞋子添加一层阴影，统一整个画面。

皮鞋上的蝴蝶结，给女孩添加了一分可爱的色彩。

9 最后，整理画面，最终效果图完成。宽松的公主裙加上衣服上的蝴蝶结，配上短袜和单鞋，表现出女孩的公主气质。

4.4.2 实战——运动鞋

运动鞋穿起来比较舒适，具有比较轻快的功能，是运动时的最佳选择。

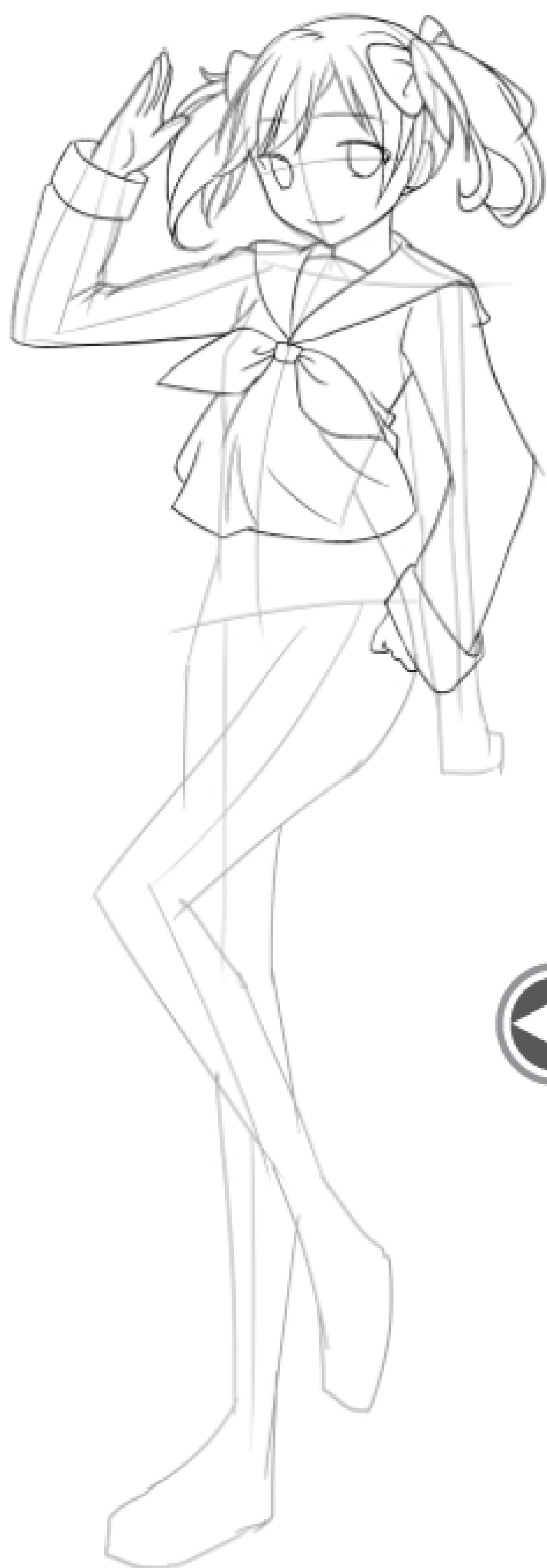
绘制草图



1 首先，用简单的动态线表现出人物单脚提起，呈敬礼状的姿势，然后根据动态线勾勒出具体的动态结构。



2 根据头部的结构，绘制出人物具体的脸型和五官，绘制出扎着蝴蝶结的双马尾发型。注意，线条要流畅。



3 根据身体的结构，绘制出上身的服装，在衣摆处绘制因风吹动而形成的弧形褶皱，增强衣服的层次感。



4 根据动态结构绘制出包裹着臀部的短裙，绘制出双腿和鞋子，在裙摆添加因风吹动而形成的弧形褶皱。



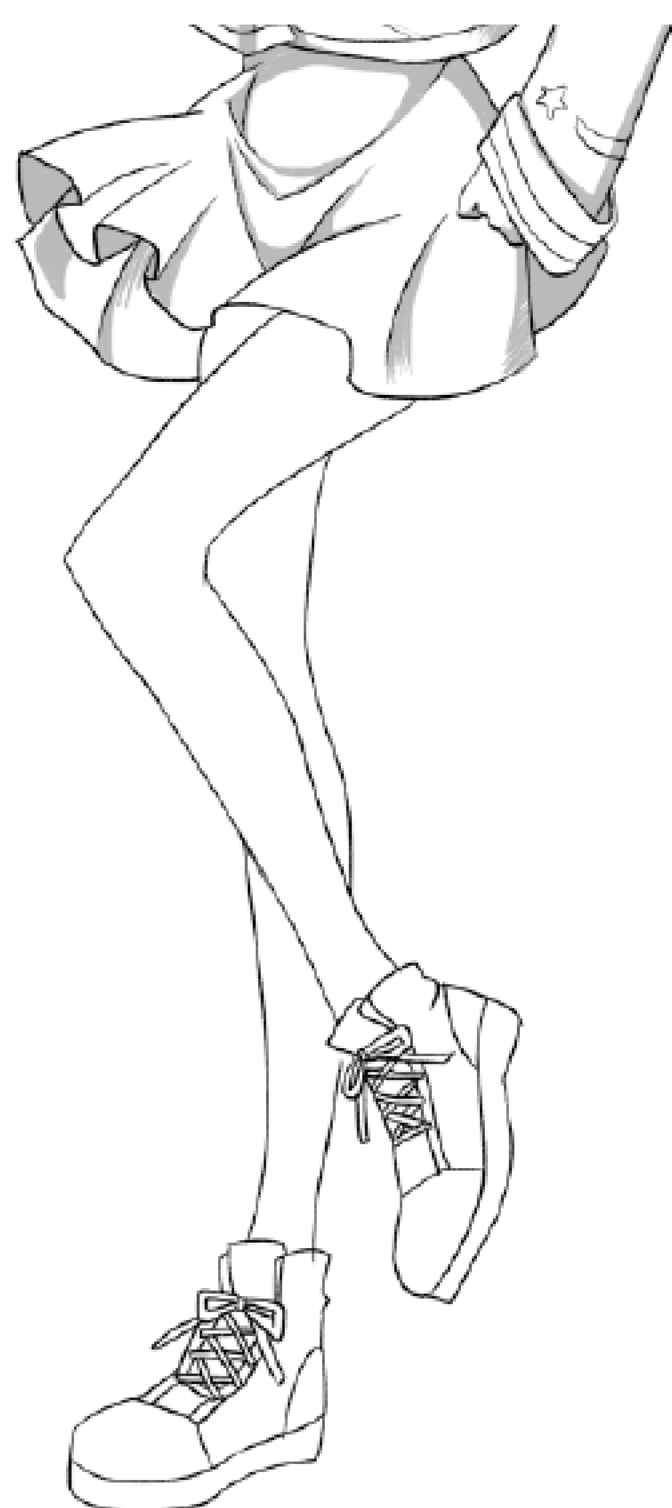
整理画面





5 刻画眼睛，注意瞳孔中间部分最暗，边上是灰色的，然后在中间和边上点上高光即可。

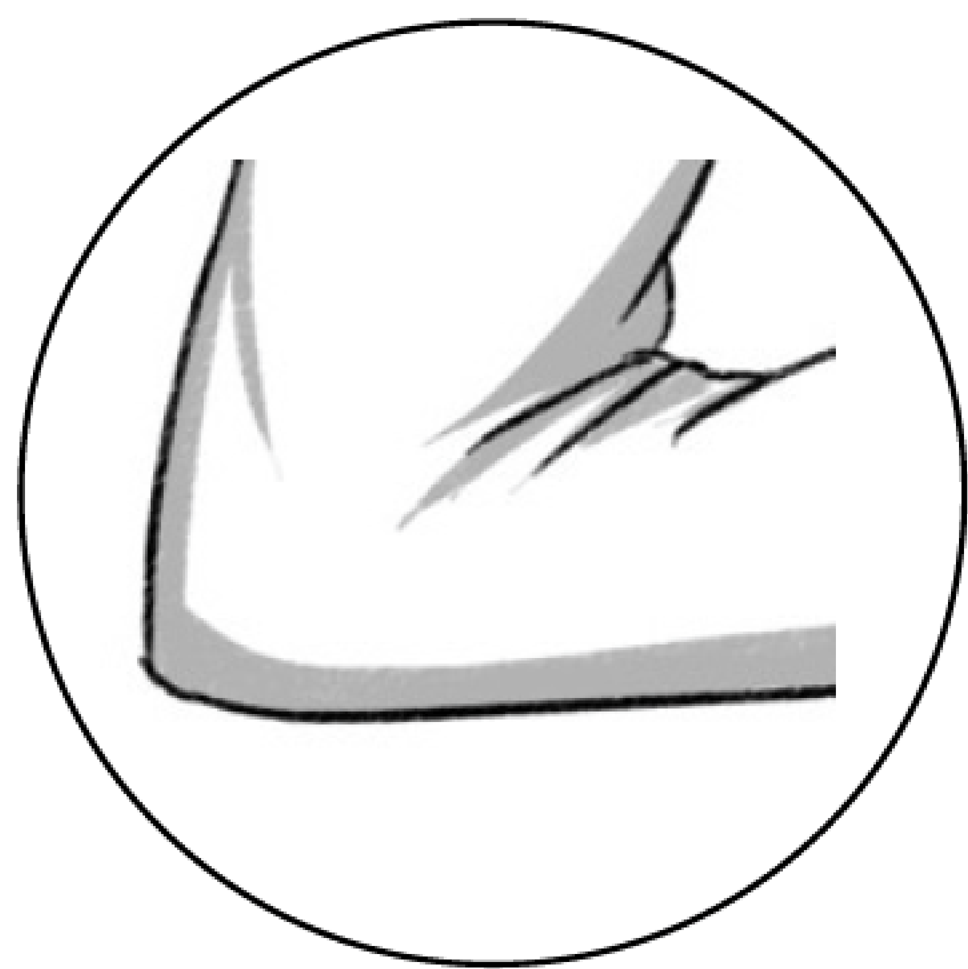
6 根据身体的结构，给人物的上衣添加上阴影，增强立体感，注意阴影要根据褶皱进行绘制。



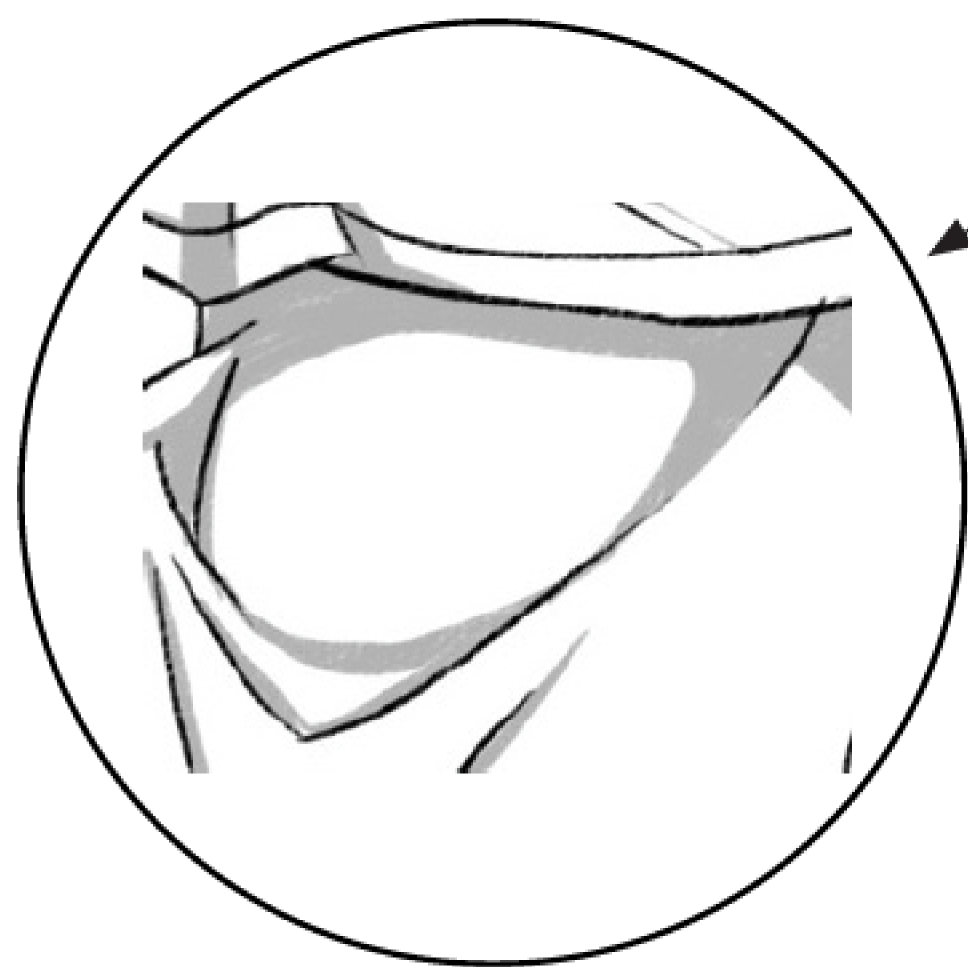


7 给人物的裙子添加阴影，阴影要随着褶皱的变化而变化，这样画面会更加生动，添加阴影后，画面立体感增强。

8 给双腿添加阴影，阴影要在裙摆遮挡处添加，两腿遮挡的部分也要添加，根据鞋子的结构，给鞋子添加阴影。



手臂弯曲，肘部衣服聚集压缩在一起，形成堆积褶皱。



腹部因为裙子的包裹，突显出肚子的结构，形成覆盖褶皱。



9 最后，整理画面，最终效果图完成。人物站立，因为重力的作用，服装本是自由垂下的，但由于风的作用力，衣服和裙子呈摆动状态。绘制时注意，衣摆和裙摆要以波浪线的形状绘制出来，运动鞋与超短裙搭配，使少女富有青春活力。



4.5 物品的搭配技法

人们身边的物品越来越多，可以搭配出不同的效果，下面来介绍几种物品的搭配绘制技法。

4.5.1 实战——帽子搭配

帽子不管是冬季还是夏季，都是少男少女可以佩戴的一种装饰品，这里介绍的是少女帽子的佩戴。

绘制草图



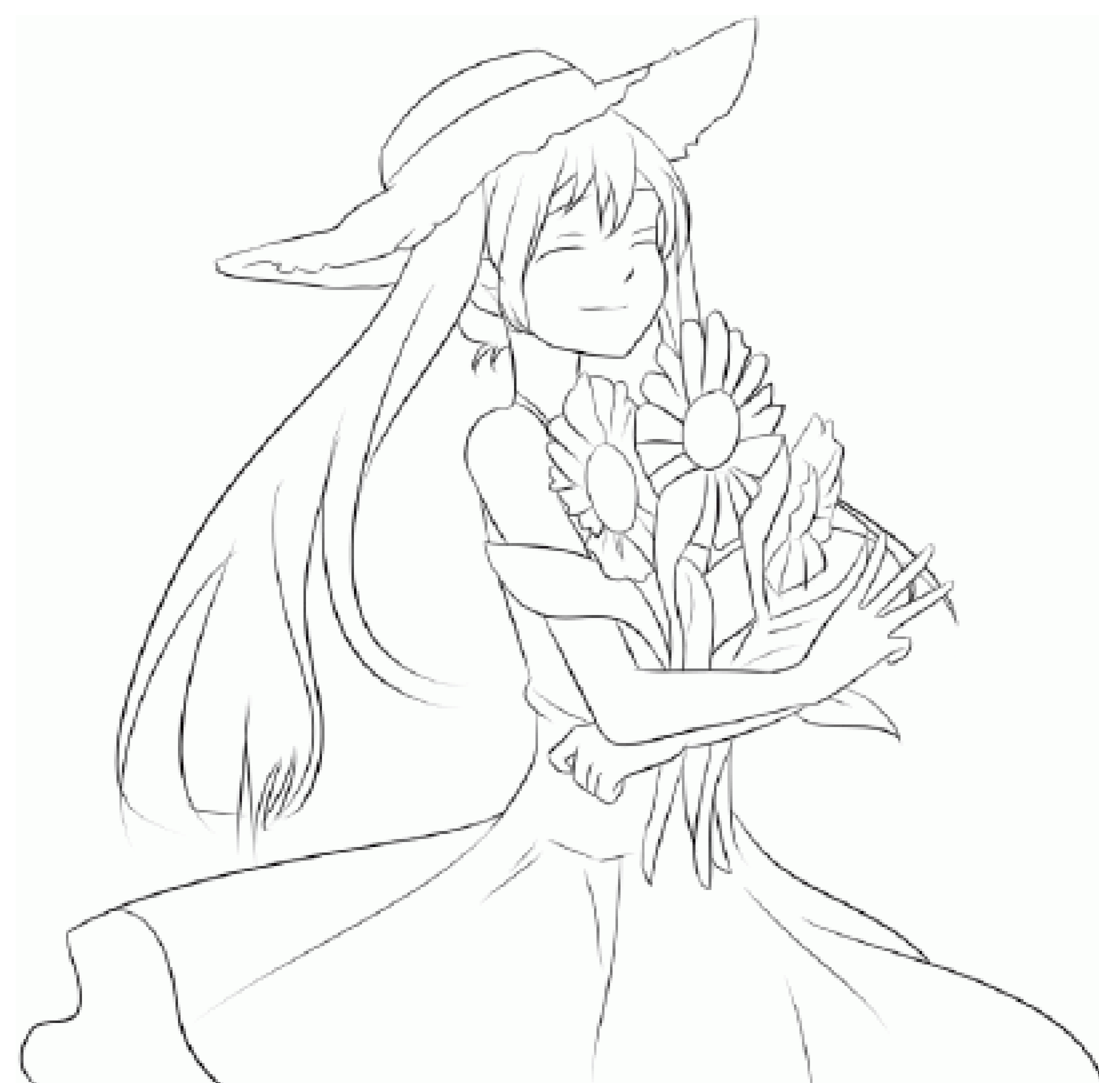
1 首先用简单的线条表现出人物的动态，然后根据动态线勾勒出人物具体的动态轮廓。



2 绘制出人物的头发、帽子和五官，人物高兴的表情要到位。注意，头发要顺着生长的方向绘制。



3 根据人物身体的动态给人物绘制出胸前抱着的向日葵，表现一种欢快的气氛。



4 擦除辅助线，绘制出人物的双手和衣裙，并给衣裙添加褶皱，表现出衣裙的动态。

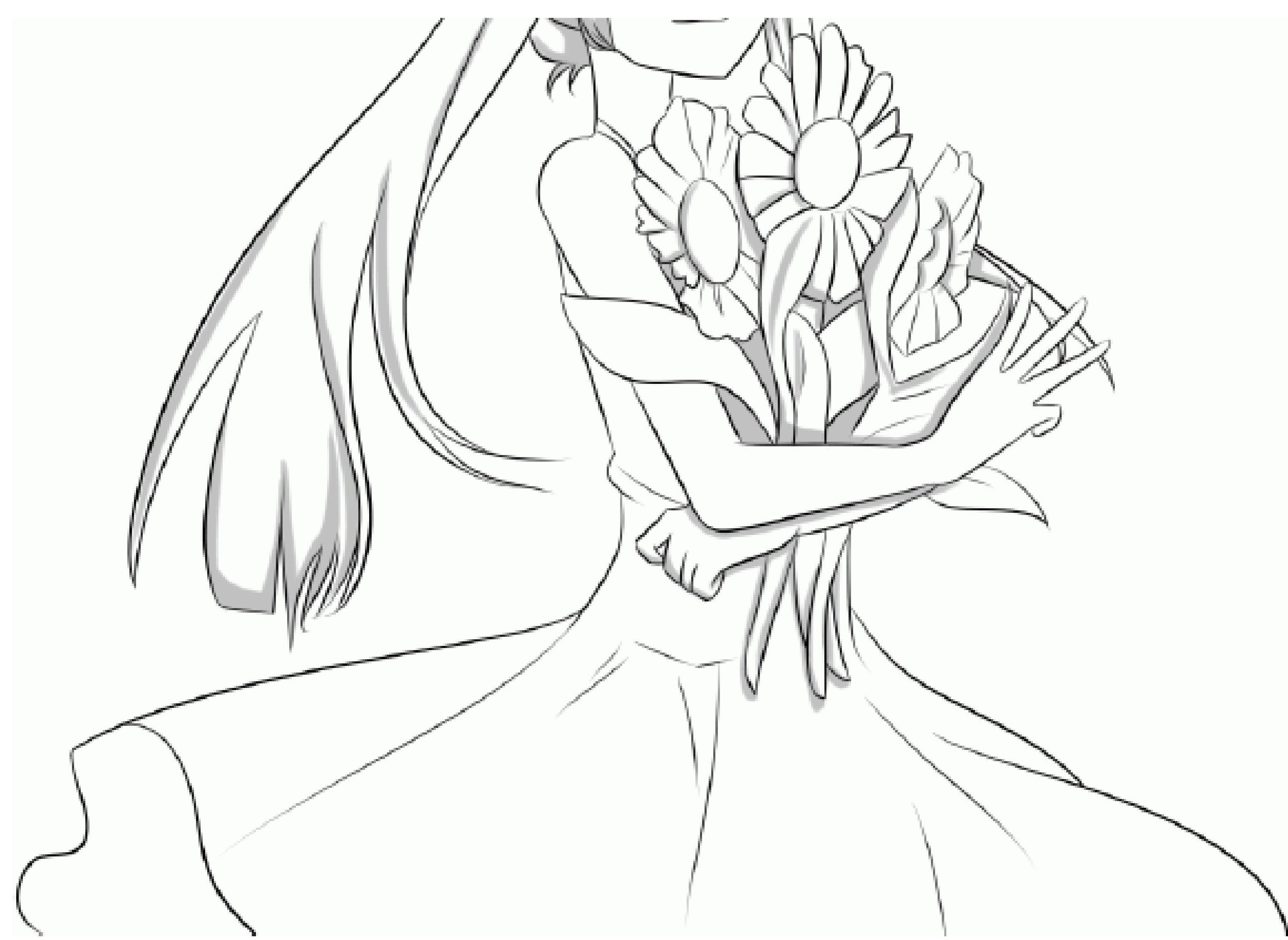
整理画面





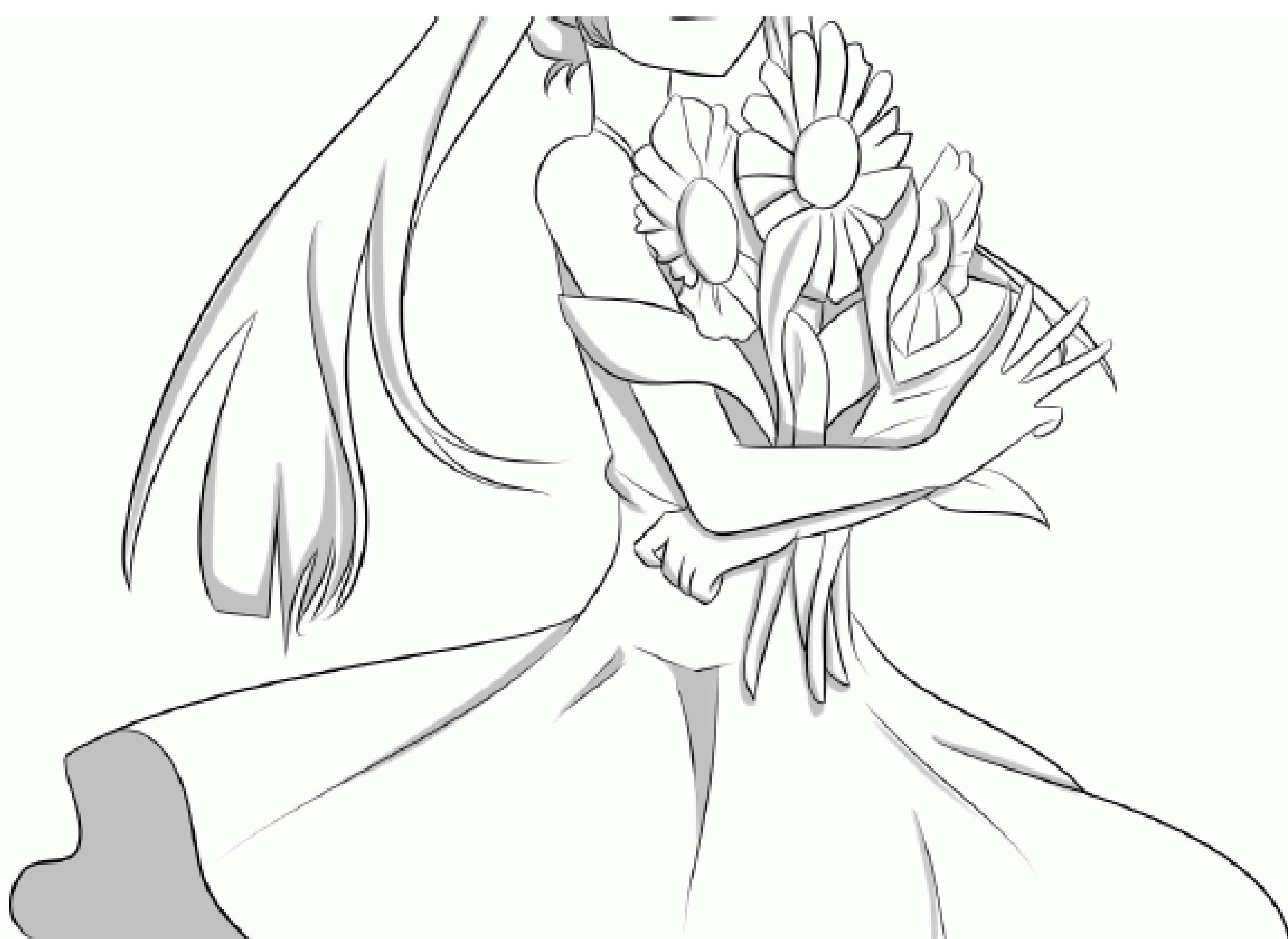
5 详细绘制帽子，给帽子添加褶皱，增强帽子的层次感，加深眼睛与眉毛，使神态更到位。

6 给人物的帽子和头发添加阴影，增强画面的层次感，在头发的下垂部分也添加阴影，阴影要有深浅变化，这样画面才会更加生动。



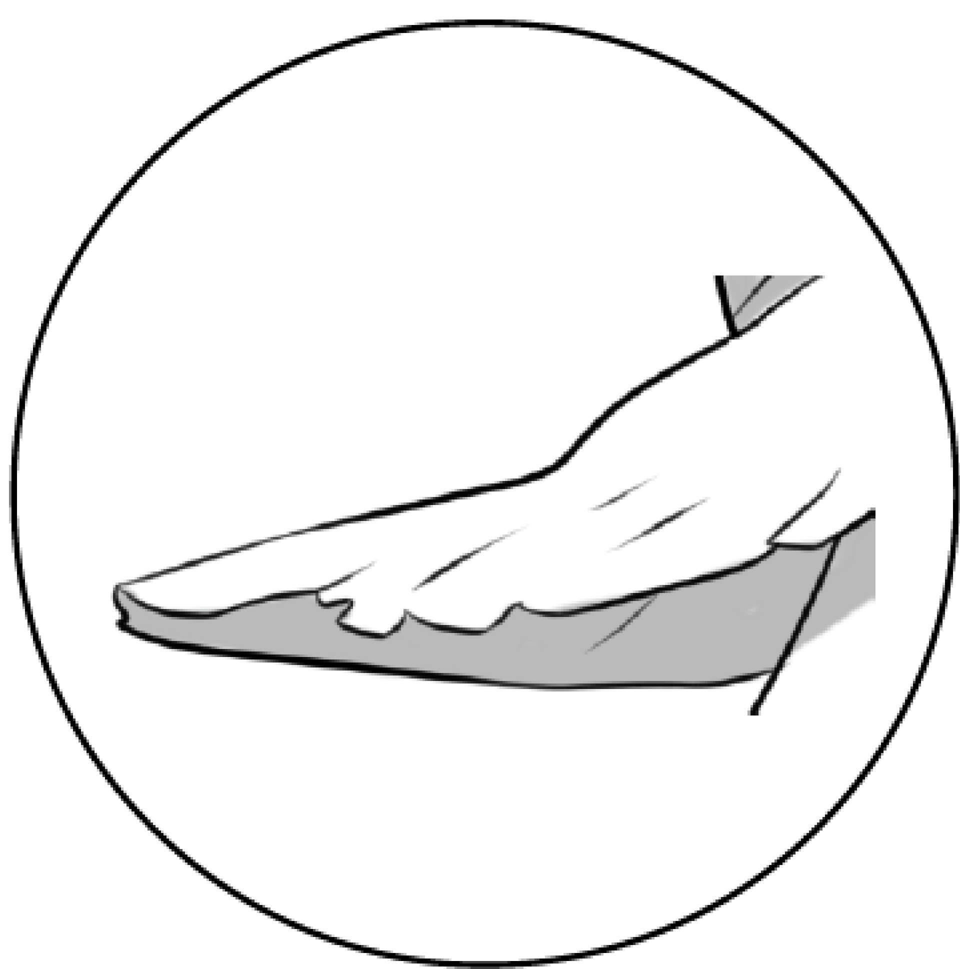
7 给人物胸前的向日葵以及双手绘制出阴影，体现出向日葵与双手的立体感与空间感。

8 给衣裙添加一层阴影，阴影要随着褶皱变化而变化，这样，画面层次感增强的同时，也使画面更加生动。

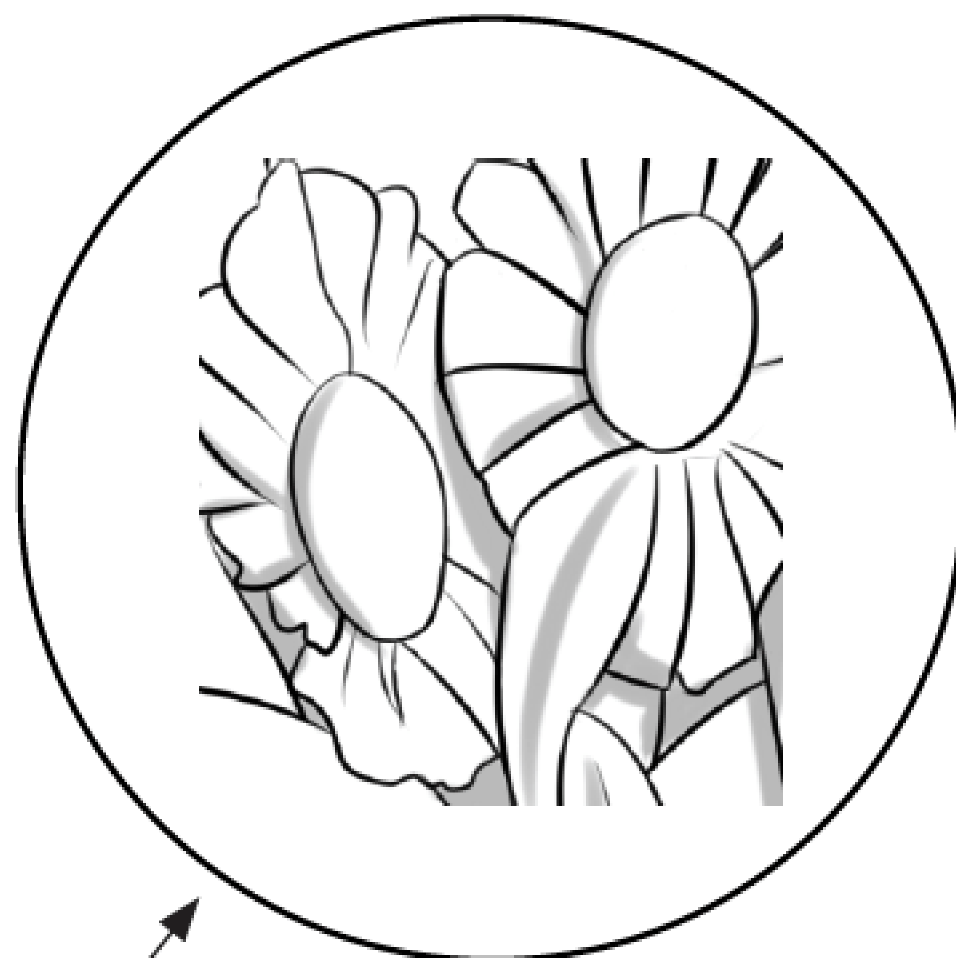




由于是太阳帽，所以帽子的褶皱呈点状外形。



向日葵的花瓣比较多，绘制时要按照向日葵的生长规律来刻画，这样才会显得真实。



9 最后，整理画面，最终效果图完成。少女捧着几束向日葵开心地微笑，头上的帽子与夏装的裙子搭配，给少女添加了一分阳光色彩，同时与开心的表情相对应，显露出少女清新甜美的气质。

4.5.2 实战——头饰搭配

头饰是用来获得装饰效果的，能给人物带来不一样的形象以及美观特色，不同头饰的搭配，可以表现出人物不同的气质。

绘制草图



1 用简单的线条绘制出人物的动态，然后根据动态绘制出人物的身体结构。



2 根据人物的头部轮廓，绘制出头发以及五官样式，注意头发线条的疏密结合。



3 给人物头发上添加花环，并绘制出花环的结构。



4 根据人物的身体结构，绘制出人物的衣服以及双手，一只手做出剪刀手的姿势。



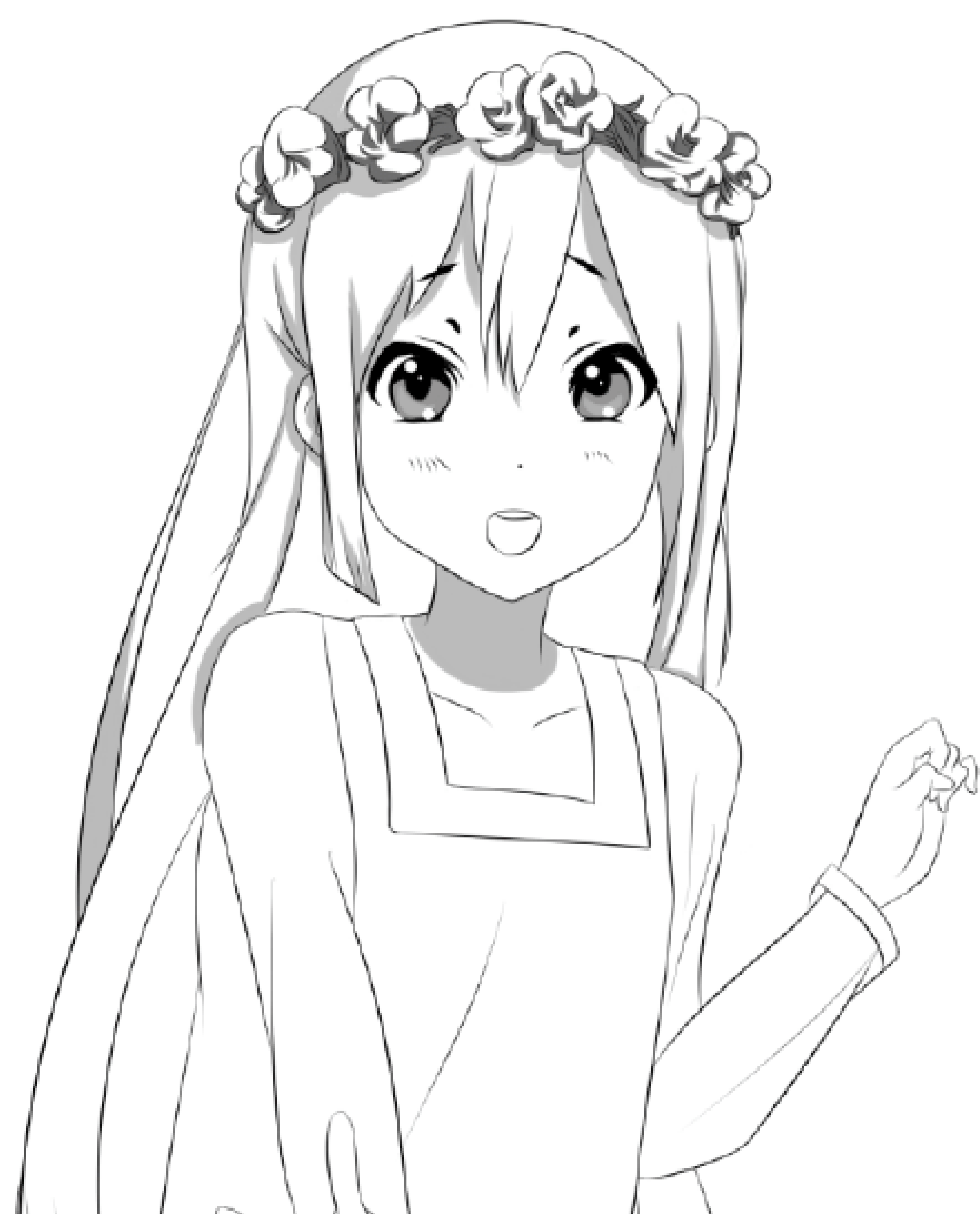
整理画面





5　擦除多余的线条，详细绘制出五官，加深眼睛和眉毛，并添加高光，使人物开心的表情突显出来。

6　为人物的头发以及脖子添加阴影，增强画面的空间感。





7　给人物头发上的花环添加阴影，并绘制出花环在头发上的阴影，增强花环与头发的层次感。

8　给人物衣服和衣服旁边的头发添加一层阴影，阴影要随着褶皱变化而变化，这样，画面层次感更强的同时，也会更加生动。

花环的结构呈圆弧形，结构处应用短短的圆弧来绘制。

9 最后，整理画面，最终效果图完成。少女带着花环开心地笑着，头上的花环给少女添加了一分美的气息，花环的搭配，给人一种小清新的感觉。

4.5.3　实战——围巾搭配

围巾是冬天的必备品，戴在脖子上不仅温暖，还能起到装饰作用。下面来介绍围巾的搭配。

绘制草图



1　首先，用简单的动态线表现出人物的姿态，然后根据动态线绘制出人物具体的动态轮廓。



2　根据人物头部的轮廓线，绘制出人物的五官、头发以及围巾。注意，头发要顺着生长的方向绘制。



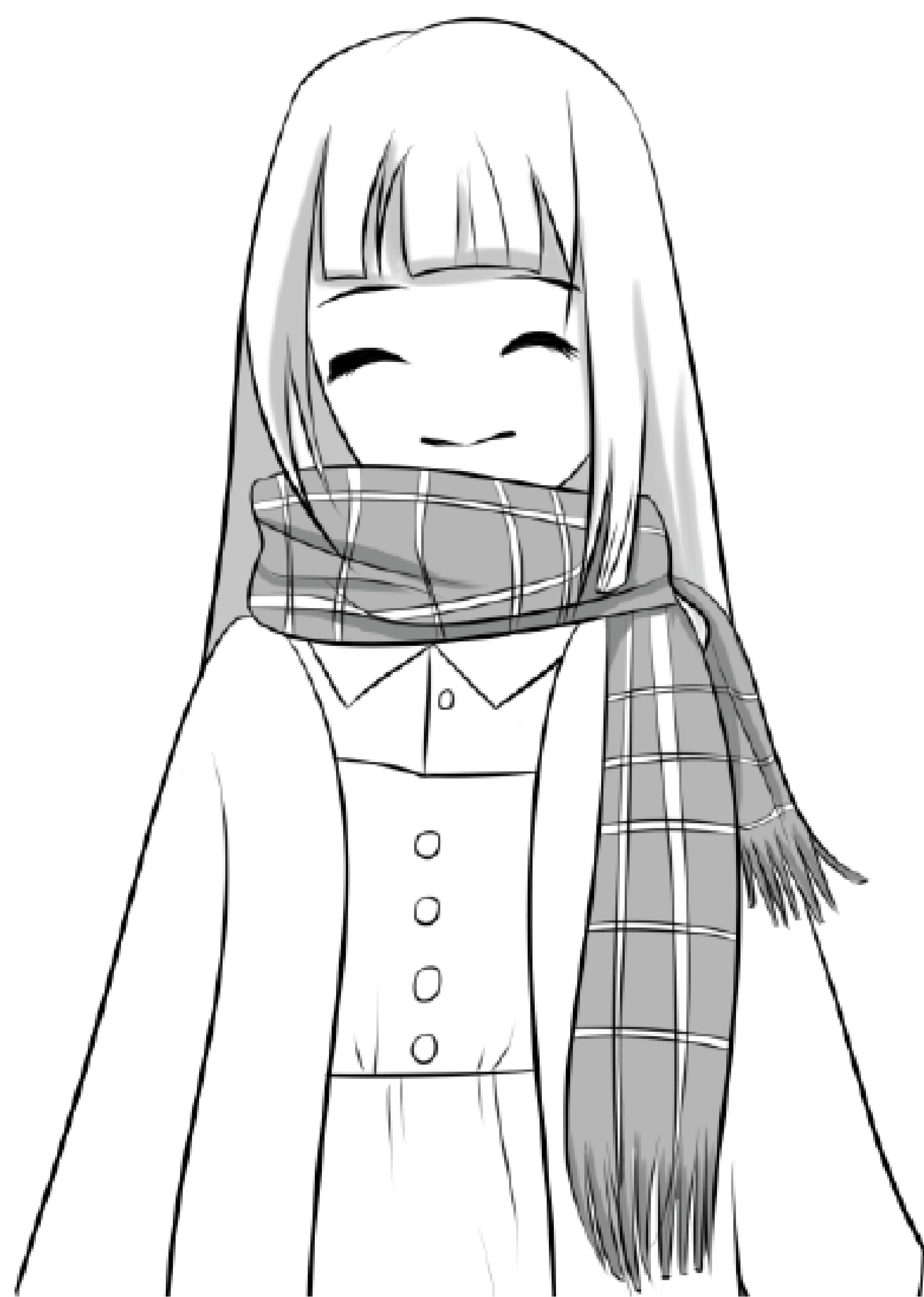
3　绘制出人物的外套和双手，以及衬衣的衣领，由于外套是披着的，所以褶皱不是很多。



4　擦除草图的辅助线，使画面清晰，然后根据腿部的结构，绘制出人物的背带裙、丝袜和皮鞋，由于裙子自由下垂，在裙子上形成了拉扯褶皱。

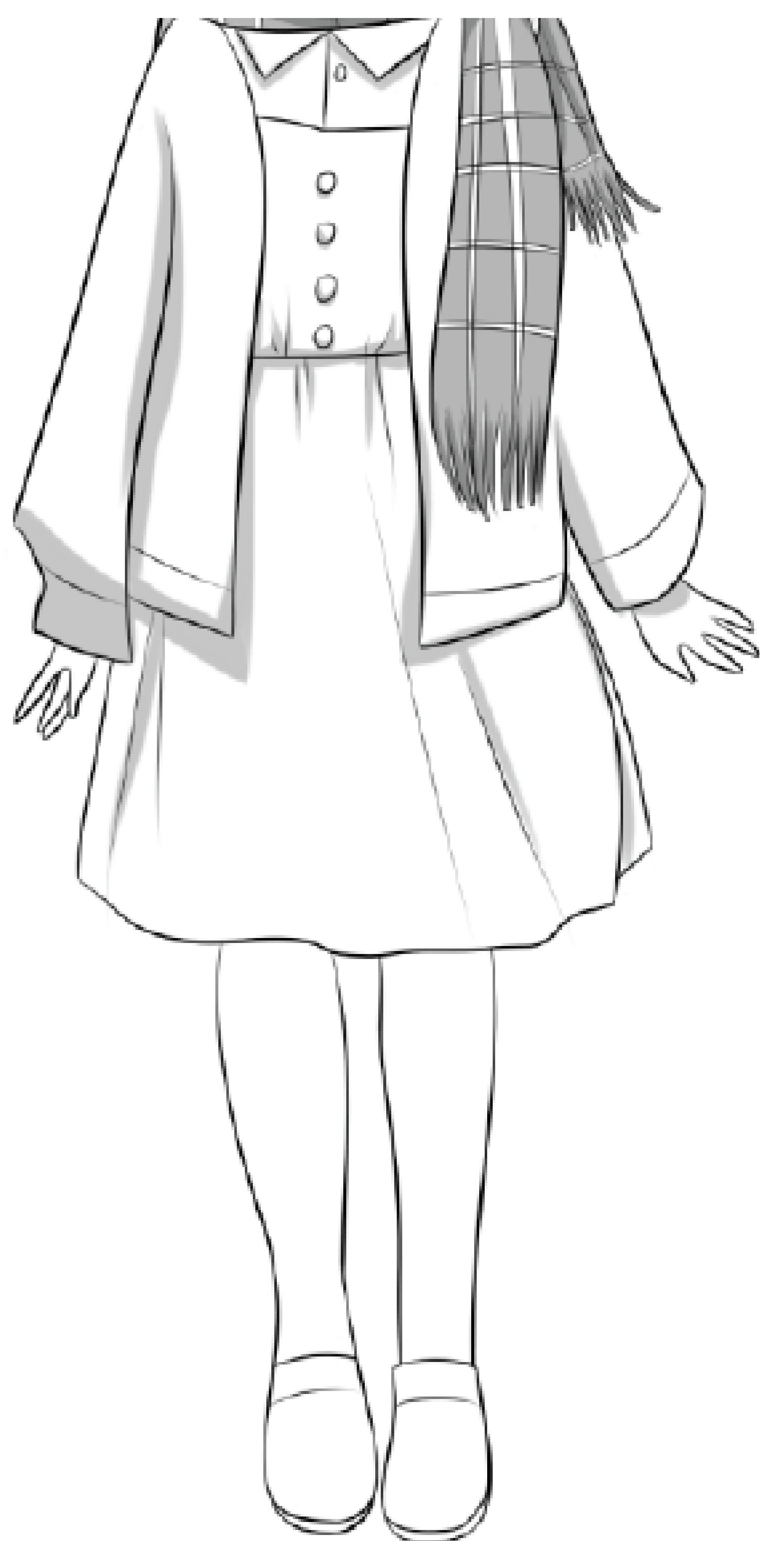
整理画面

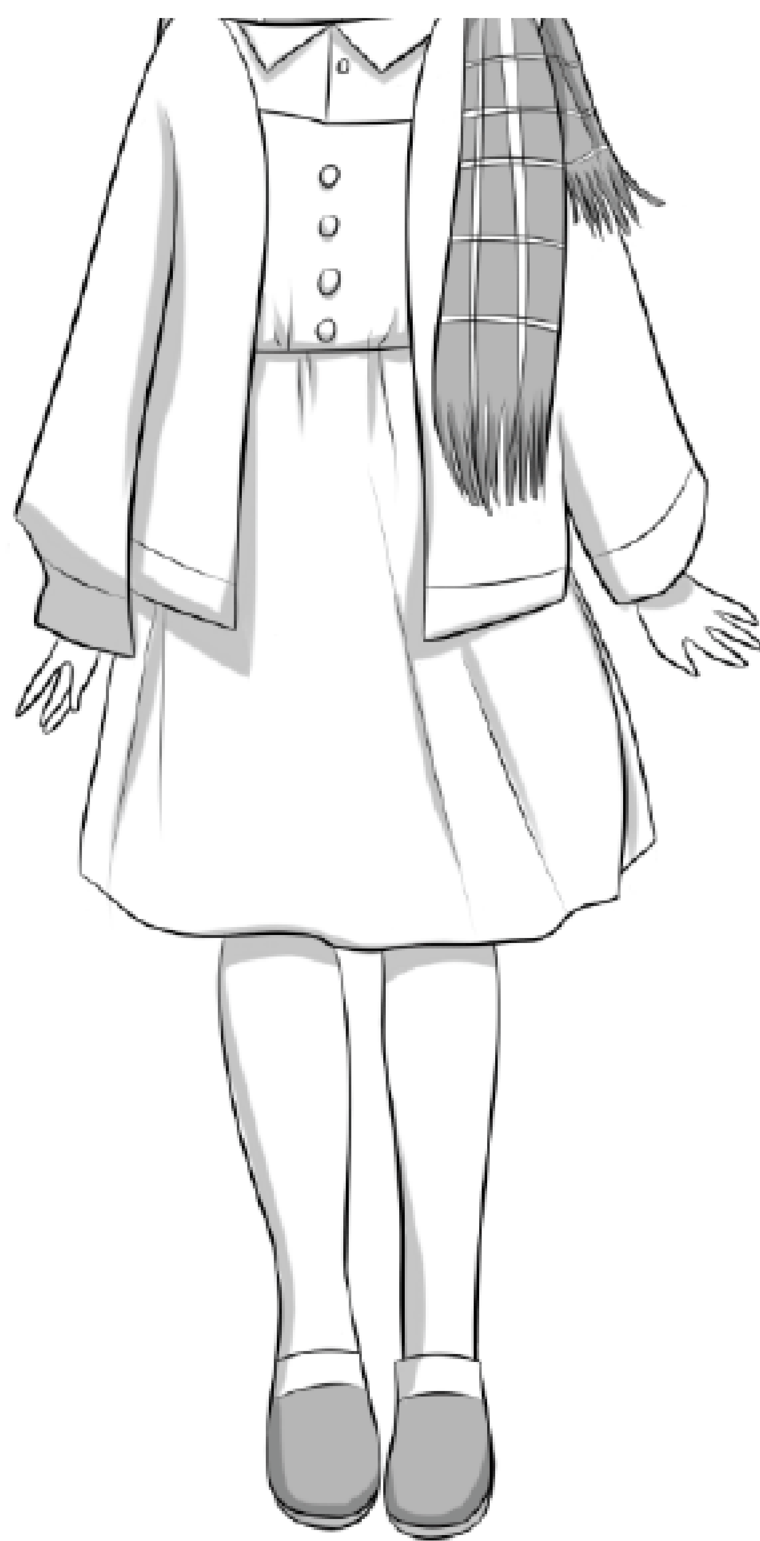




5 擦除多余的线条，完善线稿，加深眉毛和眼睑，给围巾添加格子，根据每缕头发的走向，给头发添加发丝，增强立体感。

6 给头发添加阴影，给围巾添加中灰色，增强画面的层次感，并且根据结构，给围巾添加阴影。

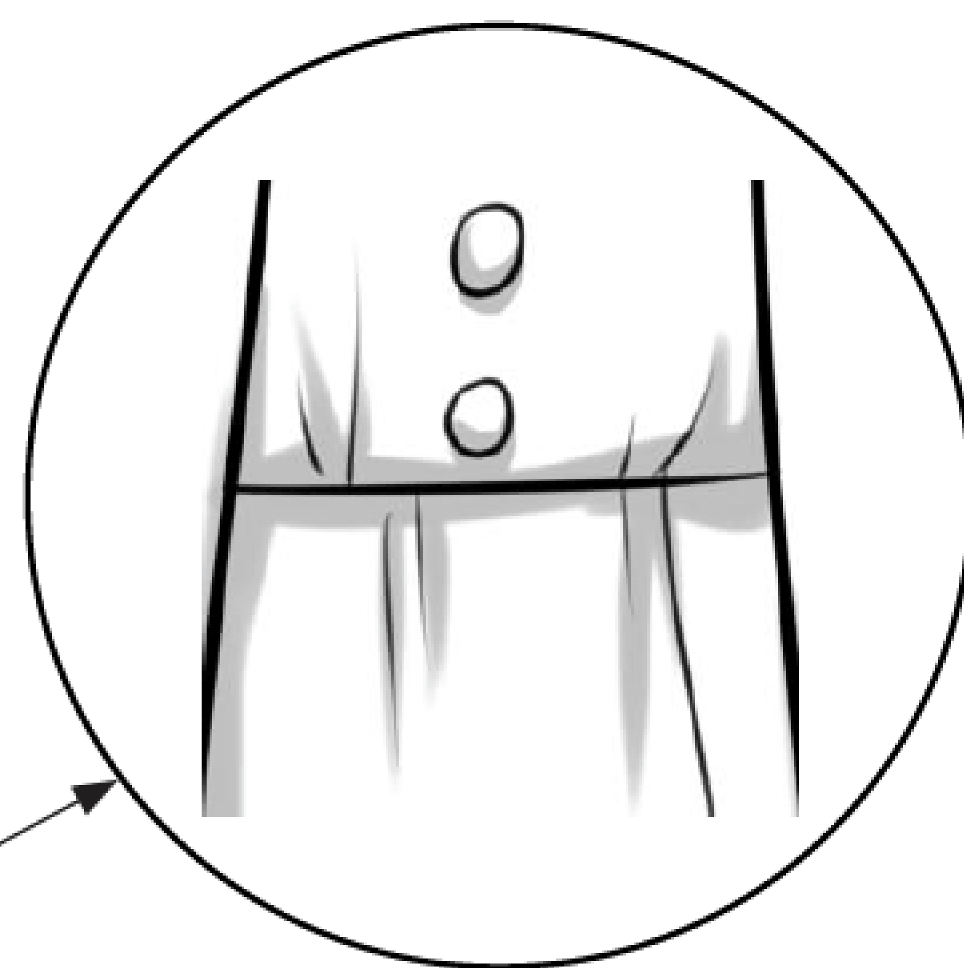




7 给外套添加阴影，根据背带裙的褶皱，在背光面添加阴影，阴影要根据褶皱的变化而变化，这样画面才会显得生动。

8 在人物的脚和鞋子的背光面添加阴影，统一整个画面，增强画面的层次感和立体感。





背带裙比较显身材，腰部的褶皱形成拉扯状，绘制时注意该部分的细节。

9 最后，整理画面，最终效果图完成。简单的格子围巾搭在衬衣上，里面穿着背带裙，再披上一件外套，配上丝袜和一双皮鞋，让少女看起来很温暖、很舒服、很时尚，也不单调。

4.5.4 实战——领结搭配

领结是西式服饰的象征，适合很正式的场合，运用领结的搭配，可以凸显出人物高雅的气质。

绘制草图



1 首先用简单的动态线表现出坐姿，然后根据动态线绘制出人物具体的动态轮廓。



2 根据人物头部的轮廓线，绘制出人物的五官轮廓线和头发。注意，头发要顺着生长的方向绘制。



3 根据人物身体结构，绘制出人物的衣服和领结，并添加褶皱。



4 擦除草图的辅助线，使画面清晰，然后根据腿部的结构，绘制出人物的裙子，并添加褶皱，完善线稿。

整理画面



5 绘制眼睛，根据每缕头发的走向，给头发添加发丝，增强立体感。



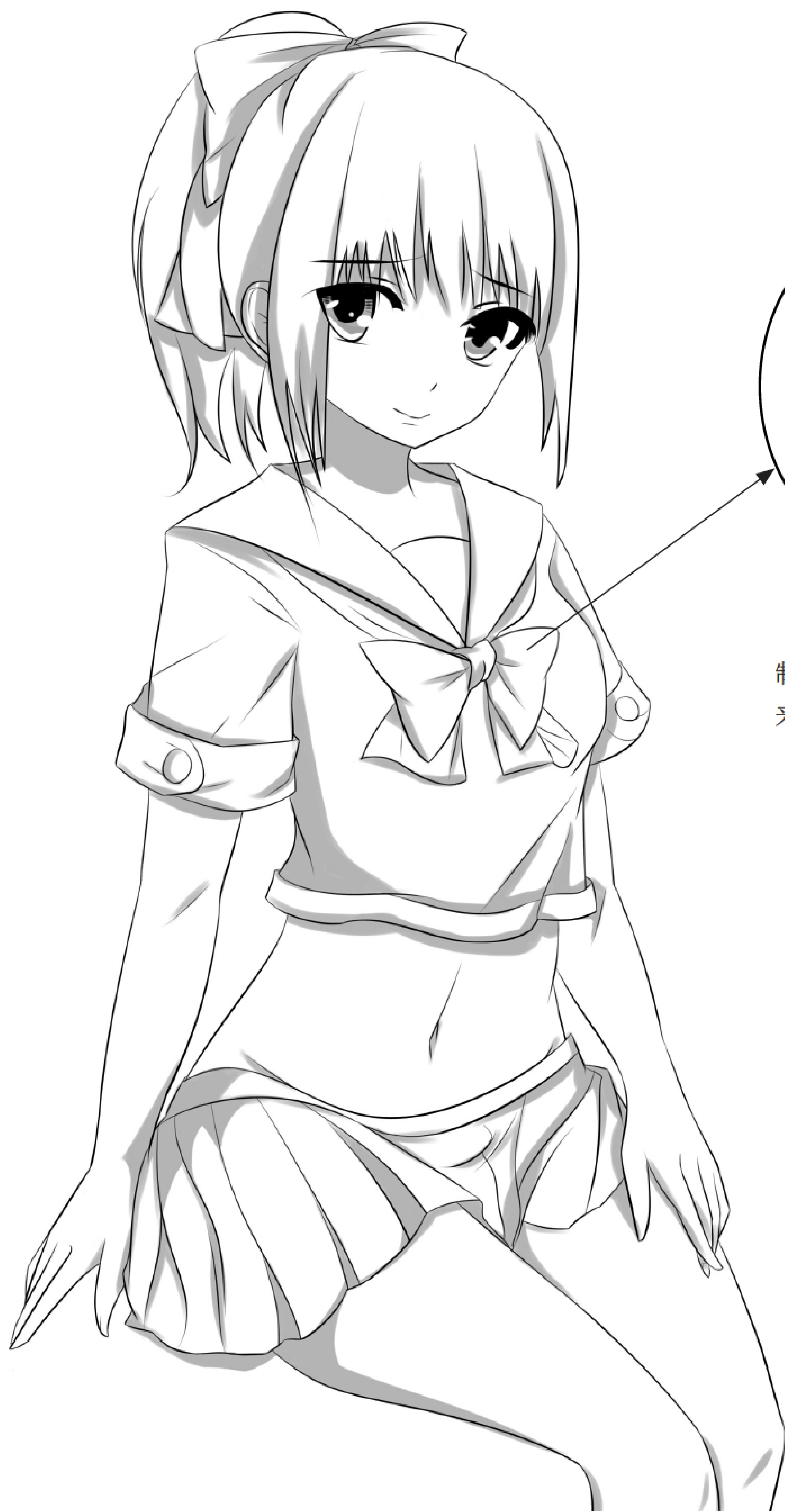
6 给人物的头发以及脖子添加阴影，增强画面的空间感。

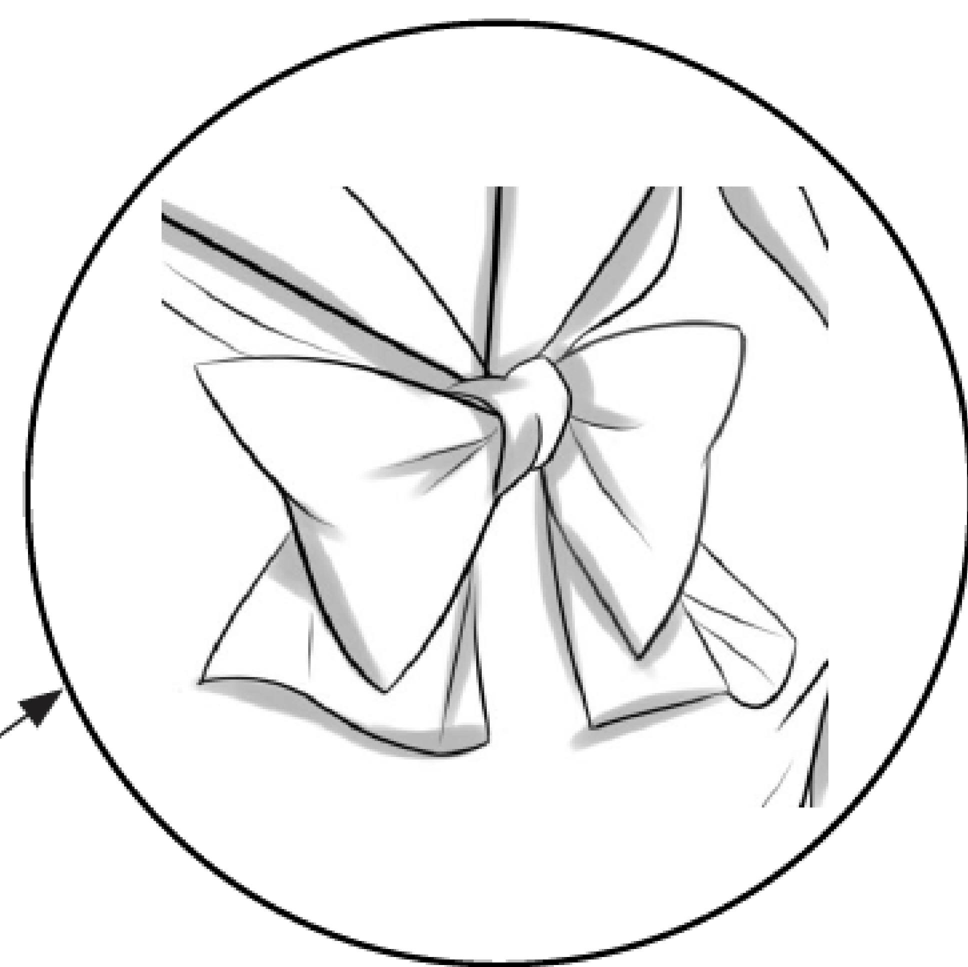


7 给上衣添加阴影，根据设定光源的方向，在背光面添加阴影，阴影要根据褶皱的变化而变化，这样画面才会显得生动。



8 进一步给短裙和腿添加阴影。





此处形成两边拉扯褶皱，绘制阴影时，注意根据褶皱的方向来绘制。

9 最后，整理画面，效果图就完成了。领结与超短裙搭配，是种很正式的学生制服，凸显出美少女的学生气质，给人物增加了一种青春的气息。

第5章

校园制服造型技法



相信各位读者在看漫画以及动漫的时候，都对里边各种好看的学生制服充满着羡慕与喜欢吧，甚至还抱怨着为什么自己的制服就没那么好看呢！本章将介绍春夏秋冬男女不同款式的校园制服，以及水手服和体育服，让我们一起来看看不同款式制服的绘制技法吧。

5.1 春秋学生装设计

春秋天气气温比较暖和，一般来说，人们都会选择穿着一件至两件的衣服，这里讲的是内穿长袖白衬衫，外面搭配毛线开衫的春秋款制服少女。

5.1.1 实战——春秋款女装

少女有着一头好看的长发，右手举起，撑开巴掌，显得十分可爱，温暖的毛线开衫也为少女增添了不少甜美气息。

绘制草图



1 用简单的线条勾勒出人物的大致动态和头部轮廓。



2 用十字基准线找出人物的五官位置，用小圆圈标记出关节位置。



3 根据线条支架，勾勒出大致的人体结构轮廓，注意角色右手是举起的。



4 细致描绘出人体结构，把握好整个人物的动态。



整理画面



5 勾画出角色头发的大体轮廓以及五官。注意，角色的头发比较长，画的时候保持头发的流畅性。



6 为角色的衣服添加褶皱，刻画眼睛。注意外边毛线开衫的褶皱的绘制，右手因为举起，所以形成的褶皱较多。

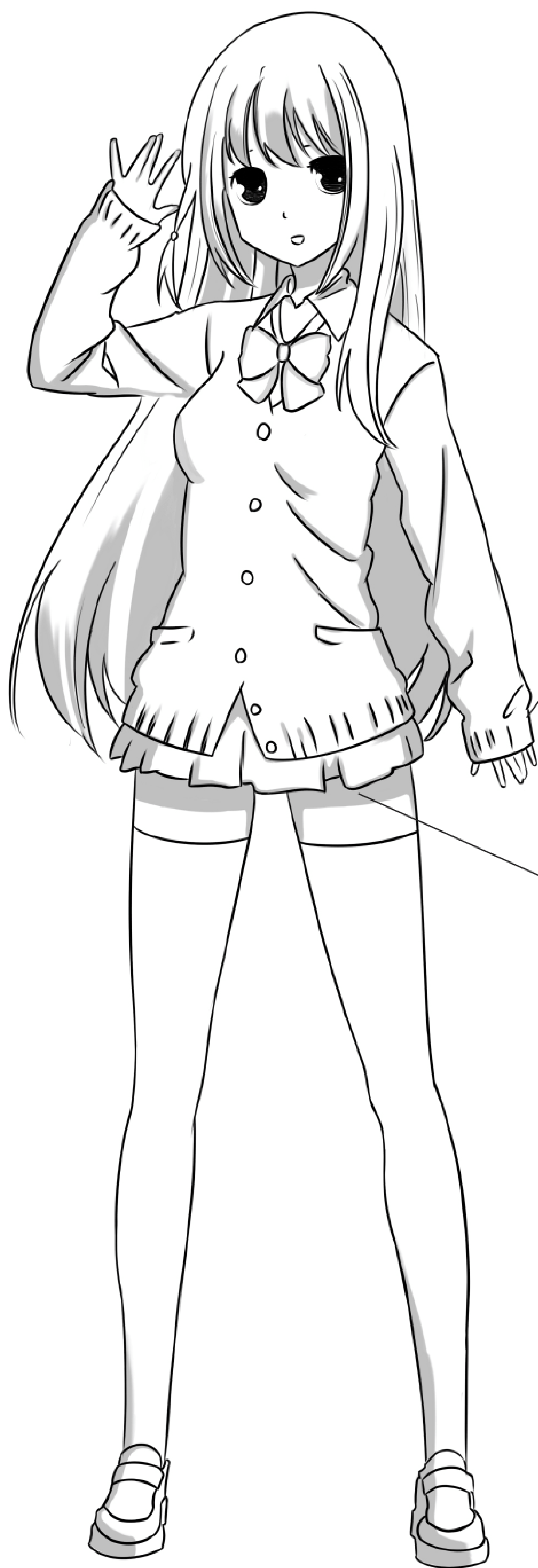


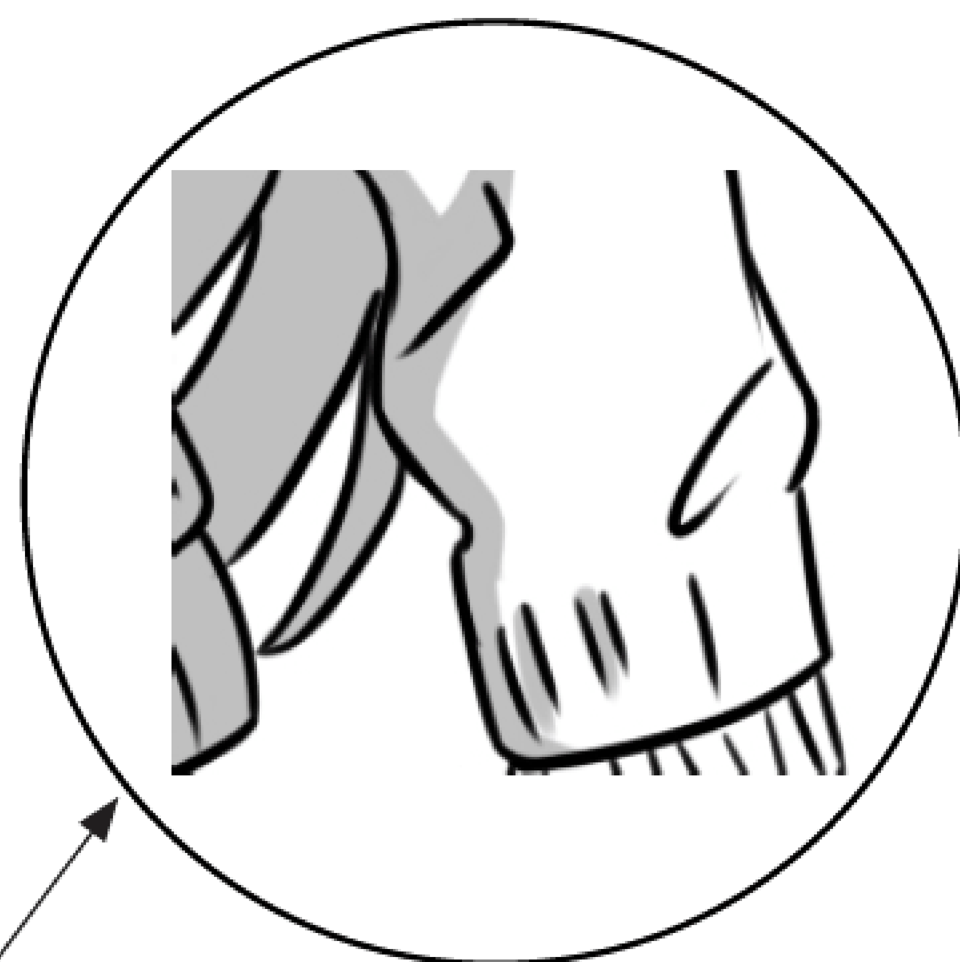
7 擦除草图中多余的线条，检查画面，出边的线头必须擦干净，多余的发丝以及衣服上的褶皱可适当擦除。



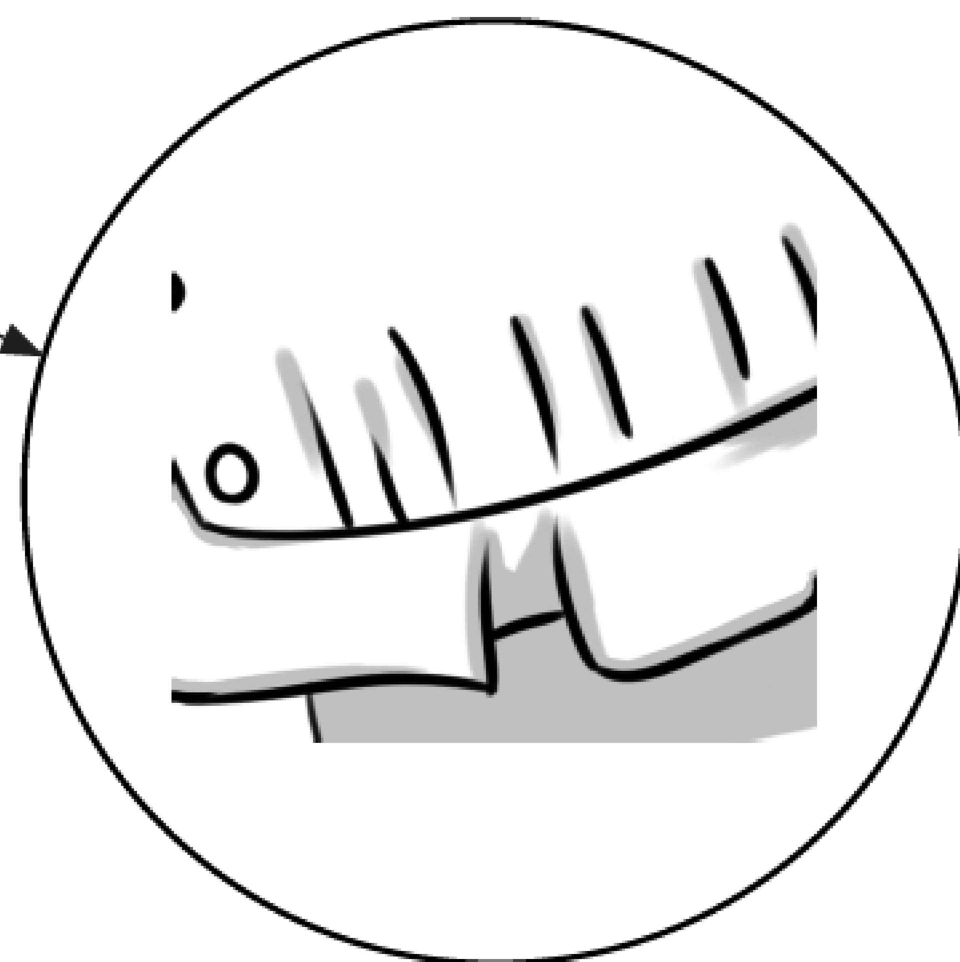
8 绘制人物阴影，使人物立体感增强，同时可使人物裙摆的层次感更加分明。







角色的外套为毛线衣，注意绘制好衣袖的褶皱，以增添厚实感。



超短裙让角色的腿看起来更加修长，注意处理好毛衣下摆的褶皱以及裙子的明暗关系。

9 整理画面，最终效果图完成。角色是双腿岔开站的，右手举着，并撑开成巴掌状，从整个动作来看，角色有些小俏皮，一头垂顺的头发和温暖的毛衣开衫也为角色增添了温顺文静的气息。



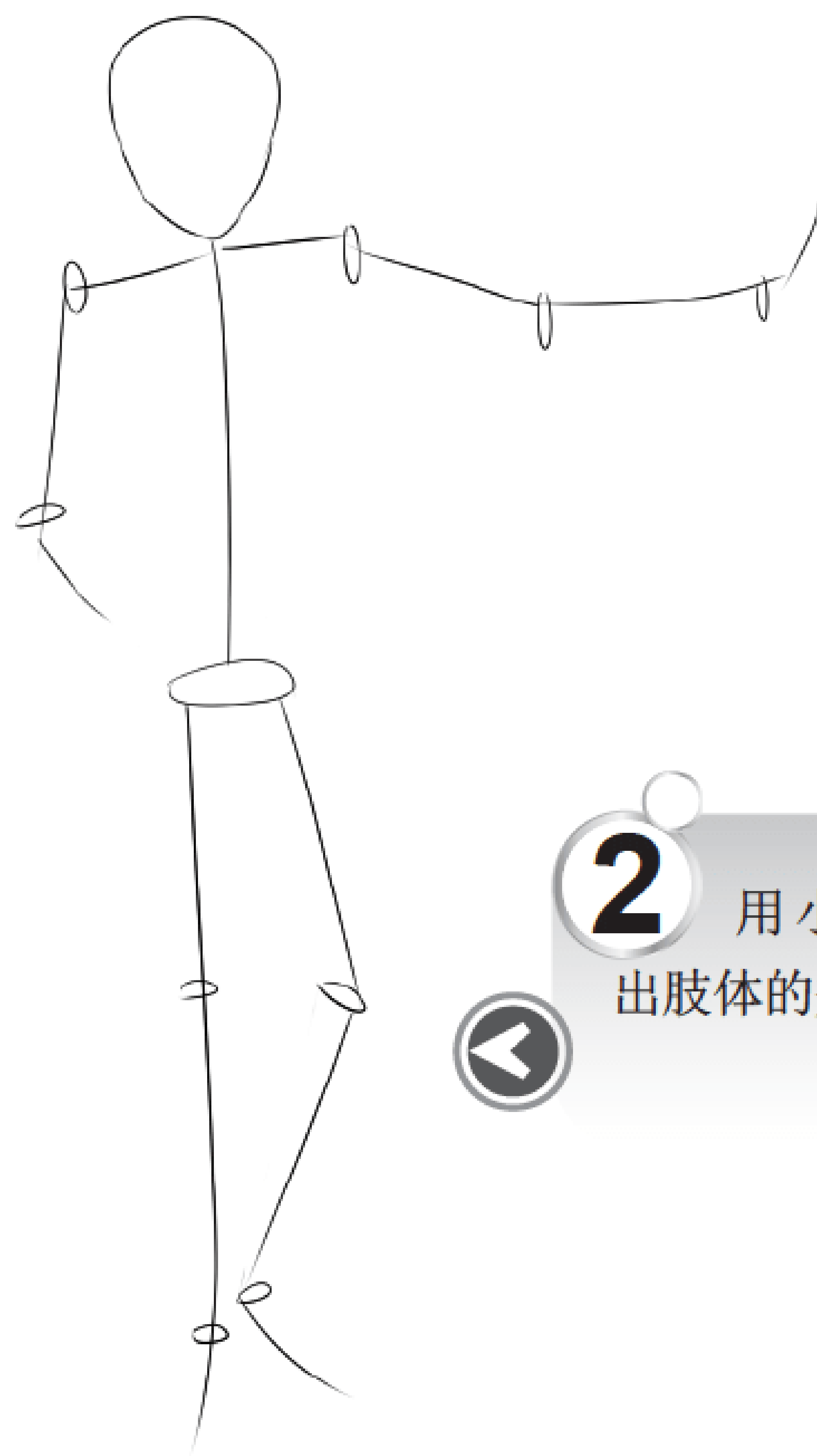
5.1.2 实战——春秋款男装

塑造一个身穿春秋款男装的学生，从形态以及表情上来看，该角色是比较冷峻，而且有些小坏的帅气男生。

绘制草图



1 用线条勾勒出角色的站姿。注意，左手是撑在物体上的，重心靠右。



2 用小圆圈标记出肢体的关节处。



3 根据线条支架，勾勒出大致的人体结构轮廓。注意，左脚是踮起的。



4 更加精确地画出角色的身体结构，把握好人物的上下比例以及动态。

整理画面



5 用干净的线条绘制出角色的头发、五官和衣服轮廓线，角色大概的造型就出来了。



6 给衣服添加褶皱。注意，衣服是比较紧身的，且角色的右手插在了口袋里，所以右边下衣摆的褶皱会多一些。



7 整理画面，擦除草稿上多余的线条，尤其是出边的线头，保持画面的整洁。



8 给角色绘制阴影。注意，有褶皱的地方阴影比较多，阴影的绘制能使人物的立体感增强。



注意，因角色左手抬起，肩部产生了褶皱。

注意，因角色的左脚微微抬起而产生了穿插效果。

9 整理画面，完成最终效果的绘制。该角色一只手撑着物体，左脚微踮起来，另外一只手放在口袋里，从表情上可以看出，该角色具有放荡不羁的性格。



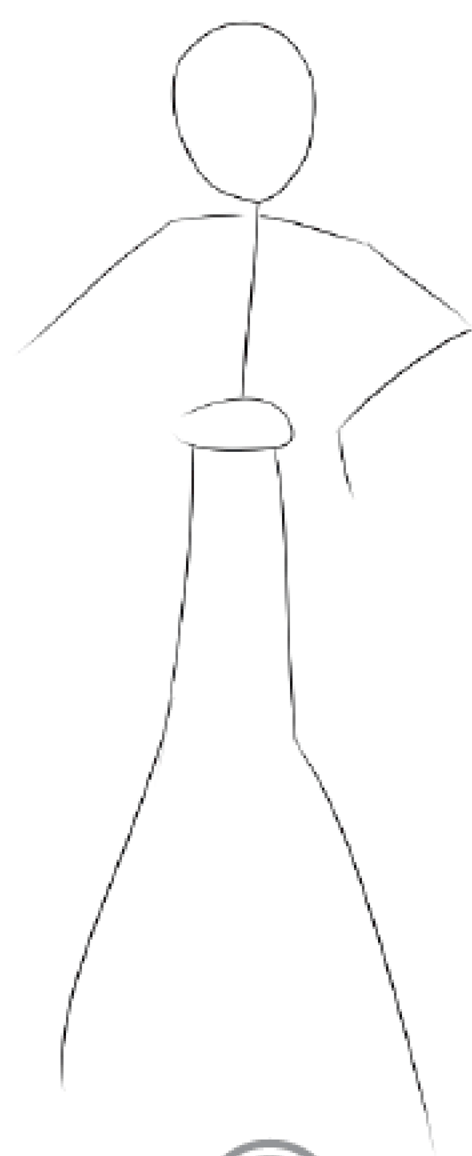
5.2 夏季学生装设计

夏日炎炎，夏款的制服自然以凉快为主，清爽的衬衫上衣还有超短的百褶短裙是必不可少的，让我们来看看夏款制服的绘制吧。

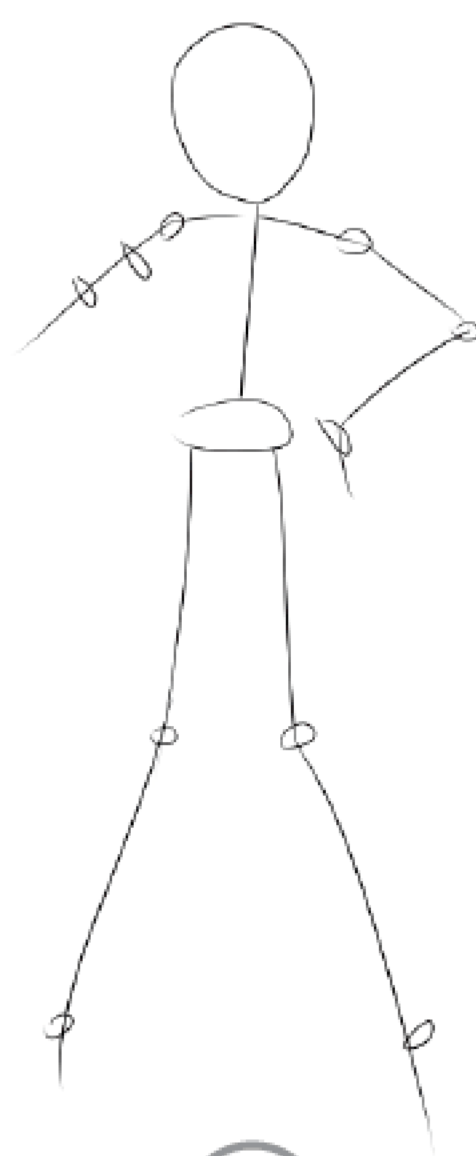
5.2.1 实战——夏季女装

从女孩的动作以及神态来看，这是一个非常有活力、性格开朗的女孩，一头短发和飘扬起来的裙摆更加衬托出女孩的活力。

绘制草图



1 用线条勾勒出人物的大概动作，以确定人物的位置和动态姿势。



2 用小圆圈标记出肢体的关节位置。



3 根据线条支架，勾勒出大致的人体结构轮廓，注意右手的指头透视。



4 将身体轮廓描绘得再细致一些，注意处理好人物的动态以及右手摆出的姿势。

整理画面





5 为角色添加衣服，把衣服大体的轮廓以及五官头发都勾画出来，注意角色左手叉腰右手拿遥控器的动态。

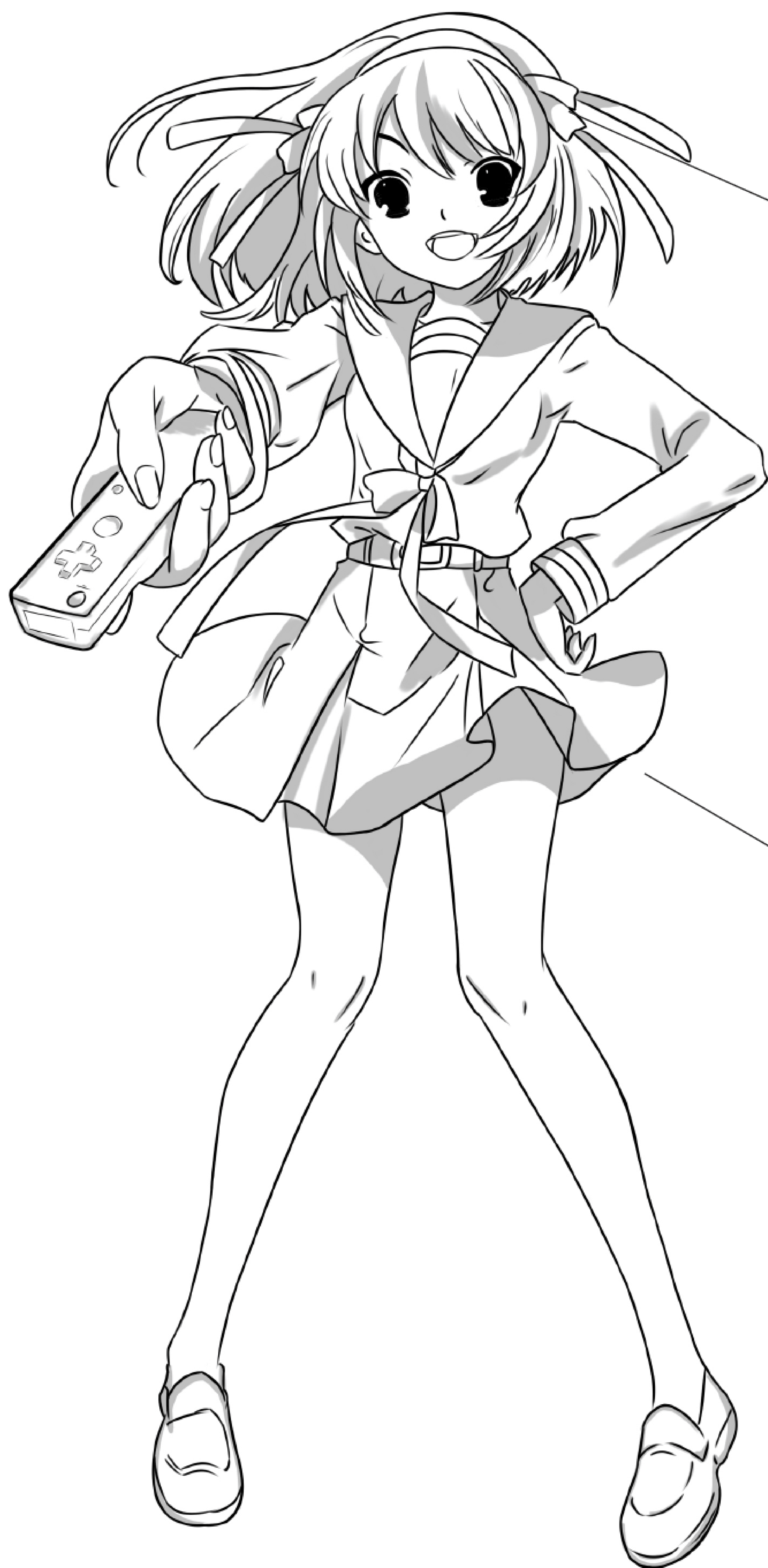
6 为角色的衣服和裙子添加上褶皱，因角色上半身的动作幅度比较大一点，所以相应的褶皱也会多一些。

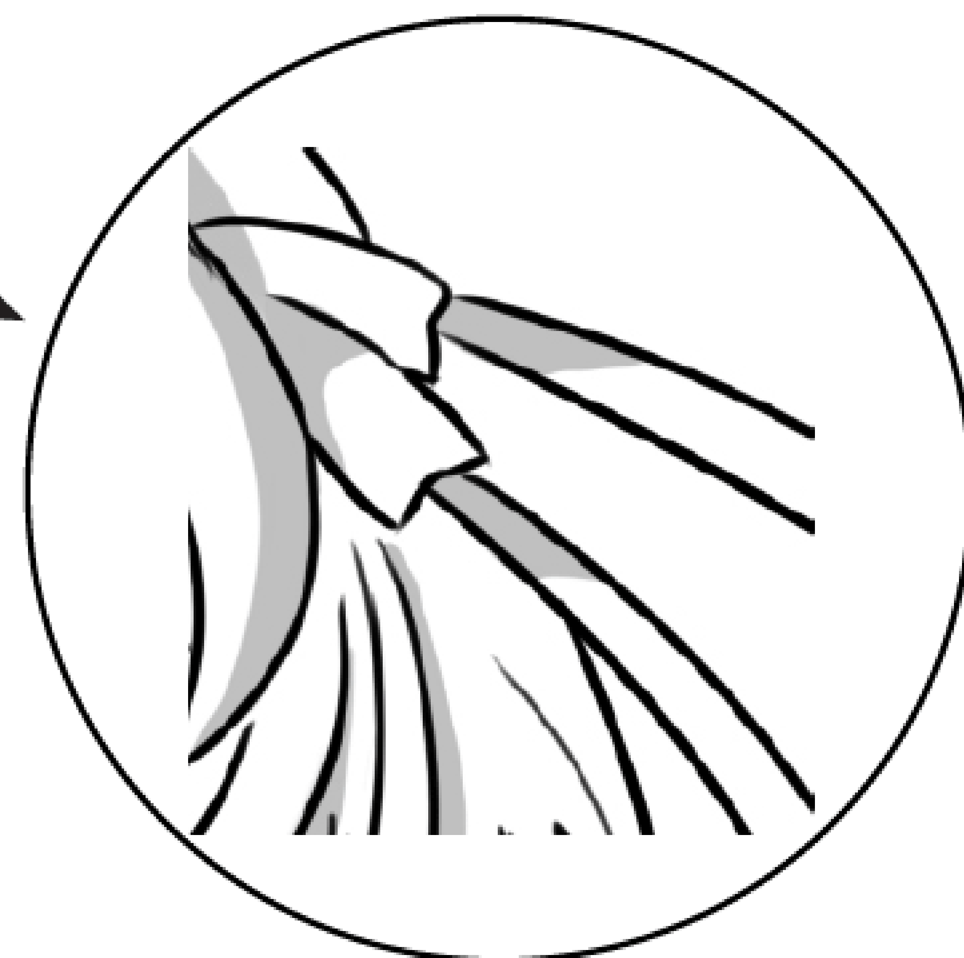




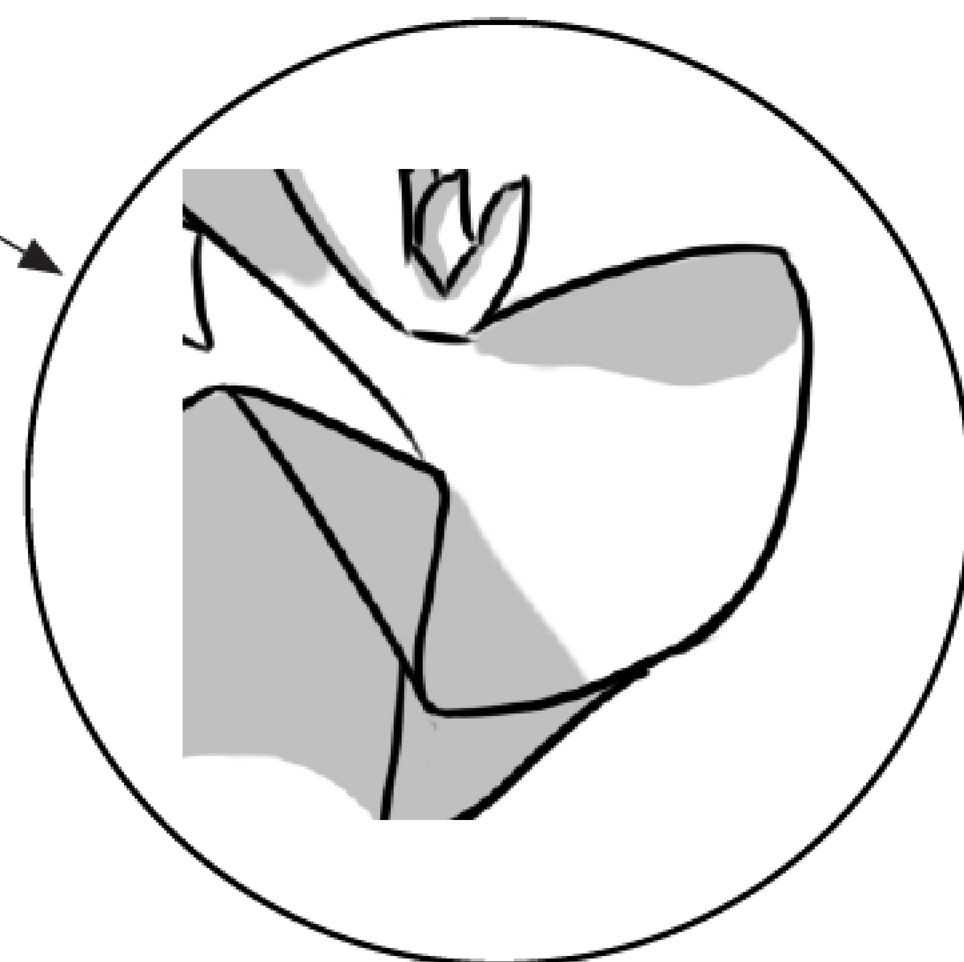
7 检查好画面，擦除线稿中多余的线条，尤其是对褶皱比较多的地方，一定要仔细处理好。

8 绘制角色下半身的阴影，把握好裙子因飘扬起来而产生的亮面及暗面，以及被裙子遮挡的腿部的阴影。





少女所戴的发带更加添加了一种可爱感，也使整个头部的内容丰富，更显青春活力。



注意处理好飘扬起来的裙摆的褶皱关系，以及亮面和暗面的关系。

9 整理画面，最终效果图完成。少女的眼睛很大，显得炯炯有神，俏皮的短发、可爱的发带都为角色增添了不少活力，腰部的腰带更加突出了少女纤细的小蛮腰，水手服衣领和超短裙也与少女的气质十分吻合。



5.2.2 实战——夏季男装

男款制服一般都是系有领带的短袖白衬衫以及长款的裤子，这样的搭配让生活在校园中的男生们格外增加了一丝帅气，下面来看看夏季男装的绘制。

绘制草图

1 用线条勾勒出人物的大概动作，以确定人物的位置和动态姿势。

2 用小圆圈标记出肢体的关节位置。

3 根据线条支架，勾勒出大致的人体结构轮廓，注意右手的透视。

4 将身体轮廓描绘得再细致一些，注意处理好人物的动态以及右手摆出的姿势。





5 把角色的上衣、裤子、头发以及五官用干净的线条描绘出来。注意，角色的上衣是扎在裤子里的。

6 描绘衣服裤子的褶皱，褶皱应根据角色动作绘制，注意裤子稍长，裤脚会有堆积，所以褶皱会较多。

整理画面





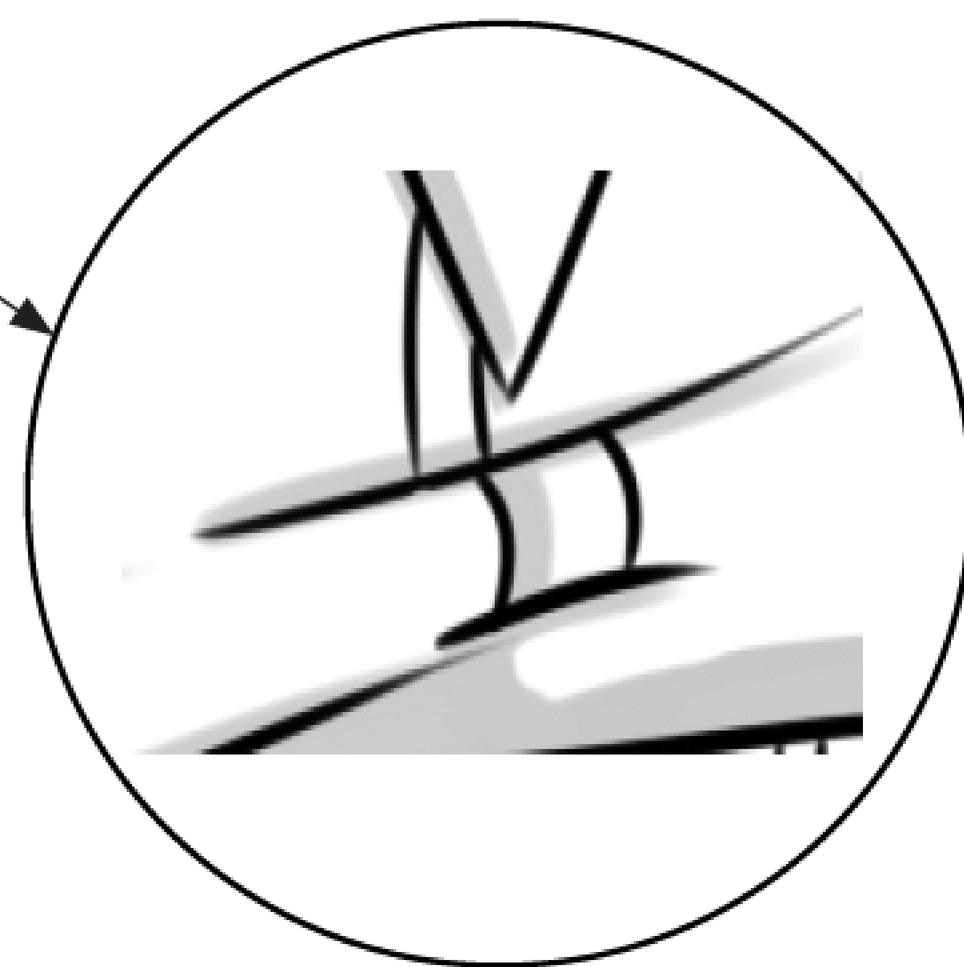
7 整理画面，擦除多余的杂线，使画面看起来干净整洁，多余的褶皱也可适当擦除。

8 为角色的衣服裤子添加阴影，一般有褶皱的地方阴影较多，注意处理好明暗关系。





注意做好角色眼神的绘制，这里的眼神是向右边看的，这与高光也是有关系的。



上衣因为扎在裤子里，形成了堆积的褶皱。注意，这里的褶皱是横向的。



9 到这里，最终效果图也就出来了。从角色的表情来看，该角色是个温和的男生，淡淡的眉眼，嘴上也挂着一丝淡淡的笑容，这样的“暖男”是不是可以蛊惑万千少女的心呢，上身是系有领带的白色衬衫，下身为凸显腿部修长的休闲校裤，把该角色衬托得更加帅气迷人，绘制的过程中，需要注意对一些穿插关系以及角色神情的把控。

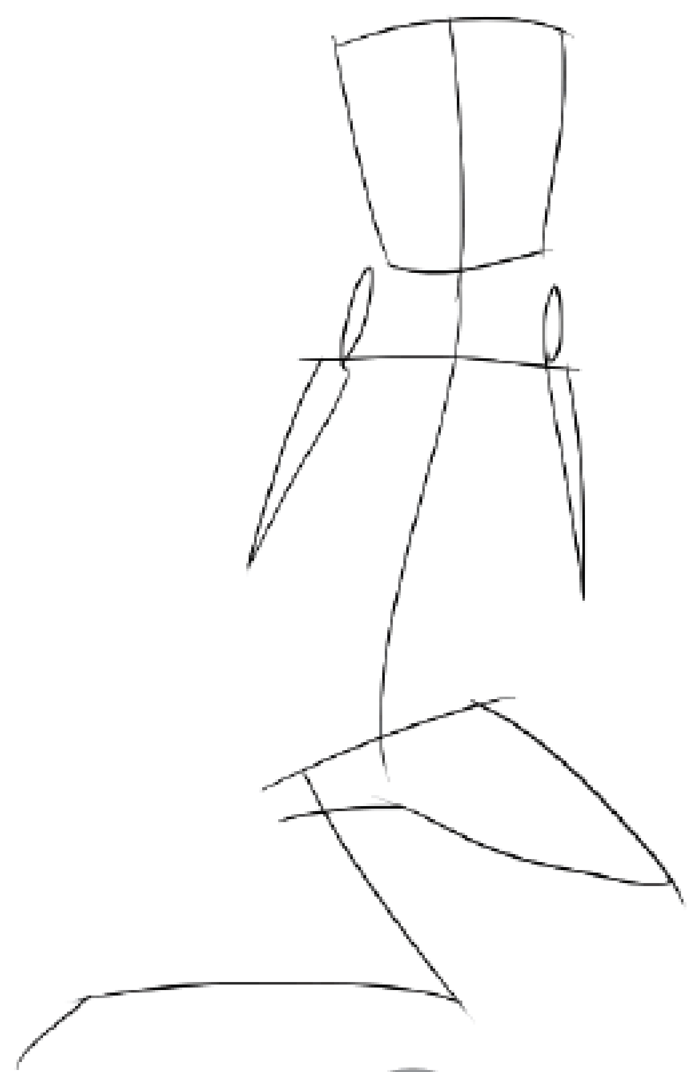
5.3 冬季学生装设计

冬季制服相对秋天来说会厚一些，服饰总地来说，会以厚厚的毛衣来做搭配。

5.3.1 实战——冬季女装

少女上身穿厚毛衣，下身搭配厚材质的超短裙，这样的搭配既好看又温暖，让人感到整个冬天也显得不那么沉重了。

绘制草图



1 用简单的动态线表现出人物跪坐在地上的姿势。



2 勾勒出人物的动态外形，双手摆成剪刀形状。



3 大体绘制出人物的五官轮廓以及头发的样式，将冬装的外形轮廓绘制出来，裙子要根据腿部的结构趋势来画。



4 整个人物的外形轮廓绘制好以后，整理草图画面，擦掉不必要的线条，让画面保持整洁。



整理画面





5 整理画面，在草图的基础上绘制出人物头部的表情，以及衣领、衣襟和褶皱等细节，丰富画面。



6 给人物上身添加一层阴影，添加时，要找准因光源照射所造成的身体暗面，刻画时，注意阴影的流畅性。





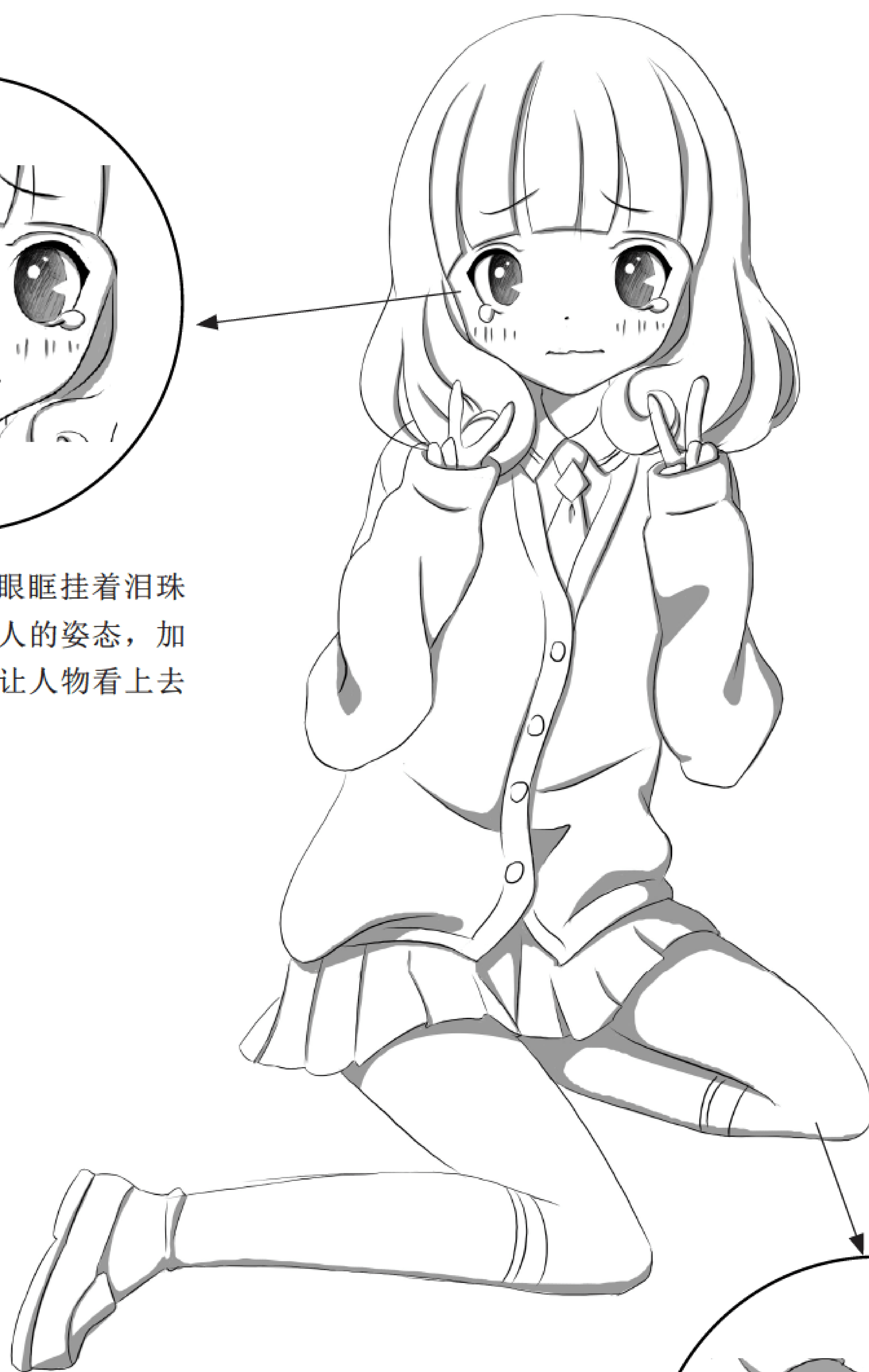


7 继续绘制出人物的下半身，把袜子的细节以及鞋底的厚度用简单的线条表现出来。



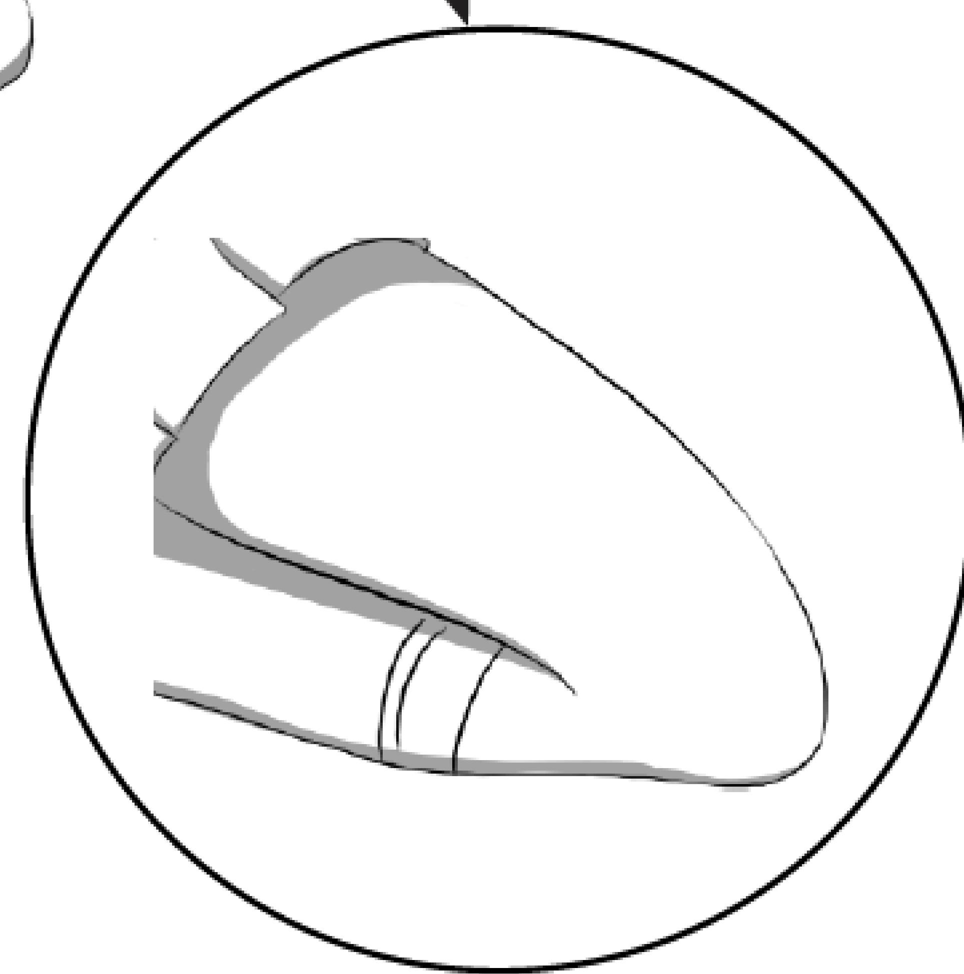
8 绘制下半身的阴影。注意，右边大腿压在小腿的部分阴影范围会随之增加。







用眉眼紧锁、眼眶挂着泪珠来表现人物娇滴可人的姿态，加上圆圆的包子脸，让人物看上去更加萌动。



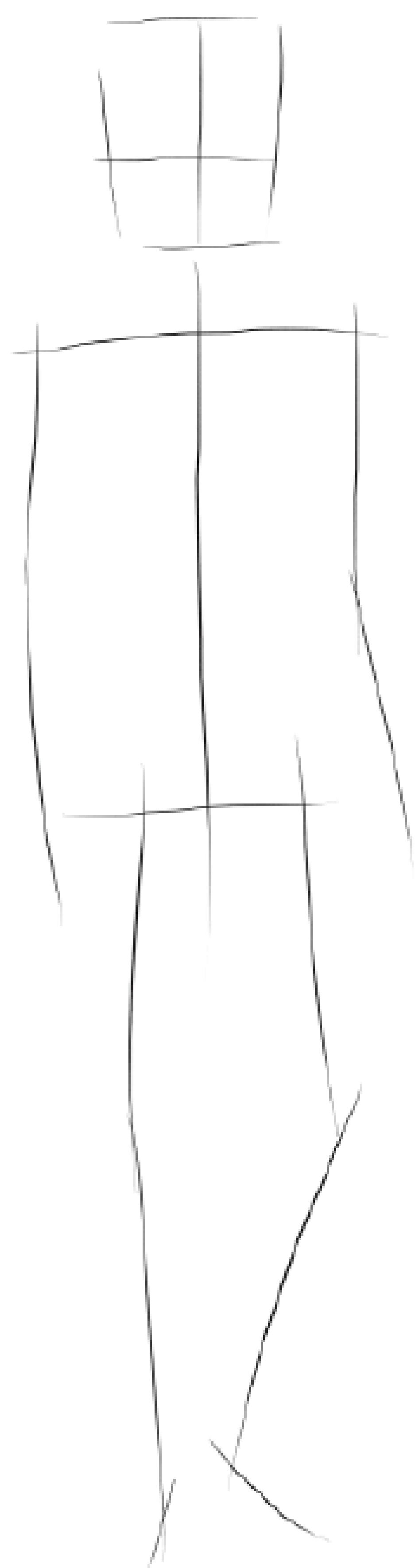
表现人物屈腿坐在地上时，要注意腿部弯曲的阴影层次要分明，动态要柔软，结构要正确，才能让画面看起来不生硬。

9 整理画面，擦去多余的线条，最终效果图完成。一个萌劲十足的女孩，用乐观的姿态掩饰着自己悲伤的心情，让人顿时心生怜悯。

5.3.2 实战——冬季男装

冬季男款制服一般都以立领的厚材质外套为主，这样的装扮在冬天不显臃肿，且保暖、好看。下面来看看冬季男装的绘制。

绘制草图



1 首先用线条勾勒出人物站立的姿势，一条腿抬起，做略微弯曲的动作。



2 顺着人物线稿将人体绘制出来，这是一个中学生的身姿，约5个头身。



3 在人体外形的基础上为人物添加外部样式，身着学生装，学生装外形类似西装，比较正式。



4 细化人物的头发、衣服和手指，绘制出人物的五官，人物的草图基本上绘制完成。

整理画面





5 根据草图来绘制人物的头发和上半身，注意绘制头发时，线条要流畅，每缕头发都要不一样。

6 给人物添加少量阴影，西装是比较整齐的，所以衣服所受到的光面积比较大，阴影也就比较少。





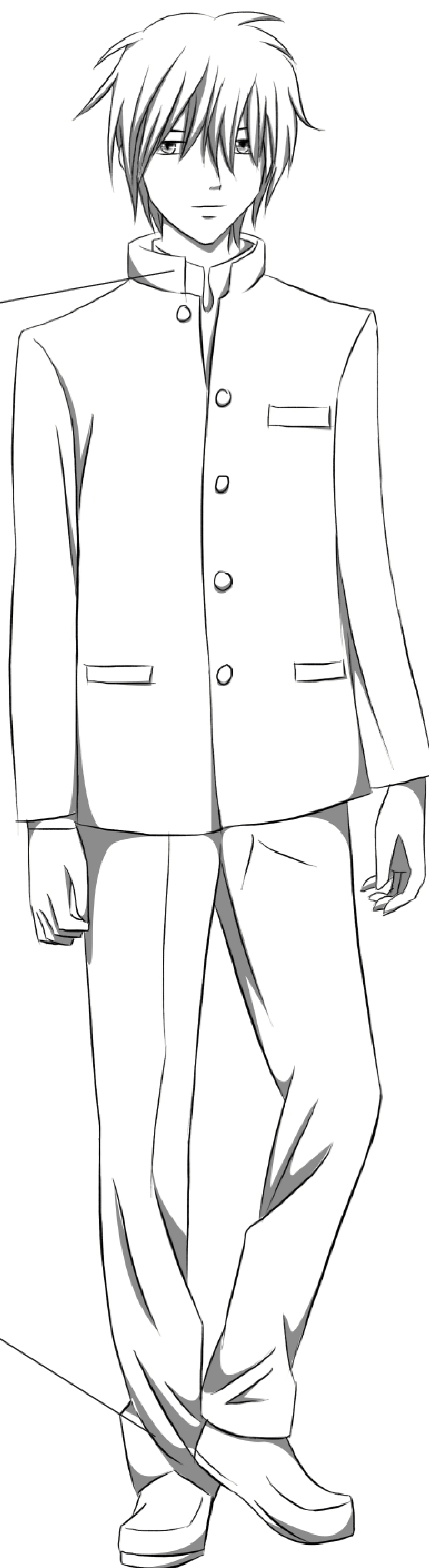
7 绘制出裤子，绘制裤子时要注意裤脚部分的褶皱，每条线都朝着一个方向堆叠在脚踝处，表现出衣服的下垂感。

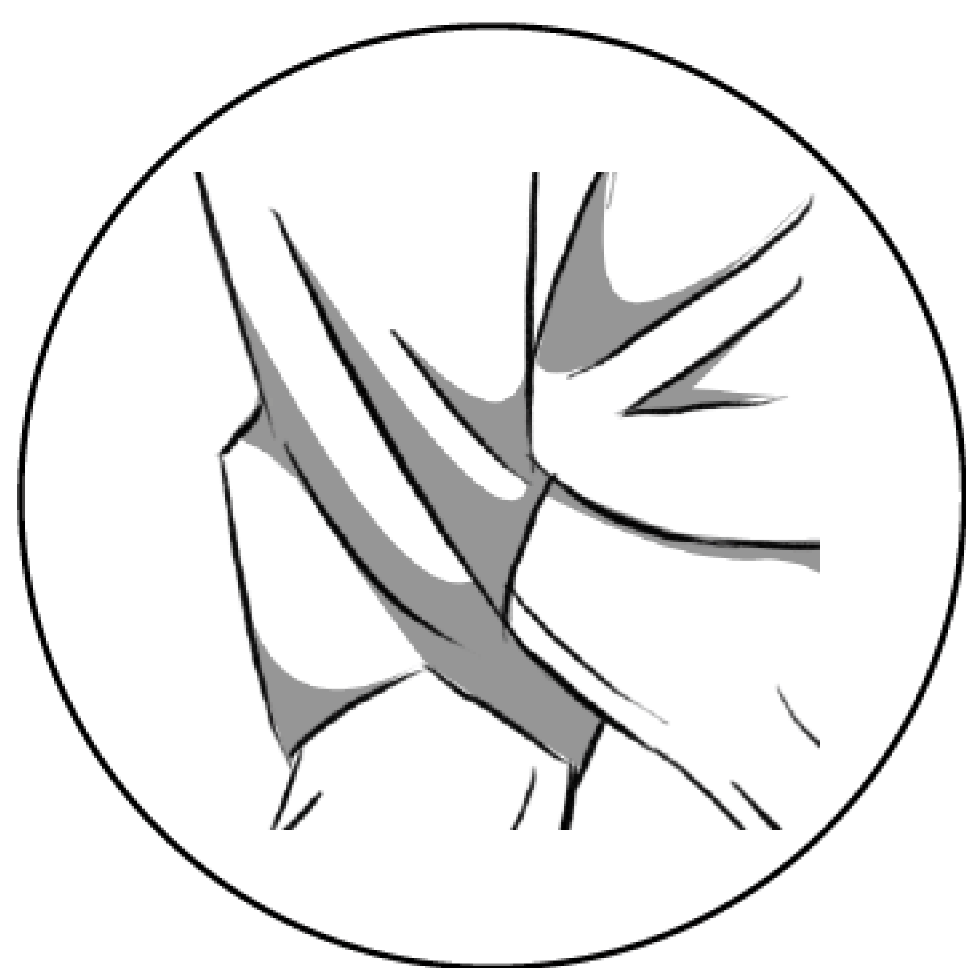
8 绘制出裤子阴影，每处阴影的形态变化要根据褶皱的动向来绘制，这样绘制出来的裤子才会有立体感。





学生装的裁剪比较整齐，领口立起，这样可以表现出学生装的正式感。





裤脚的褶皱能够使画面增添立体感和体现人物静中有动的效果。



9 擦去多余的线条，使画面整洁。一个身着学生装的美少年绘制完成。笔挺的服装使人物看起来格外有精神。

5.4 其他学生服饰设计

学生装除了以上介绍的几种校服形式的着装外，还有很多种风格的服饰，但无一例外都表现着青春的特色、学生时代的风貌。

5.4.1 实战——学生水手服

水手服，或称水兵服，是一种日本女学生常用的校服款式。

绘制草图



1 首先用简单的直线表现出人物的动态，然后根据动态线勾勒出人物具体的外形轮廓。





2 根据头部的轮廓绘制出人物的脸型和五官。注意，表情要自然，绘制出头发和水手帽。





3 根据身体的动态轮廓，绘制出水手服的上衣，水手服的衣领、袖口、衣摆处都有着线框，这是水手服的一大特点。







4 根据下身的动态轮廓，绘制出人物的短裙、裤袜、鞋子。注意，此时线条要流畅，脚尖微微点地的姿势要自然。



整理画面

5 给人物的头部添加阴影，帽子的下方、后脑勺部位的头发，以及头发垂下的部位要大面积添加阴影，以增强头部的立体感和层次感。







6 给人物水手服的衣领、袖口、衣摆处的边框涂上深色，让水手服更加正式，给水手服添加阴影，阴影要根据衣服的结构进行添加。





7 绘制人物下身，给人物的短裙涂上一层深色，增强画面层次，根据短裙的褶皱添加阴影，阴影要随着裙子褶皱的变化而变化，这样阴影才会显得自然。





8 给人物的腿和鞋子添加阴影。注意，阴影要在腿部两侧的边缘部分添加。先确定光源方向，偏暗面的位置阴影较多。阴影添加后，画面空间感更强。

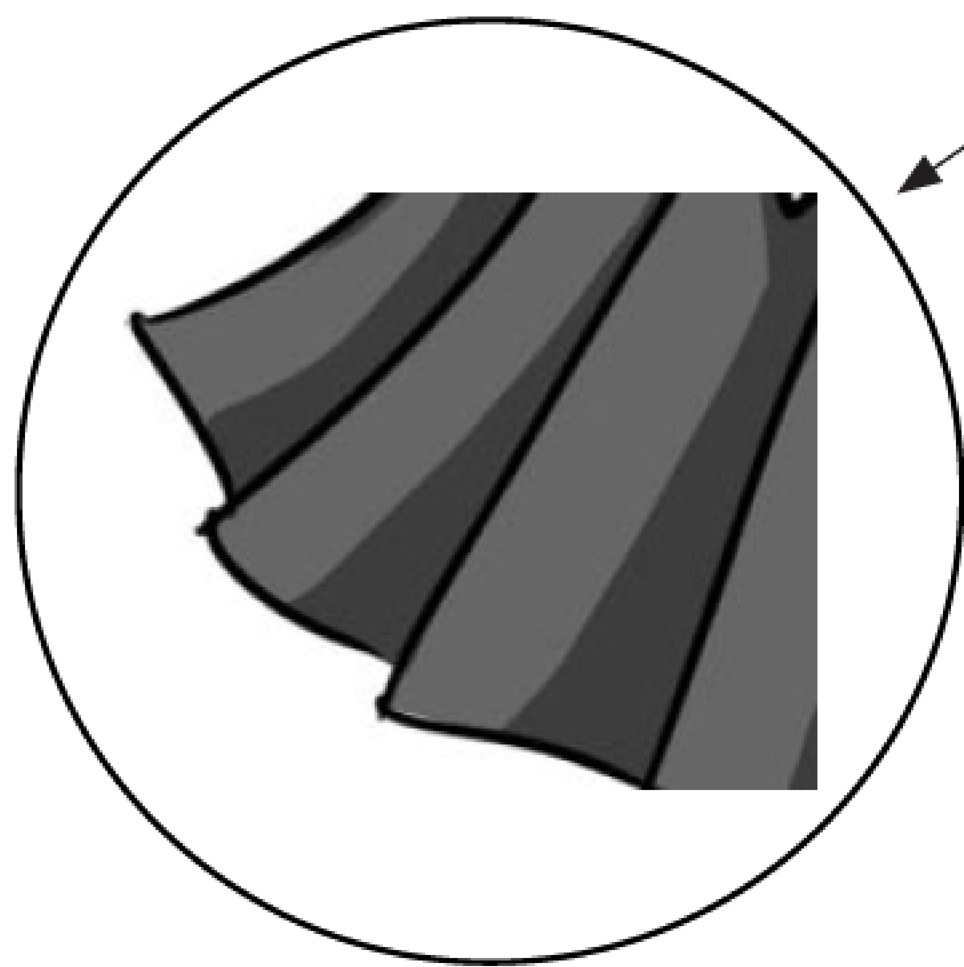






手压在胸口上，会产生阴影，让整个动作显得更加自然，绘制时，注意手部线条要流畅。





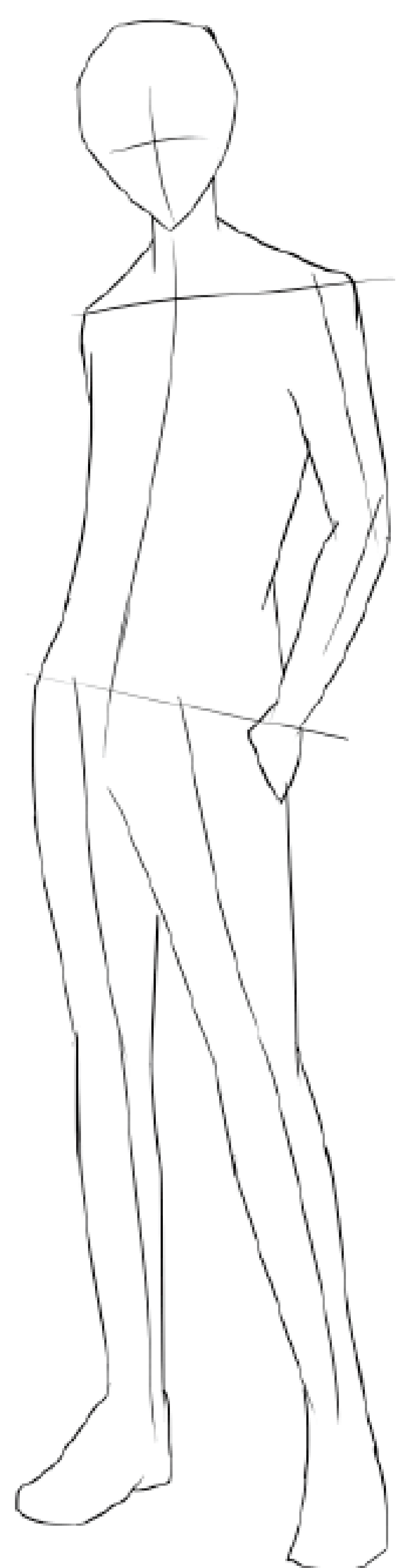
裙摆的样式很简单，就是按照固定的褶皱形状一层一层地绘制出来即可，裙摆上的阴影要根据光源的方向正确地绘制出来。

9 最后，整理画面，水手服的最终效果图完成。水手服都有着大大的衣领和袖子，上面有着黑白条纹。这种水手服是较理想的学生装。

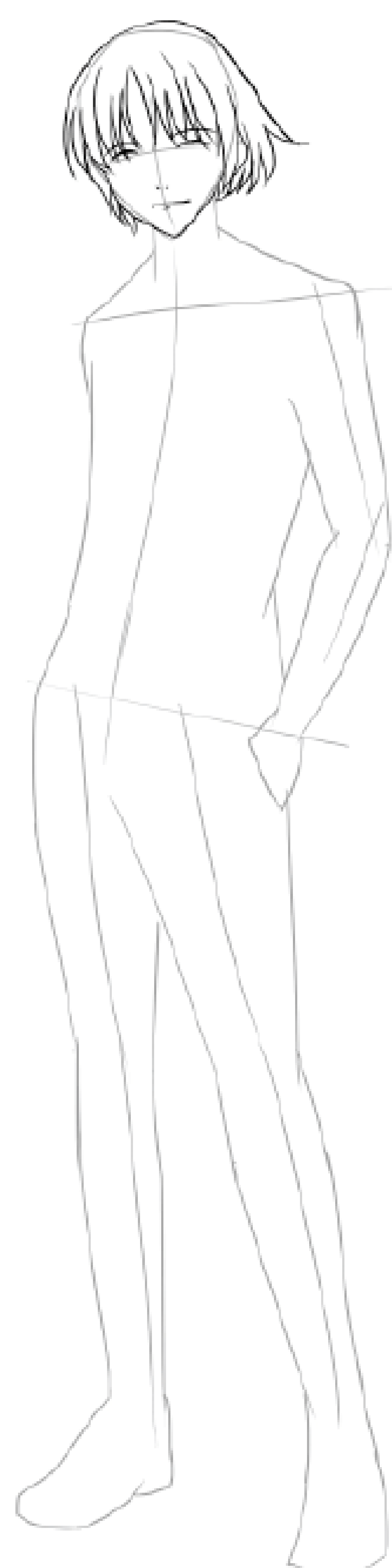
5.4.2 实战——学生体育服

体育服是专用于运动竞赛时的服装，衣上多有颜色鲜明的条纹装饰。

绘制草图



1 首先用简单的动态线表现出双手插袋站立的姿势，然后根据动态线勾勒出具体的动态结构，此时线条不用太讲究。



2 根据身体的动态结构绘制出人物的脸型和笑眯眯的五官，绘制出人物的头发，头发要根据生长的走向刻画，线条要流畅。



3 根据人物身体的动态轮廓绘制出运动服的上衣，运动服有着明显的条纹和拼布效果，可用较浅的线条表现出来，在身体的转折部位绘制出褶皱。



4 根据人物腿部的动态结构，绘制出运动长裤和运动鞋，给衣服添加拼布效果，增强画面层次，根据腿部的结构给裤子添加褶皱。



整理画面





5 为人物的头部添加阴影，头发垂下部分属于暗面，阴影要大面积绘制，增强画面的层次感和立体感。

6 在人物的衣服颜色线框内涂上深色，让运动服更加正式，根据褶皱，在背光面给衣服添加阴影。





7 给人物的裤子涂上一层深色，注意留出白边，统一整个画面，根据褶皱给裤子添加阴影。

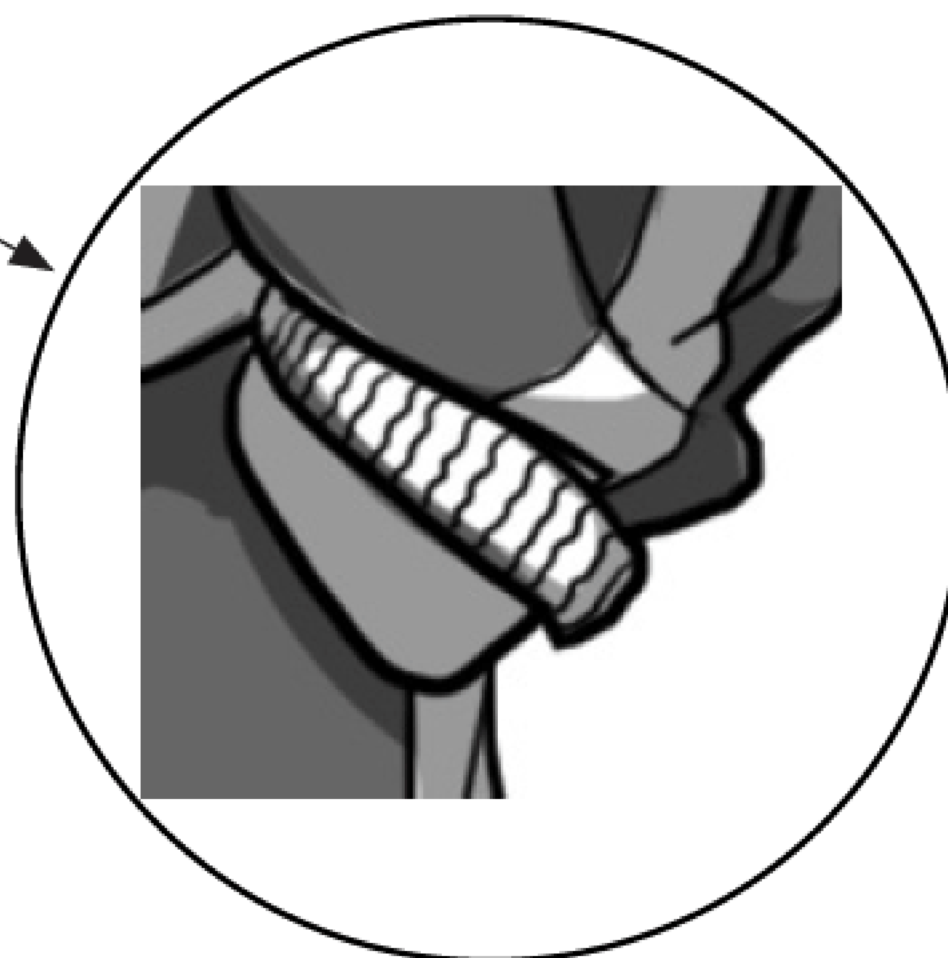
8 在人物运动鞋的背光面添加阴影，增强鞋子的立体感，统一整个画面，给鞋子的图案涂上深色。







绘制男孩眯着的笑脸时，要表现得自然，这时候，眼睛不用细致刻画，只需用简单的弯月线条表现出来即可。



用波浪线绘制出袖口棉料的感觉。注意，线条要有弯曲表现，这样才更加真实。

9 最后，整理画面，最终效果图完成。明显的黑白条纹对比，加上运动鞋的搭配，让体育服更加形象、逼真。

第6章

生活服饰造型技法



要掌握日常生活中服饰的绘制，首先需要了解不同服饰的表现手法。本章主要向读者介绍不同类型家庭服饰和休闲装的绘制技法，如男女内衣、睡衣、运动装、泳装，以及其他服饰的绘制技法。

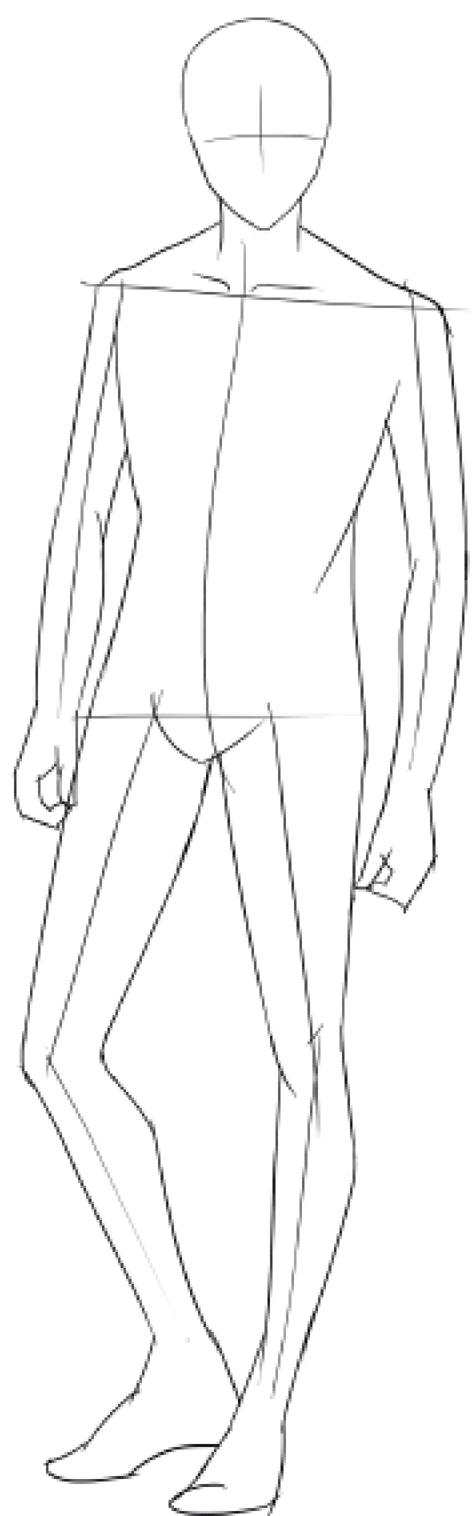
6.1 内衣

内衣指穿在其他衣物内的衣服，通常是直接接触皮肤的，是现代人不可缺少的服饰之一，包括背心、汗衫、短裤以及胸罩等。

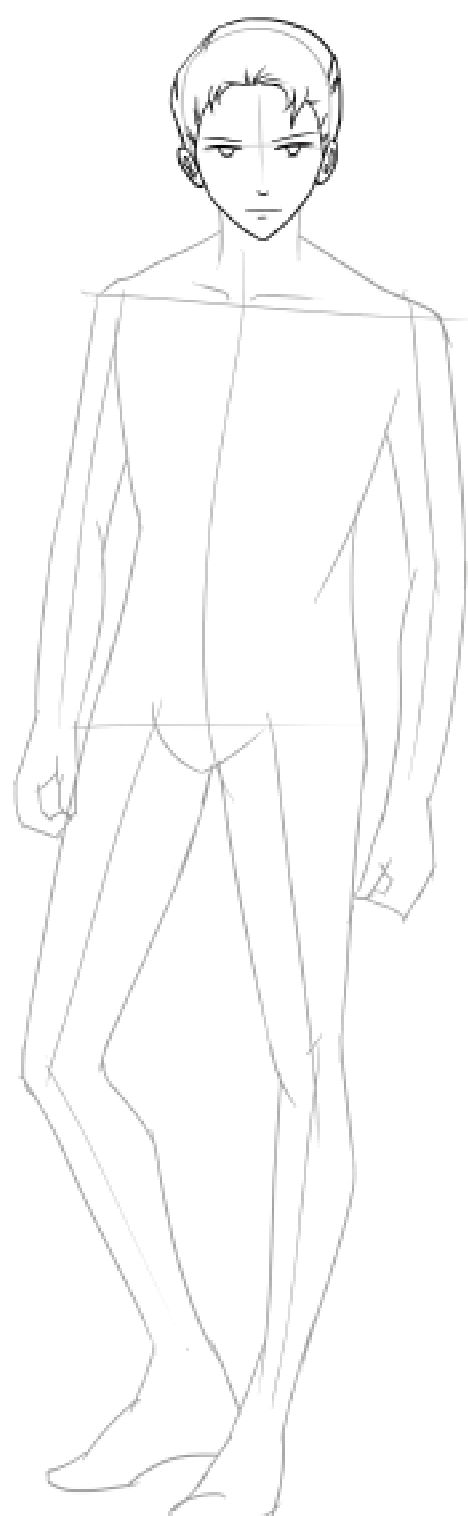
6.1.1 实战——男式内衣

保暖内衣是紧身型服装中的一种，下面介绍绘制男式保暖内衣的具体技法。

绘制草图



1 首先用简单的动态线表现出人物的姿态，然后根据动态线绘制出人物具体的动态轮廓。



2 根据人物头部的轮廓，绘制出人物的五官、头发，发型是大奔头，轮廓线是一个整体。



3 根据人物身体的动态结构绘制出紧身的上衣，在结构的转折处绘制出褶皱，在肩膀处绘制出拼布效果。



4 根据人物身体的动态轮廓，绘制出人物的紧身裤和脚掌，在胯部和膝盖处绘制褶皱，表现出身体的结构转折。



整理画面





5 给人物的头部添加阴影，增强画面的层次感和立体感。

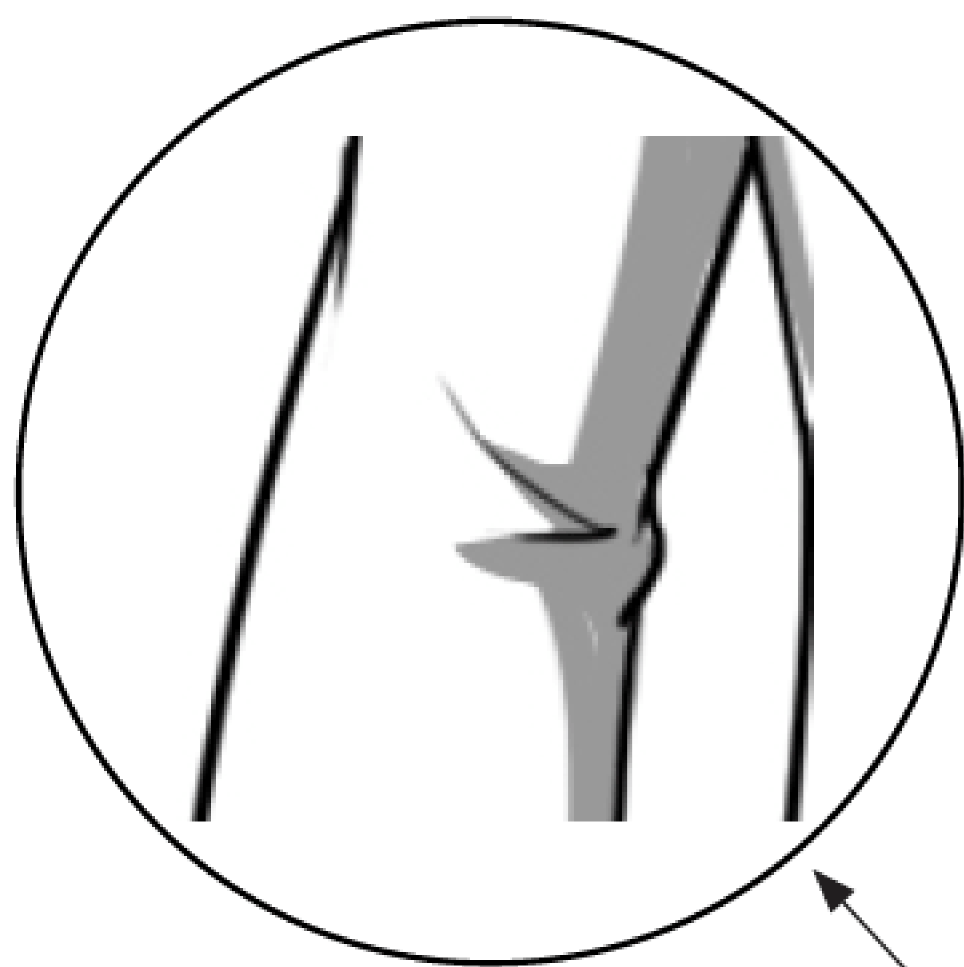
6 保暖内衣非常紧身，绘制阴影时要根据结构和褶皱进行绘制。





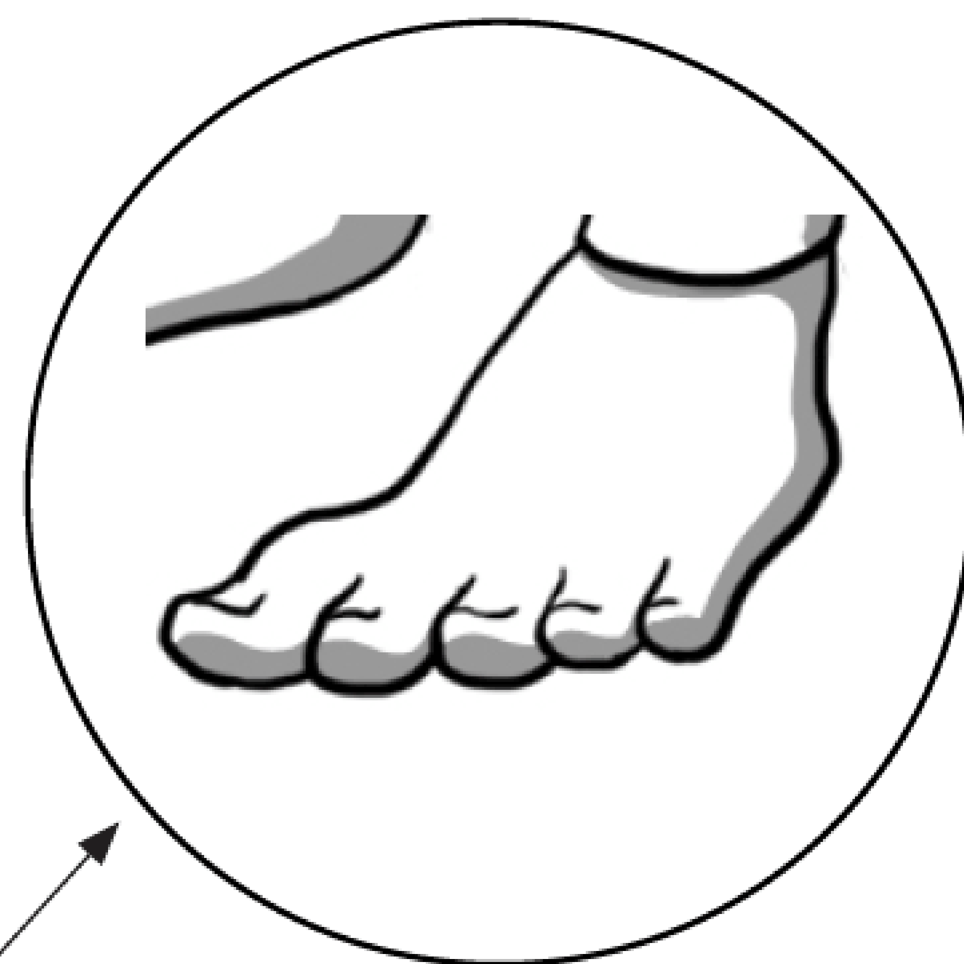
7 根据人物腿部的结构和裤子褶皱添加阴影。

8 给人物的脚掌添加一层阴影，增强画面的立体感，统一画面。



衣服紧身时，褶皱就比较少，一般出现在身体结构的转折处。





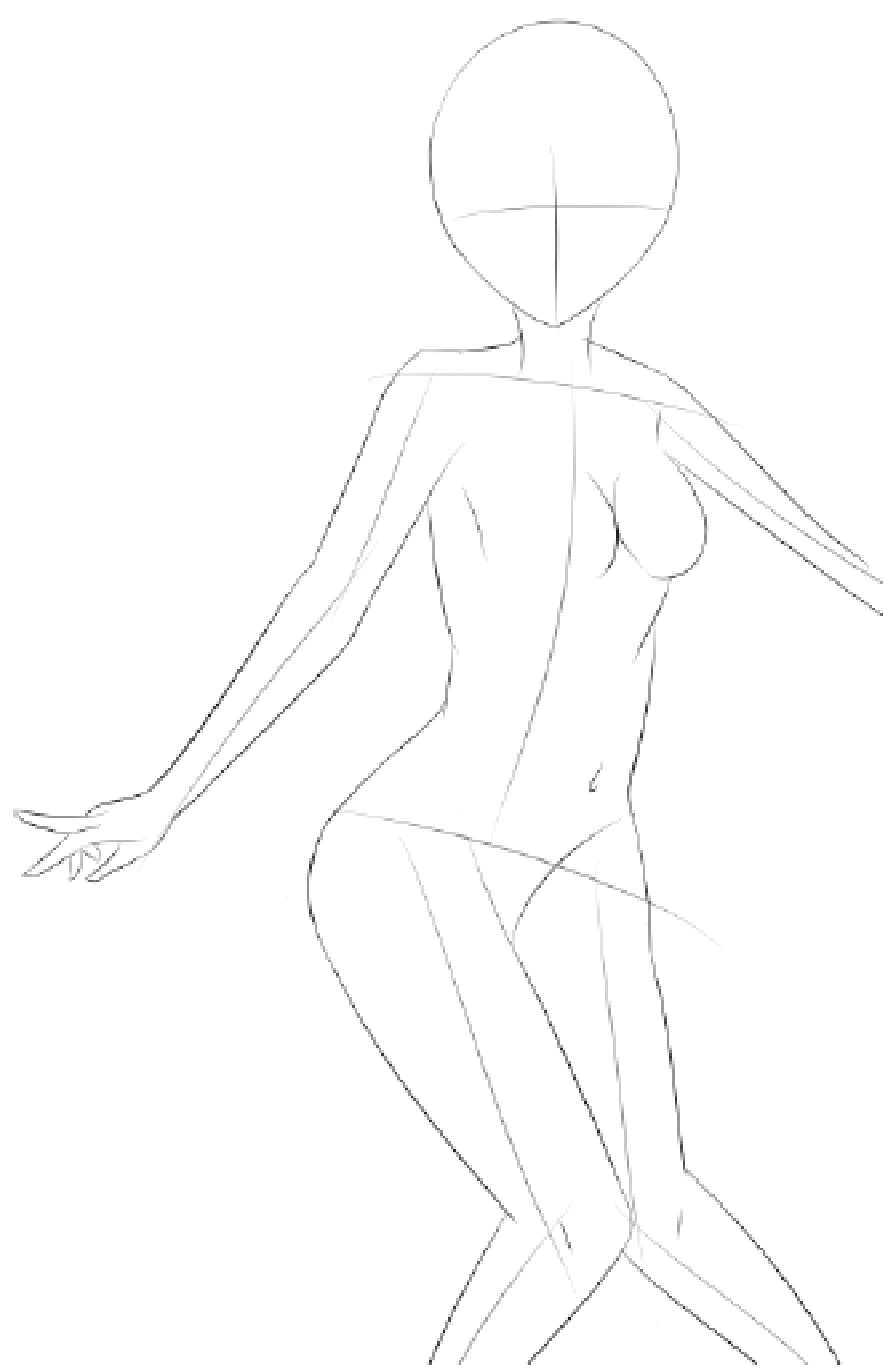
因为透视关系，前面的脚掌很大，绘制时要注意脚掌的层次结构。

9 最后，整理画面，最终效果图完成。保暖内衣是冬装内衣，是紧身型的，绘制时要突出人体的结构。

6.1.2　实战——女式内衣

女士内衣可以设计得小巧可爱一点，下面介绍绘制女式内衣的具体技法。

绘制草图



1 首先用简单的动态线表现出人物娇俏的姿态，然后根据动态线勾勒出人物具体的动态结构。



2 根据头部的轮廓线绘制出人物的五官、头发。注意，人物高兴的表情要到位，头发的走向要自然。



3 绘制出人物的上身。注意，手的动作要自然。绘制出胸衣，注意胸部的结构要用线条表现出来。



4 擦除草图的辅助线，绘制出人物臀部的短裙。

整理画面





5 刻画人物的眼睛，眼睛不能全黑，要自上而下从深到浅，然后点上高光即可。



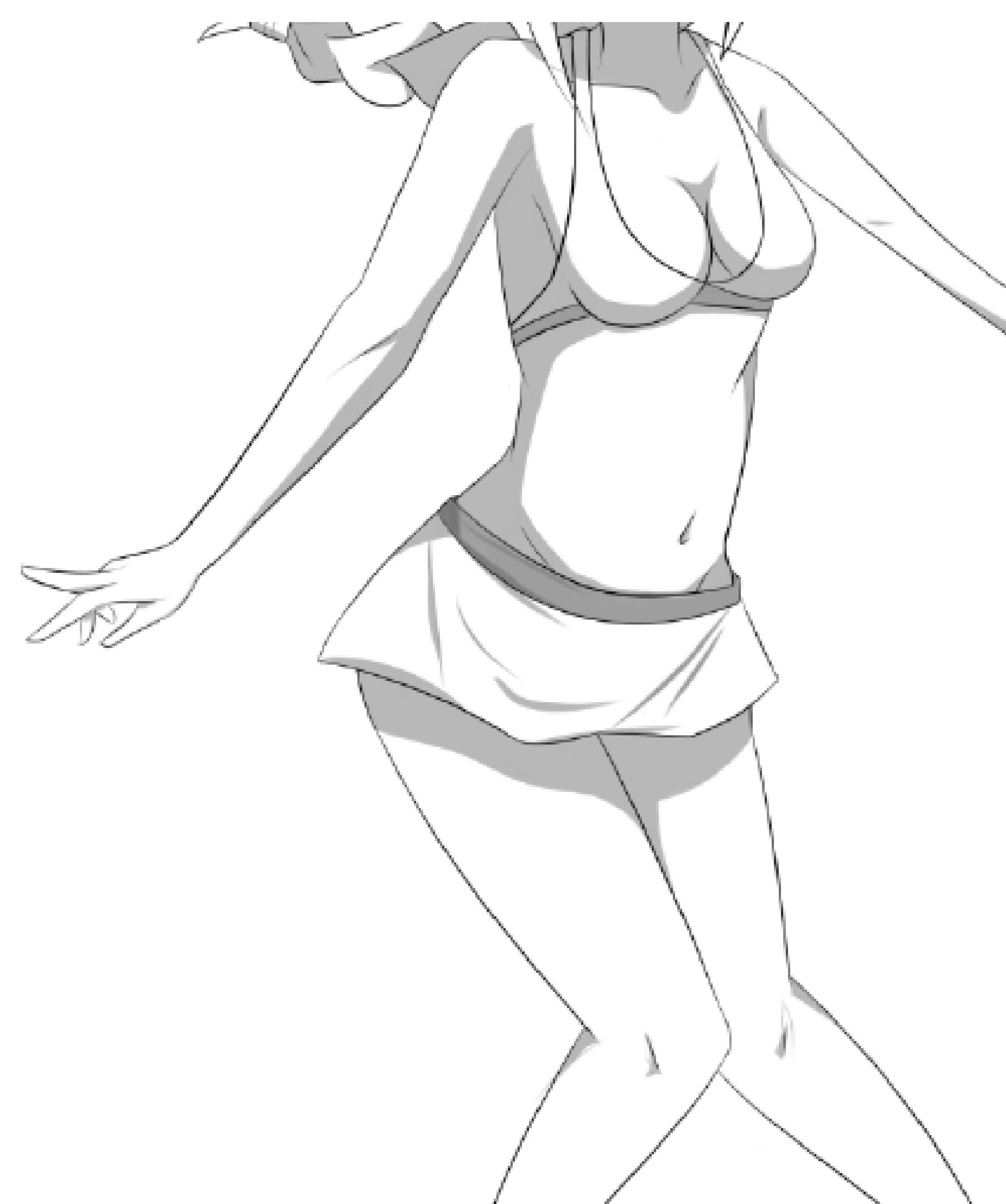
6 给人物的头发和脖子添加阴影，阴影要根据头发的走向在背光面添加。







7 给人物的上身添加阴影，阴影要根据身体的结构，在背光面添加，在胸部的下方大面积添加阴影，表现出胸部的凸起。



8 给人物的短裙和腿添加阴影，阴影要根据短裤的褶皱进行添加，阴影要随着褶皱的变化而变化，这样阴影才会更加自然。



简单的胸衣比较贴身，突显出人物的身体结构。

9 最后，整理画面，最终效果图完成。简单的文胸和裙子，让人物显得单纯、可爱。

6.2 睡衣

睡衣又称寝衣，是睡觉时使用的衣服，现代睡衣使用的材质是包括棉、涤纶、棉纶等各种纤维制品的编制物。

6.2.1 实战——夏季睡裙

睡衣穿起来比较宽松，是少女睡觉时穿的衣服，显出很放松的状态。

绘制草图



1 首先用线条勾勒出人物坐着的姿势，双手支撑在身后。



2 顺着人物的线稿，将人体结构绘制出来，表现出人物的动作。



3 绘制出人物的外形样式，简单地画出五官的位置，人物有一头长长的头发，穿着一身睡衣。



4 细化人物的头发、衣服，在睡衣上添加蝴蝶结，衬托出女孩睡衣可爱的特点。

整理画面





5 仔细刻画人物的眼睛，并画好眉毛，每条线都要简洁干练。

6 为人物头发添加阴影，由于光源是在人物的上方，所以脖子周围的阴影比较多。





7 根据草图来绘制人物的睡衣，睡衣很宽松，注意睡衣在宽松状态下褶皱的画法。

8 给睡衣添加阴影，使画面的立体感增强，绘制的阴影形态要有变化，这样画面才会更加自然。

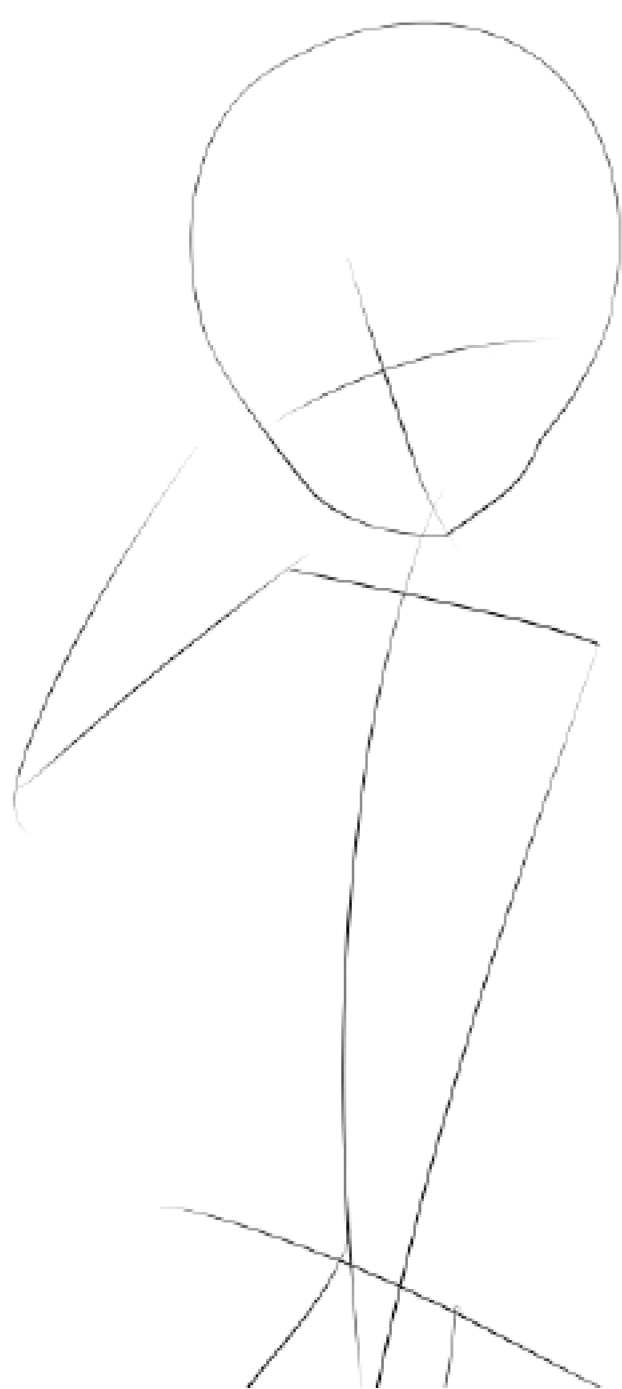
注意，睡衣很宽松，此处应用短短的线条来表现睡衣的宽松感。

9 整理画面，最终效果图完成。女孩穿着可爱的睡裙，显得很放松。

6.2.2　实战——冬季睡衣

冬季睡衣比较厚，穿起来比较保暖，下面介绍冬季睡衣的画法。

绘制草图





1　首先用线条勾勒出人物的动作姿态，人物是一只手伸直、一只弯曲的。

2　顺着人物的线稿将人体结构绘制出来，人物一只手搭在脸上。





3　绘制出人物的外形样式，包括人物的头发和衣服。

4　擦掉草图的辅助线，细化人物的头发、衣服，给里面的一层衣服添加褶皱，然后绘制出五官轮廓线。

整理画面





5 详细刻画出人物的五官，注意人物是刚睡醒的状态，一只眼睛睁开，一只眼是闭着的。最后给左眼添上高光。

6 根据确定的光源，给人物头发添加阴影，阴影根据头发的生长方向绘制即可。





7 在人物的手和脖子处添加阴影，由于光是从人物的左上方打过来的，所以整个脖子都是阴影。

8 给睡衣添加阴影，使画面的立体感增强，绘制的阴影形态要有所变化，这样，画面才会更加自然。



由于手臂抬起，此处的袖口形成了拉伸褶皱。

9 整理画面，给睡衣添上图案，最终效果图完成。女孩一只手揉着眼睛，展现出女孩刚睡醒的状态。

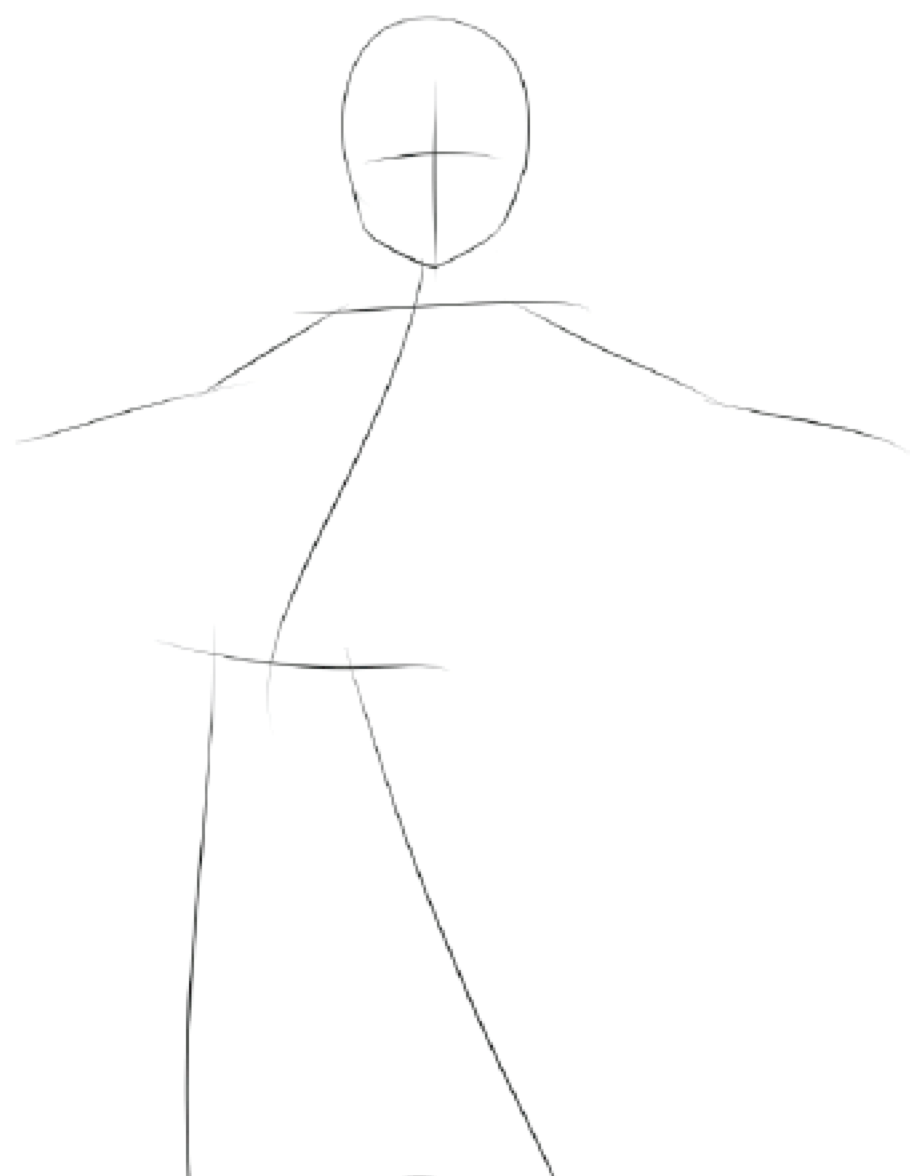
6.3 休闲服

典型的休闲服有T恤、灯芯绒裤、纯棉白袜、旅游鞋等，女仔服饰也是休闲服中很重要的一类。

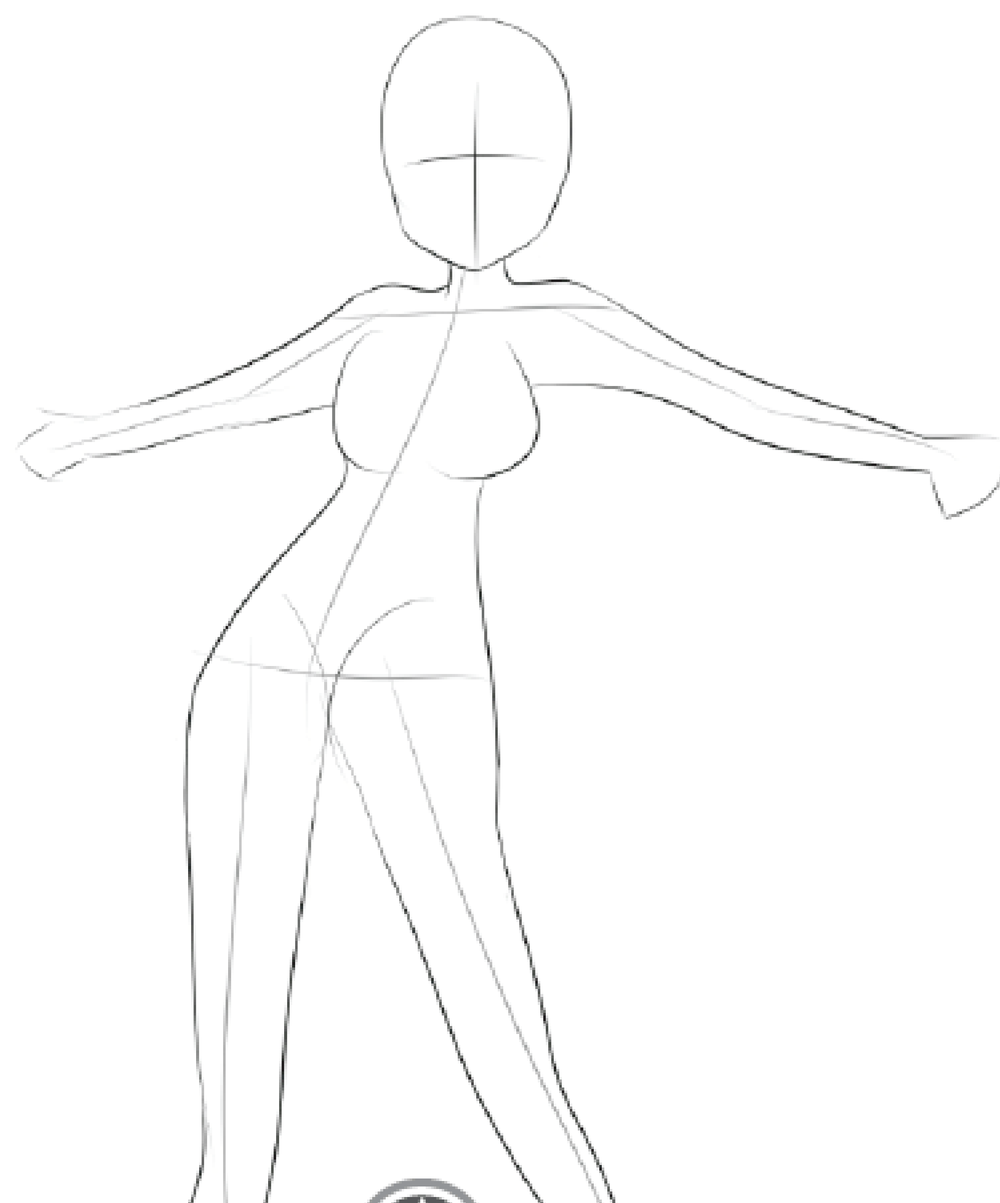
6.3.1 简单套装

简单套装的款式是比较简单休闲的，下面来介绍简单套装的绘制。

绘制草图



1 首先用简单的动态线确定人物的身高比例，然后勾勒出人物两手撒开的样子。



2 根据动态线勾勒出人物具体的动态结构。注意，人物的整个动作要自然。



3 根据人物的身体结构，绘制出头发、上衣和裤子的大致轮廓。



4 头发和衣服的轮廓绘制完成后，整理画面，擦掉不必要的线条，让画面保持整洁，然后给上衣和裤子添加褶皱，并绘制出五官。



整理画面



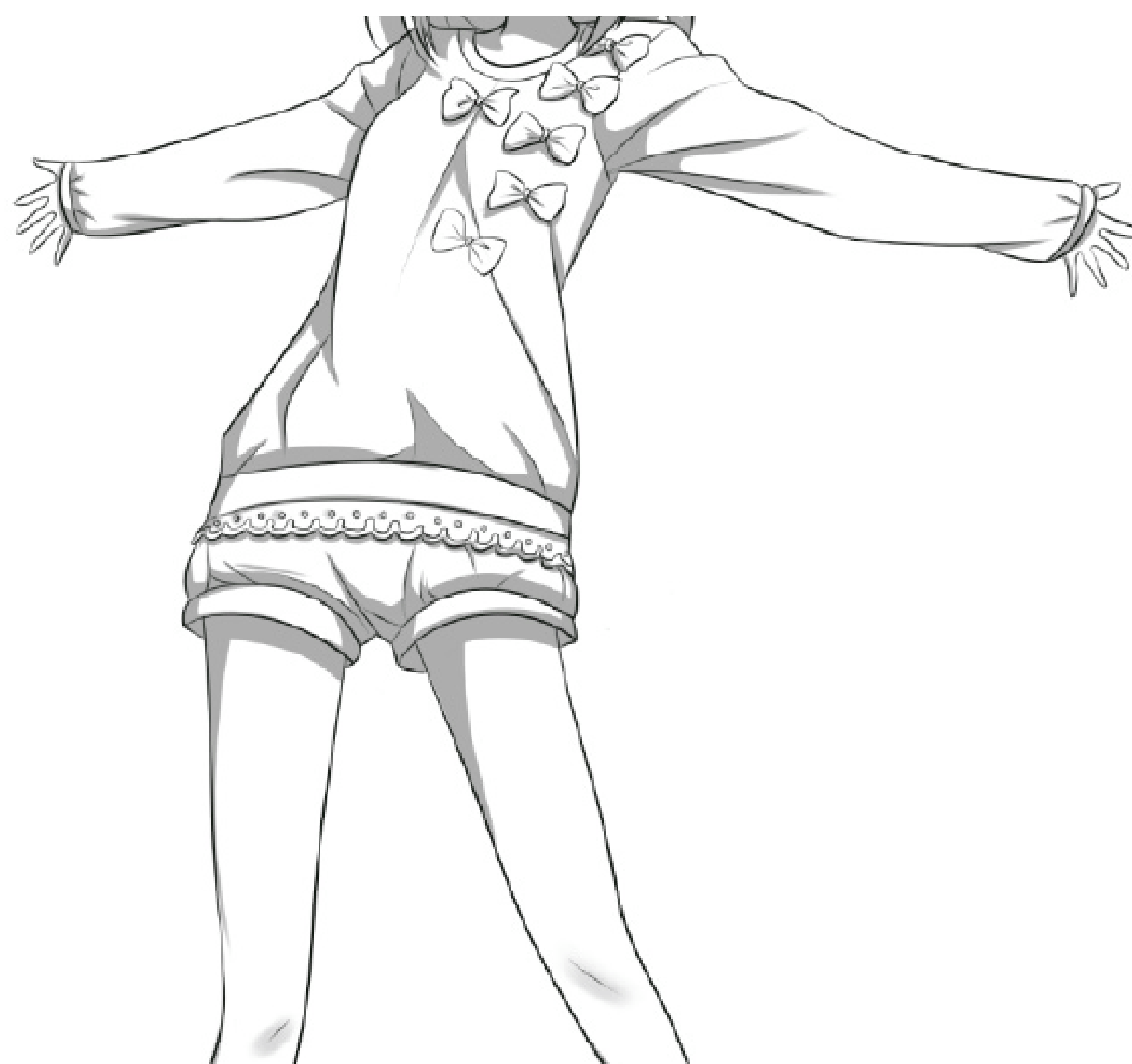
5 详细绘制出五官。加深眉毛和眼睛，添加瞳孔，点上高光，人物一副开心的表情绘制完成。



6 为头发和脖子添加阴影，注意头发下方的阴影比较多，可以大范围地绘制，增强头发的质感和空间感。



7 给衣服添加可爱的蝴蝶结和花纹，增加衣服的可爱性。



8 给衣服和裤子添加阴影，注意阴影要根据衣服的褶皱来绘制。

蝴蝶结的添加，给服饰带来了一分可爱的气息，又不会单调。

蕾丝边的大波纹，用波浪线去刻画，在绘制阴影时，根据蕾丝边的结构去添加即可。

9 整理画面，擦掉多余的线条，最终效果图完成。一个身穿简单套装的少女展现在眼前，少女敞开胸怀，加上开心的表情，显得非常活泼可爱。



6.3.2　实战——休闲男装

休闲装是比较常见的一种装束，能体现出美少年不同的性格和对服装不同的理解。

绘制草图



1 用简单的线条勾勒出人物大概的姿势，以此表现出人物动作的骨架，以便后续的绘制。



2 顺着人物的线稿将人体绘制出来，人物大约是8个头身，是男性中比较高大的身材比例。



3 在人体的外层添加人物的外形样式，人物上身敞开着衣衫，露出背心，下身穿着一条休闲裤。



4 完善人物的外形，给头发添加线条，使头发丰富起来，给衣服添加褶皱，使衣服的立体感增强。

整理画面





5 用流畅的线条将人物的头发和上半身绘制出来。注意，线条要有粗细的变化，绘制头发时要有层次感。

6 添加阴影。注意，头发在脸上投下的阴影要绘制出来，表现出头发和脸颊之间的空间感。



7 将人物的下半身绘制出来，休闲服装中多少会有一些个性因素，画出潮流的皮带和腰处的装饰品。

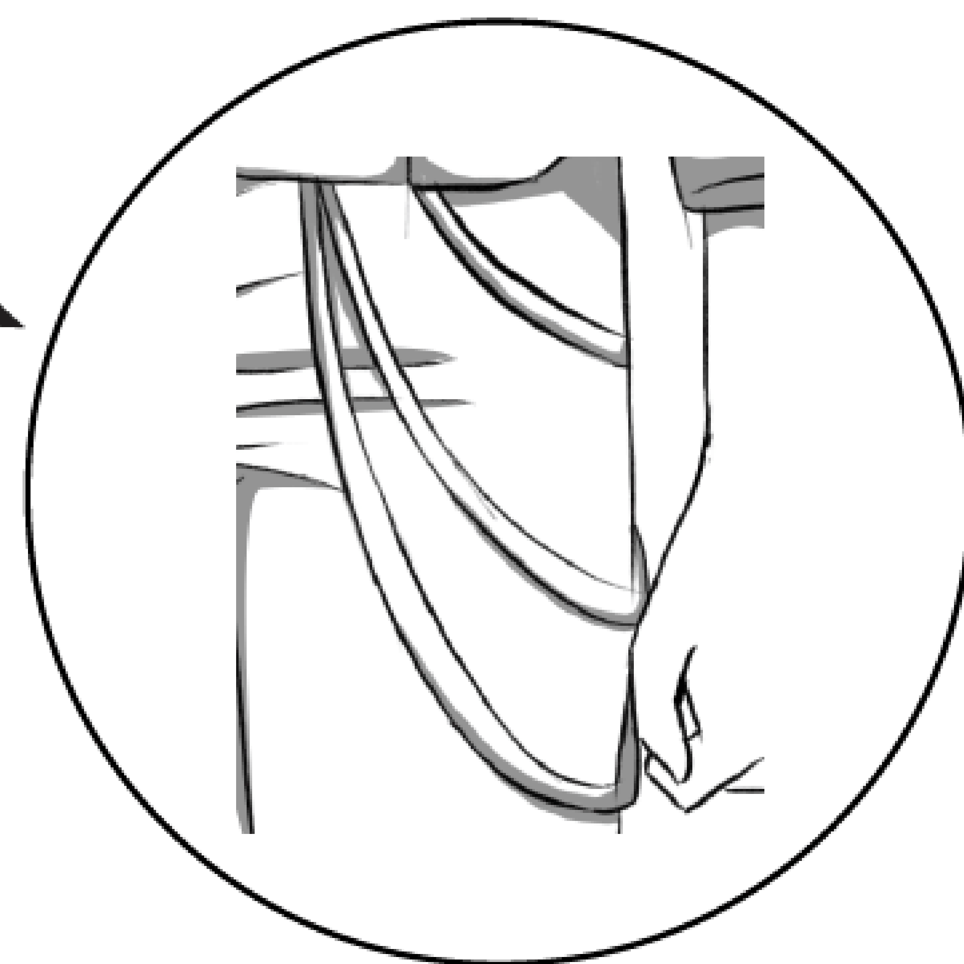


8 绘制出阴影，使画面的立体感增强。注意，阴影主要体现在褶皱密集的地方，还有背光的膝盖和鞋底。





细长的眉毛，修长的眼睛，高挺的鼻子和硬朗的下巴，这是冷酷型美少年必备的特征。



搭配潮流的装饰品，使人物看起来既休闲又具备时尚感。



9 整理画面，最终效果图完成。这是一个身着时尚潮流休闲装的美少年，高大挺拔的8头身、合身的休闲装，使美少年看起来魅力十足。

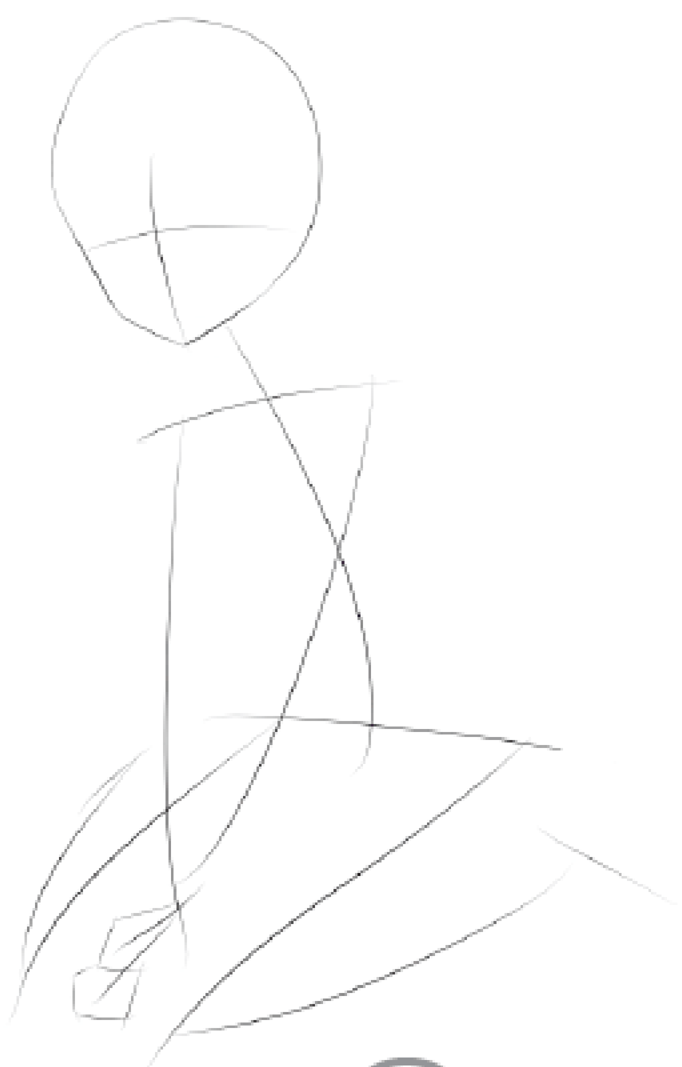
6.4 运动装

运动装比较宽松，是专门为运动员设计的一种服饰，不同类型的运动员有着不同的运动装，下面就来看看几类常见运动服饰的绘制方法。

6.4.1 实战——少女运动装

下面来介绍少女运动装的绘制方法。

绘制草图



1 利用线条勾勒出人物的骨骼姿态，大致地表现人物的动作变化，以便后续进行人物身体的绘制。



2 根据前一个步骤的线条绘制出人物的身体结构，这里的人物是坐姿，双手夹在两腿之间，注意手和脚的透视关系。



3 根据人体绘制出人物的头发、服饰和袜子，头发的厚度要适当地高过头颅。



4 继续刻画草图，绘制出头发的层次感，根据十字线绘制出人物侧面的五官样式，给衣服添加褶皱。

整理画面



5 擦除多余的线条，绘制出人物的头部和上身线稿图，详细刻画出眼睛，添上高光。





6 为人物头部添加阴影效果。注意，每缕头发的阴影都要表现出来，体现出人物的空间感。





7 细致刻画线稿，体现出棉质短袖衣和棉质短裤的质感。注意，褶皱的添加增强了运动装的真实感和立体感。





8 添加阴影效果，根据每个褶皱的形态绘制出偏右下边的阴影，注意绘制出双手夹在两腿之间被遮挡而产生的阴影。



因为是棉质的，所以产生的褶皱比较柔软，应用较短的弧线来刻画。

9 整理画面，最终效果图完成。少女身着宽松的棉质短袖、短裤和袜子，趴在地上，体现少女运动后放松的状态。

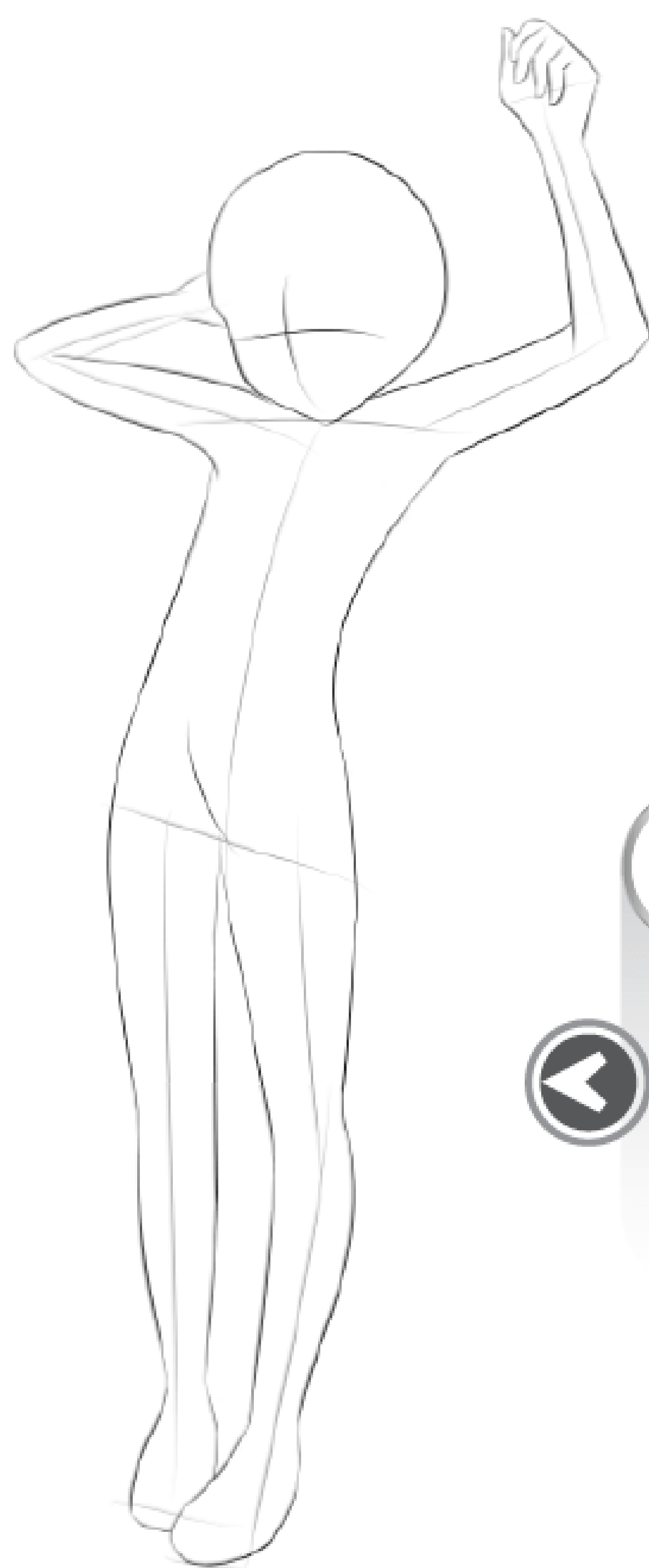
6.4.2　实战——少女啦啦队服

啦啦队服是啦啦队员们为运动员助威而穿的一种服饰，一般都是以短装为主，体现出青春与活力。

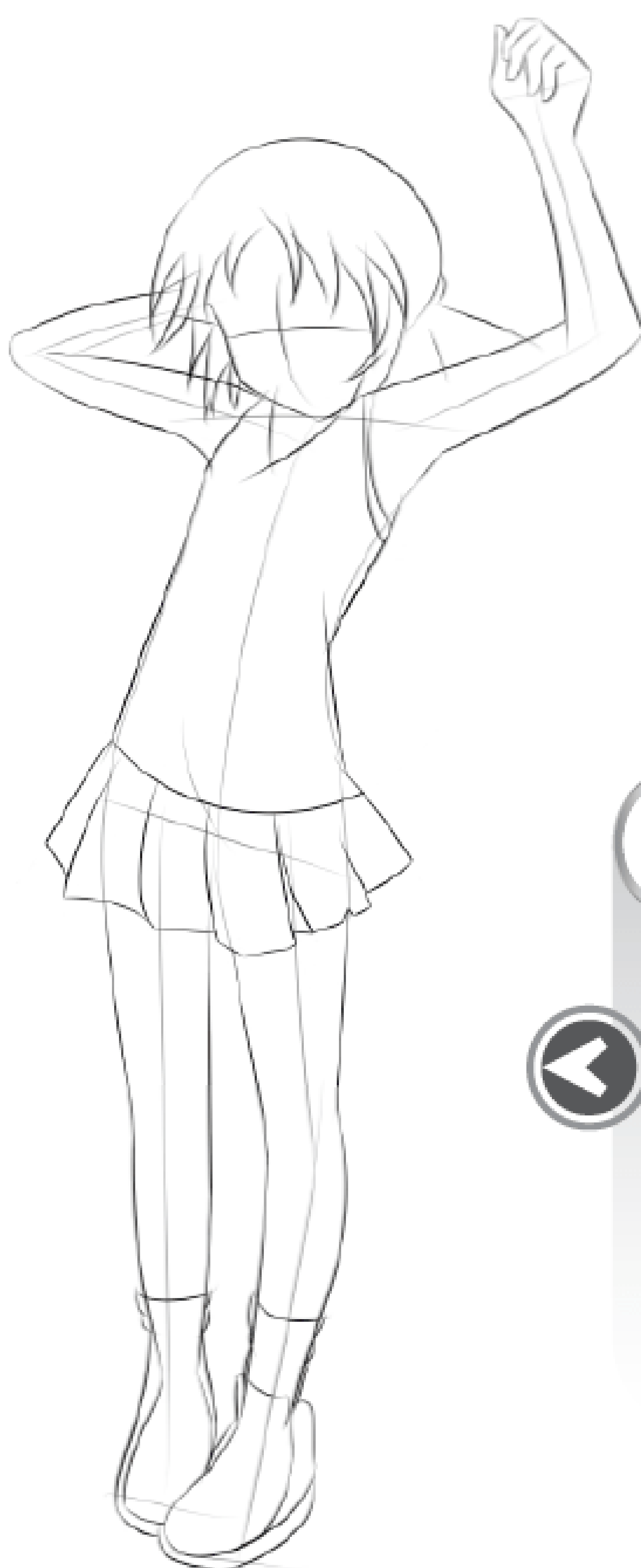
绘制草图



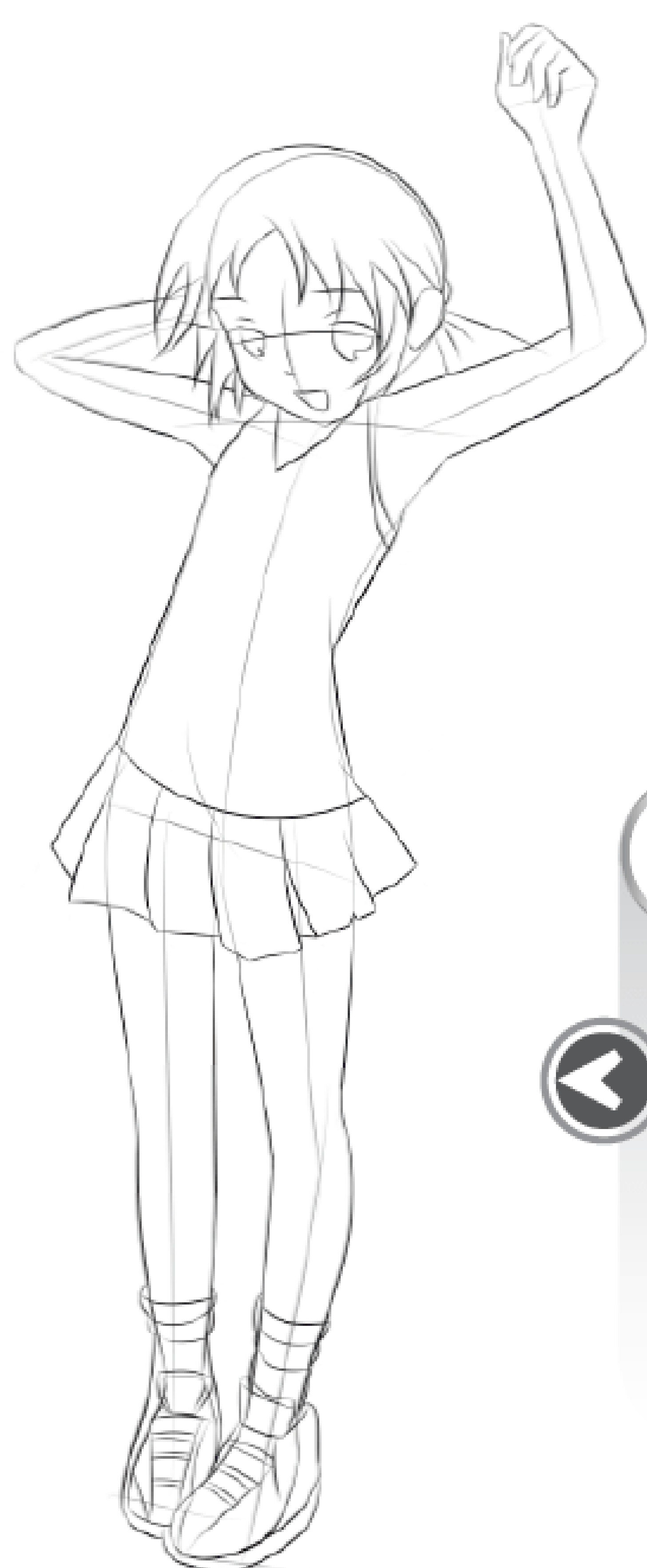
1 首先用线条勾勒出人物的大致姿势，这里是一个挺胸站立的姿态，双手向上抬起。



2 根据线条勾勒出人物的身体结构，这是一个大约为5头身的身高比例，表现出一个少女的身材。



3 根据人体绘制出人物的外形，如头发、服装、鞋子。这里，人物穿的是背心和超短裙，背心比较简单，只需简单刻画即可。



4 继续刻画人物，给人物添加五官样式，绘制出头发的层次感和鞋子的褶皱感，使人物看起来更加有层次感和立体感，也使画面感更加充实。



整理画面





5 根据草图绘制人物的头部、手和肩部，详细刻画出眼睛。注意，线条要流畅，要有粗细变化，这样人物看起来才有层次感。

6 根据线条绘制出人物的阴影部分。注意，阴影的表现位置要正确，头发的阴影要根据头发形态来绘制。









7 绘制出人物的下半身，给衣服添加数字和字母，体现出啦啦队服饰的特色，超短裙使人看起来很有活力，给裙子添加拉伸的褶皱感，使衣服看起来更加真实。

8 给衣服添加阴影效果，如裙子的臀部投影、衣服的褶皱、腿部的投影和鞋底的阴影效果，腿部小块的阴影增强了衣服的空间感。







此处人物的腋窝，要根据腋窝的结构来绘制阴影。

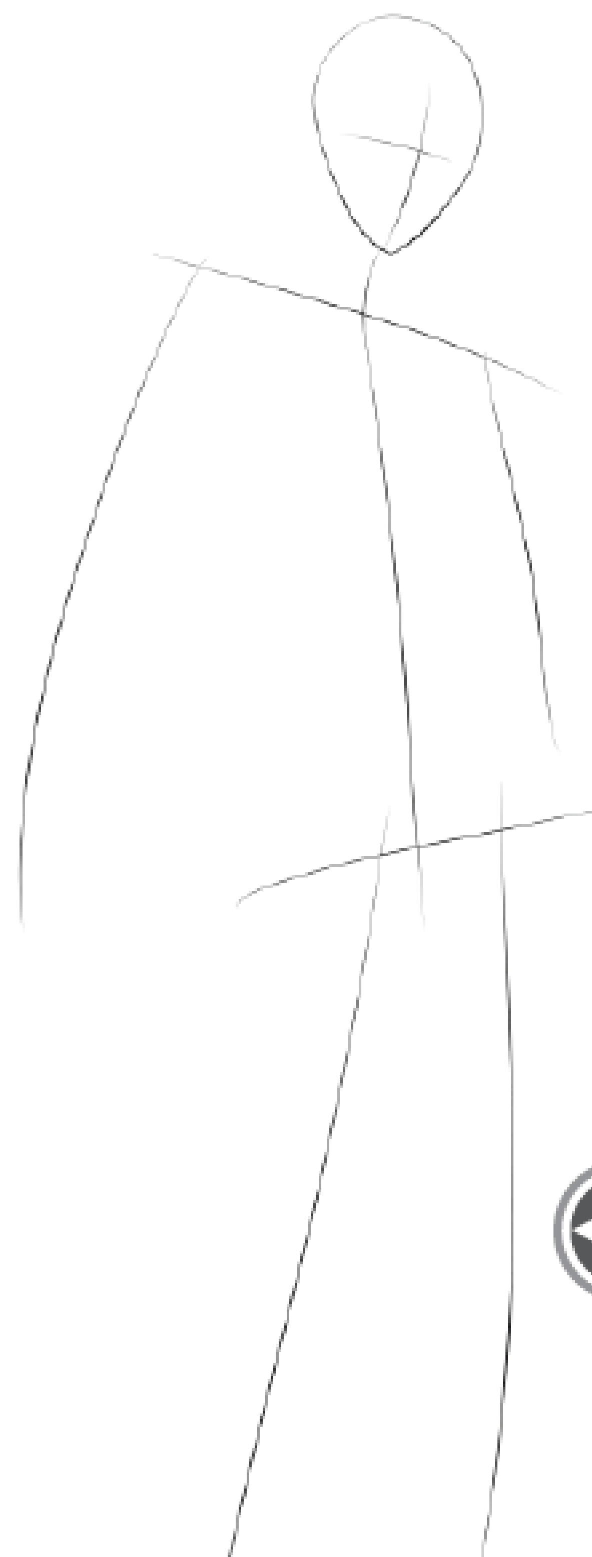
因为重力作用，所以裙子产生了这种自由下垂的褶皱效果。

9 整理画面，最终效果图完成。这是一个比较可爱的美少女，上身穿着简单的背心，下身穿着一件超短裙，加上开心的助威动作，使人物看起来富有青春活力。

6.4.3 实战——男生球服

在篮球比赛中，球服是必不可少的，球服通常是宽松上衣和中短裤，而上衣后面或胸前印着数字，构成球服的一大特色。

绘制草图



1 用线条简单地勾勒出人物的大体姿势，用十字线标出五官的位置。



2 根据线条绘制出人物的身体结构。注意，人物的扭腰动作与肩膀结构要表现明确，因为扭腰，肩膀倾斜度比较大。



3 绘制出人物的大致外形样式、头发、上衣和裤子的外形特征。



4 细化上衣和裤子，给上衣和裤子添加褶皱，并绘制出五官的轮廓线。



整理画面





5 擦除多余的线条，详细绘制出人物的眼睛，细化人物的头发与上衣，在上衣前面添加数字，使其更突出篮球服饰的特色，并注意衣服的堆积褶皱的刻画。





6 添加阴影效果，给头发的内侧布满阴影，突显出刘海与头发的层次感，给衣服褶皱处添加一些阴影，使人物的立体感增强。





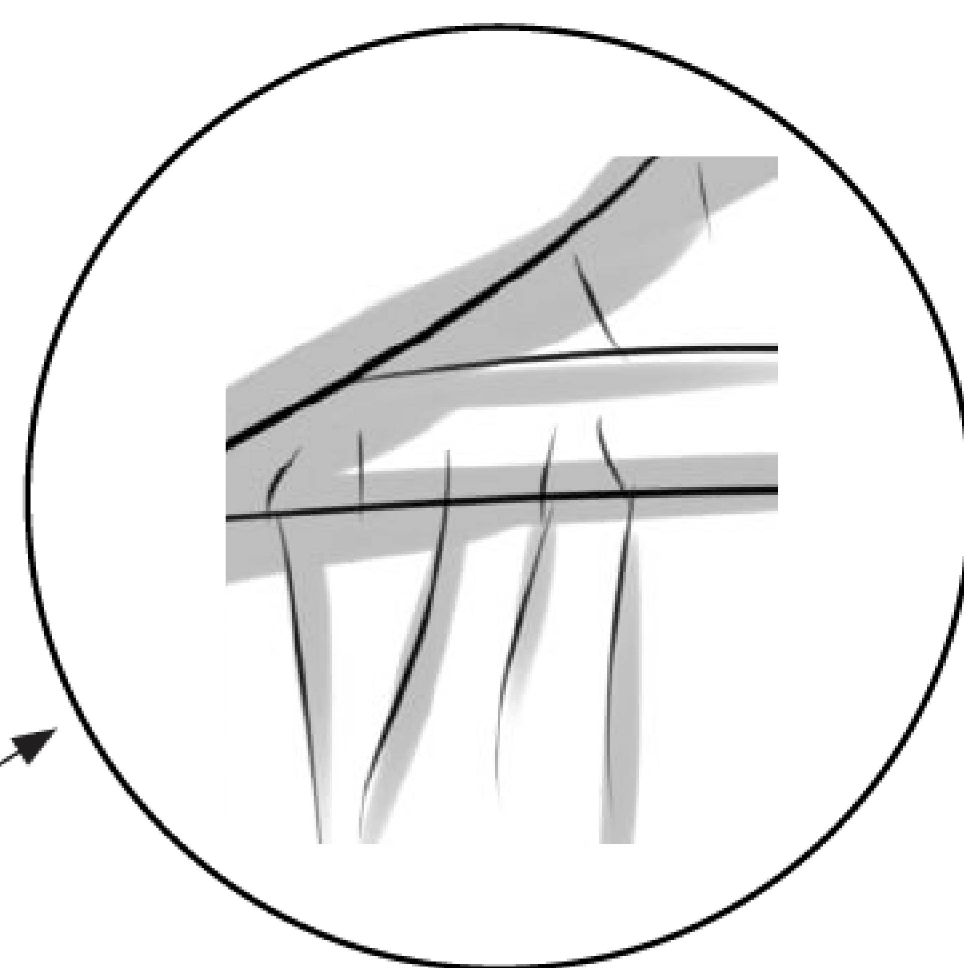
7 继续绘制出人物的下本身，给裤子添加褶皱，注意体现出宽松裤子的层次感。





8 添加阴影效果，注意绘制出裤脚处与腿的阴影效果，使裤子与腿的空间关系增强。





注意此处堆积褶皱的刻画，褶皱应按照衣服的走向来刻画。

9 擦去多余的线条，最终效果图完成。漫画体现出篮球运动员高大的身材。由于运动中发热出汗了，所以一只手把上衣撩起，凸显出潇洒的姿态。



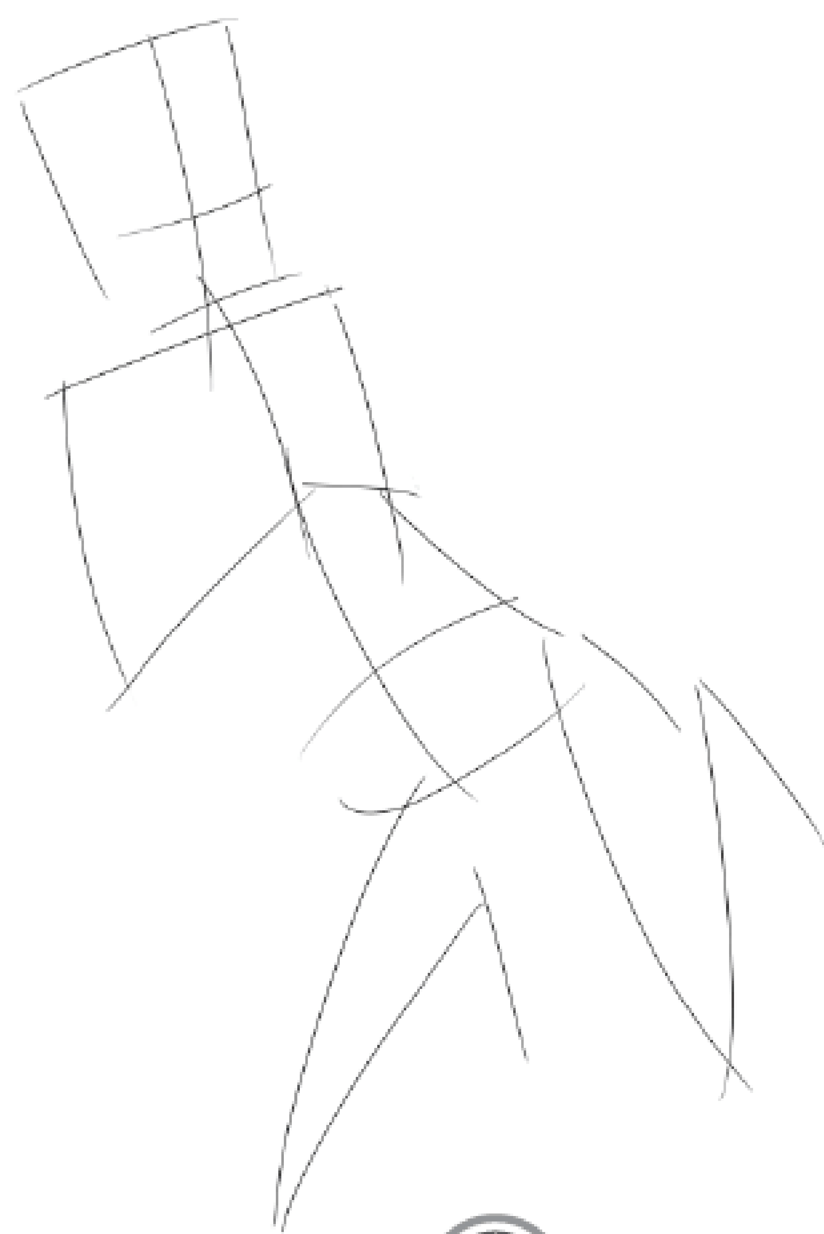
6.5　泳装

泳装是指人们进行水上运动的装束，常见的泳装有休闲泳装和性感泳装两种。

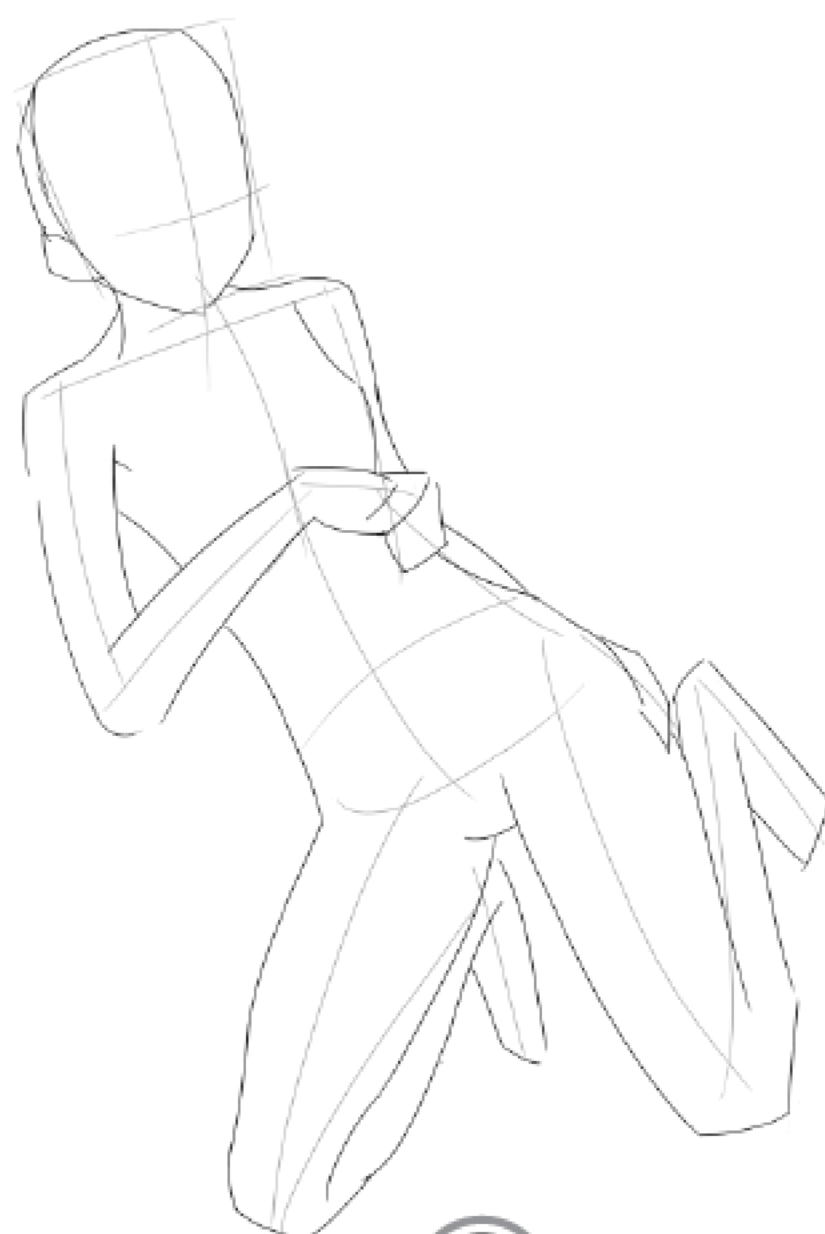
6.5.1　实战——休闲泳装

休闲泳装穿起来比较贴身，简单清爽，使美少女显示出女性优美的身姿。

绘制草图



1 首先用线条勾勒出人物跪地的姿势，一只手在腰上，另一只在大腿上。



2 顺着人物的线稿将人体结构绘制出来，表现出人物的动作。



3 绘制出人物的外形样式，简单画出五官的位置，一头飘逸的长发，穿一身清爽的泳装。



4 细化人物的头发、衣服和手指，刻画出人物的五官，人物的草图基本上绘制完成。

整理画面

5 根据草图来绘制人物的头发和上半身。注意，头发线条要流畅，每缕头发的走向都要明确。





6 给人物添加少量阴影，泳装是比较清爽的，所以衣服阴影较少，看起来不那么厚重。





7 画出人物大腿的部分，绘制时要注意，人物穿的是泳裤，每条线都要简洁干练。





8 添加下半身的阴影，使画面的立体感增强，绘制的阴影形态要有变化，画面才会更加自然。





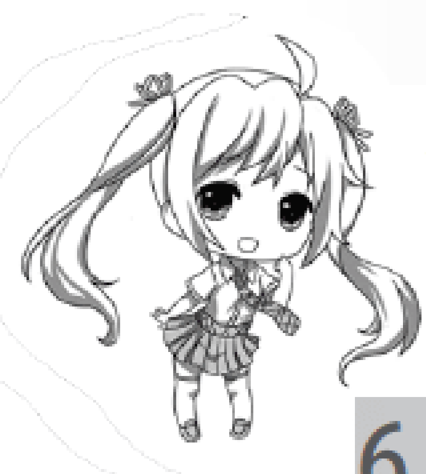


注意，头发不要遮掉眼睛和耳朵，简短的刘海使人物看起来会更有活力。

给泳装添加条形纹理，使泳装的款式更特别，又不失简洁、活泼的感觉。

大腿和小腿位置适当地添加阴影，这样能够区分大腿和小腿的结构。

9 给泳装加上简单的条纹，整理画面，最终效果图完成。一个身着泳装的美少女绘制完成，简单清爽的泳装使美少女看起来更加富有青春活力。



6.5.2 实战——性感泳装

性感泳装显露出女性的身体结构，性感可爱的泳装代表着阳光和自由。

绘制草图



1 用线条表现脸部，用动态线表现出人物一只手向上弯曲，一只手放下的姿势，用十字线标出五官的位置。



2 根据动态线，勾勒出身体的动态结构，注意臀部要翘。



3 根据身体结构，绘制出人物的发型和胸形，以及泳装的款式，凸显出少女S形曲线的苗条身材。



4 继续刻画人物的头发及五官样式，人物的整体轮廓绘制完成后，整理画面，擦掉多余的线条，使画面看上去干净、整洁。



整理画面



5 刻画人物的眼睛，注意人物的眼睛是一只睁开，一只闭合的，做调皮可爱的表情，给右眼添加高光。



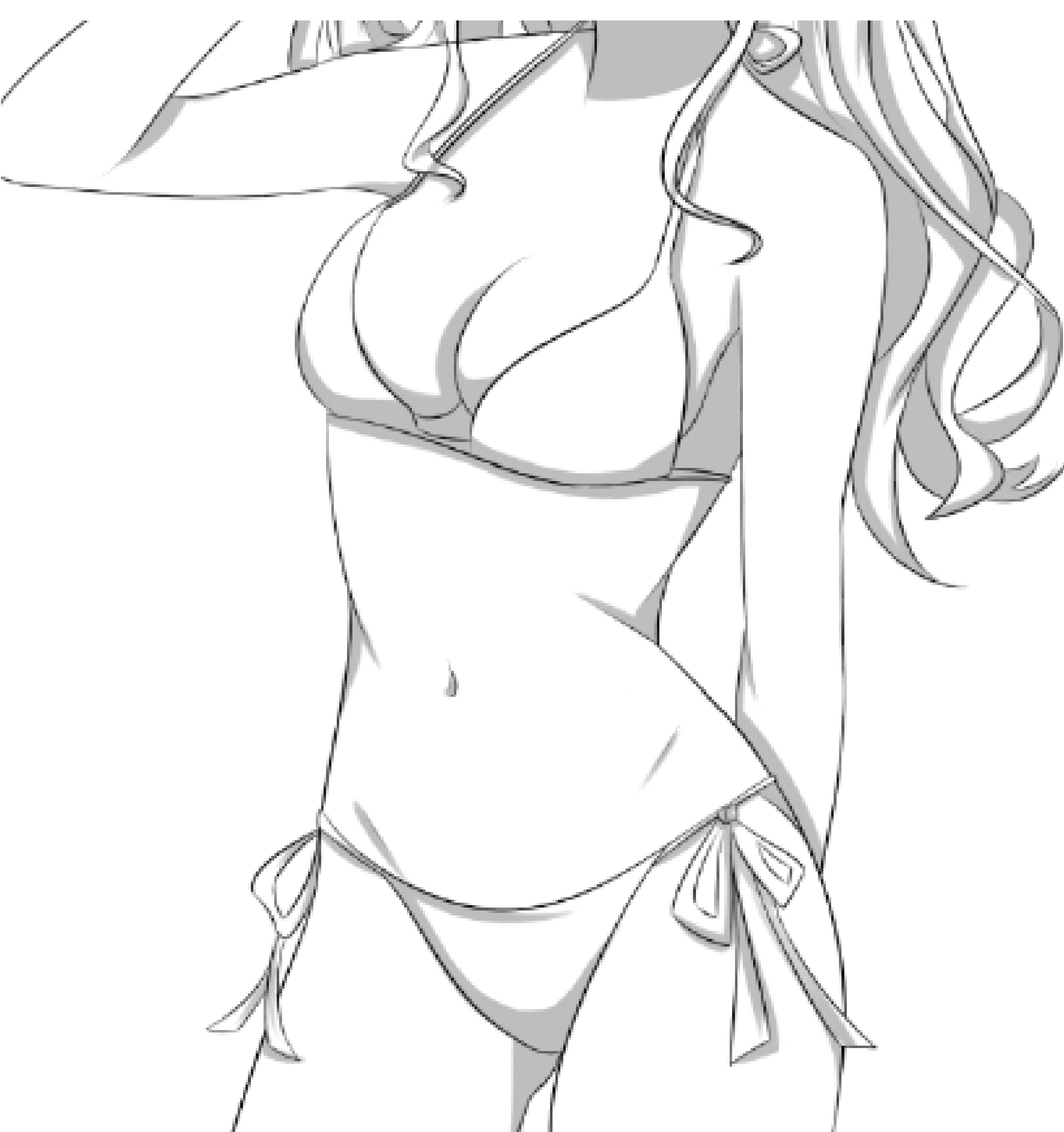
6 为头部添加阴影时，注意头发的阴影越多，显得头发越厚，如果想要轻薄的头发，可以通过缩小阴影映射的范围来改变。



7 给双手、上身和胸衣绘制阴影，阴影根据人物的结构刻画即可。



8 沙滩上的阳光通常比较强烈，所以人物身上的阴影范围也会随之缩小，只需在腿部内侧添加少许阴影即可。





刻画手臂和侧身在腋下的衔接时，同时要注意腰线的穿插以及阴影的绘制，这些都是表现身体侧面的重要因素。

9 整理画面，擦去多余的线条，最终效果图完成。一个身穿泳衣的少女陶醉在海边的沙滩上，一只手蜷曲头发，做着调皮可爱的表情。

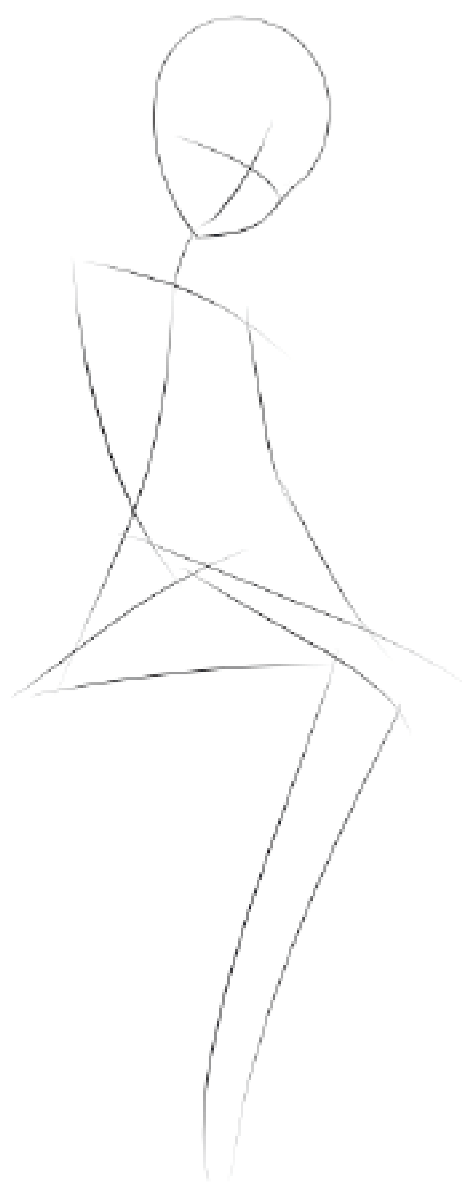
6.6　其他服饰

多姿多彩的服饰是造型的亮点之一，除了以上介绍的服饰，下面还介绍针织衫、歌手演出服和羽绒服。

6.6.1　实战——针织衫

针织衫是由针织毛线做成的，有着不同款式，人物穿在身上可显露出时尚的风格。

绘制草图



1 用线条绘制出人物坐姿的动态线，然后用十字线标出人物的五官的位置。



2 勾勒出人物的头部轮廓，勾勒出大概的身体轮廓。



3 绘制出针织衫的样式，注意款式的搭配要合理，衣服按照身体结构来绘制，才会显得流畅、自然。



4 给人物画出五官轮廓线，详细刻画人物的头发和衣服，给衣服添加褶皱。

整理画面





5 擦去多余的线条，给眼睑以及瞳孔填上黑色，加上灰色过渡，留下高光。

6 给人物头发添加阴影。注意，头发内侧的阴影表现要自然，由于光源照射的方向原因，头发内侧的阴影比较多。

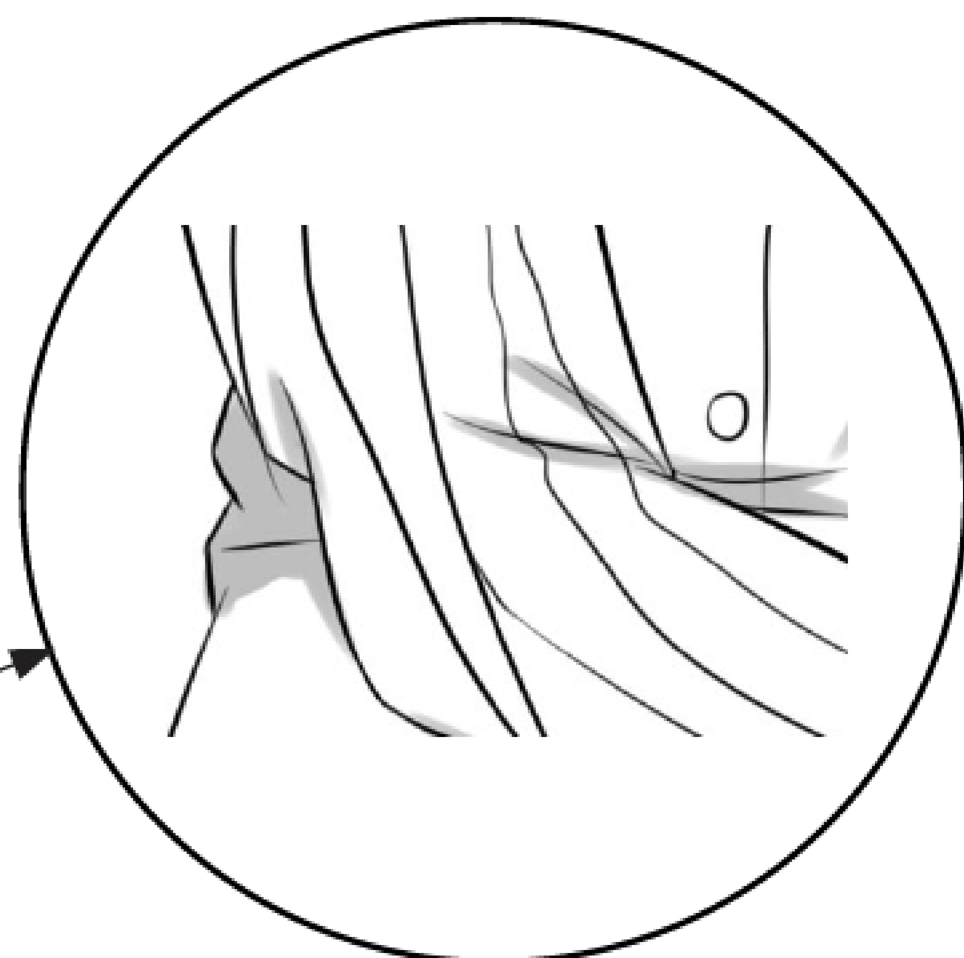




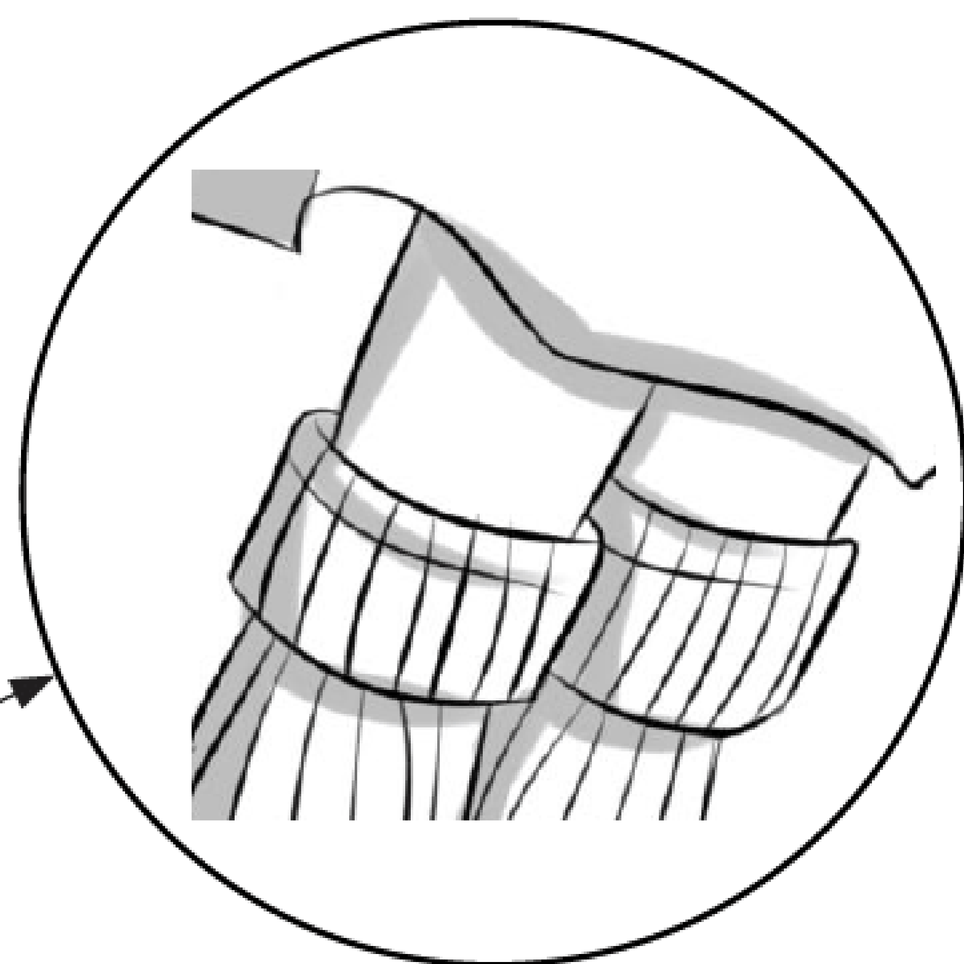
7 给上衣添加条纹，使针织衫的衣服突显出来，并给袜子也添加条纹。

8 给上衣、裤子和袜子添加阴影，增强画面的层次感。





表现针织衫的画法，最简单的画法是在衣服上添加条纹。



在裤子与袜子相结合的地方，注意用阴影表现出袜子与裤子的空间感。



9 整理画面，擦掉多余的线条，最终效果图完成。少女穿着简单的针织衫，给人感觉既时尚又不单调。

6.6.2 实战——歌手演出服

歌手演出服比较华丽、正式，人物的动作神情表现很到位，下面通过绘制一个有着一头个性短发、爱唱歌的美少女来学习歌手演出服的绘制。

绘制草图



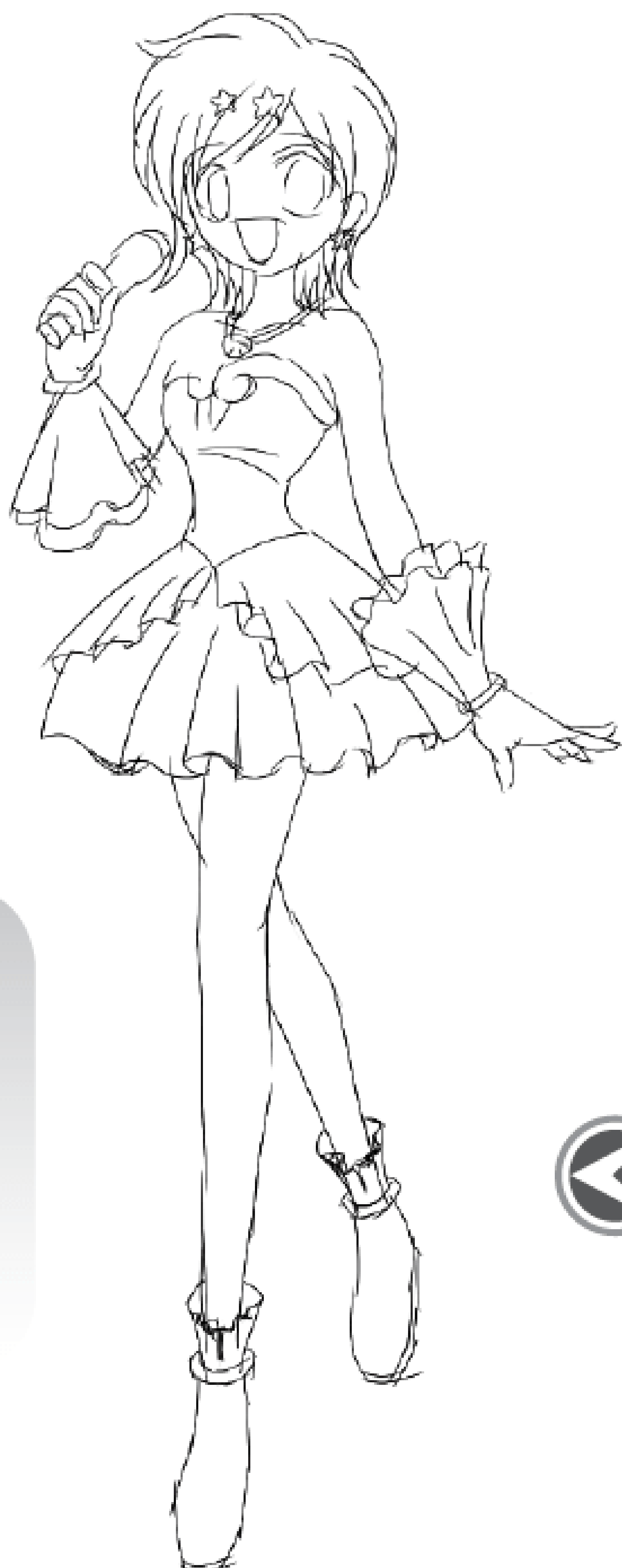
1 首先用线条勾勒出人物走动时的姿势和一只手握着麦克风的动作。



2 沿着人物线稿，将人体轮廓勾勒出来，确定人物在画面中的位置。



3 在身体的基础上绘制出人物外形样式，人物一头短发，身着短裙，手戴精巧的手套，脚穿短靴。



4 细化人物，给头发添加线条，使头发层次感加强，给衣服添加褶皱和花纹，使衣服更加精致。



整理画面





5 根据草图来绘制人物的头发和上半身。注意，绘制头发的线条要流畅，每缕头发都要不一样。

6 绘制阴影，整体阴影偏下方，每缕头发都要绘制阴影，刘海在人物的额头上投下的阴影也要绘制出来。





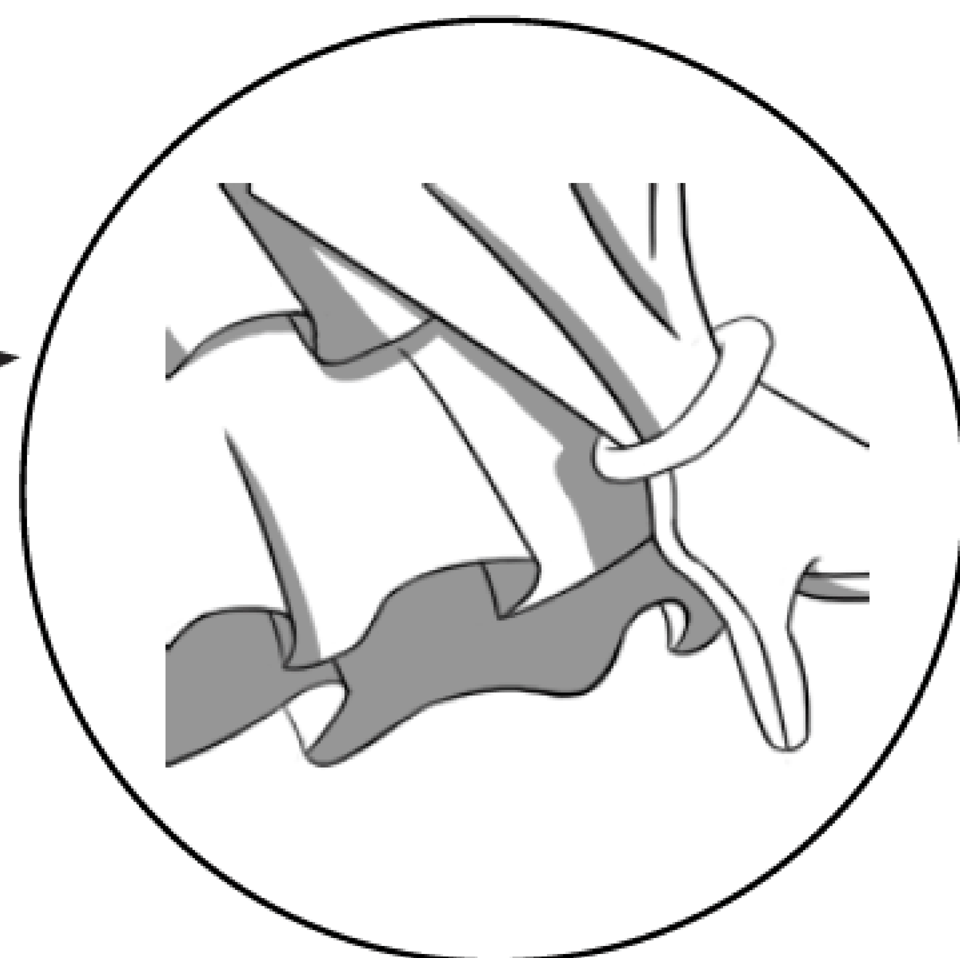
7 刻画出人物的下半身，注意线条的流畅度和粗线变化，轮廓线条要清晰，裙摆的褶皱要表现正确。

8 绘制人物下半身阴影，使人物的立体感和层次感增强，同时可使人物裙摆的层次感更加分明。

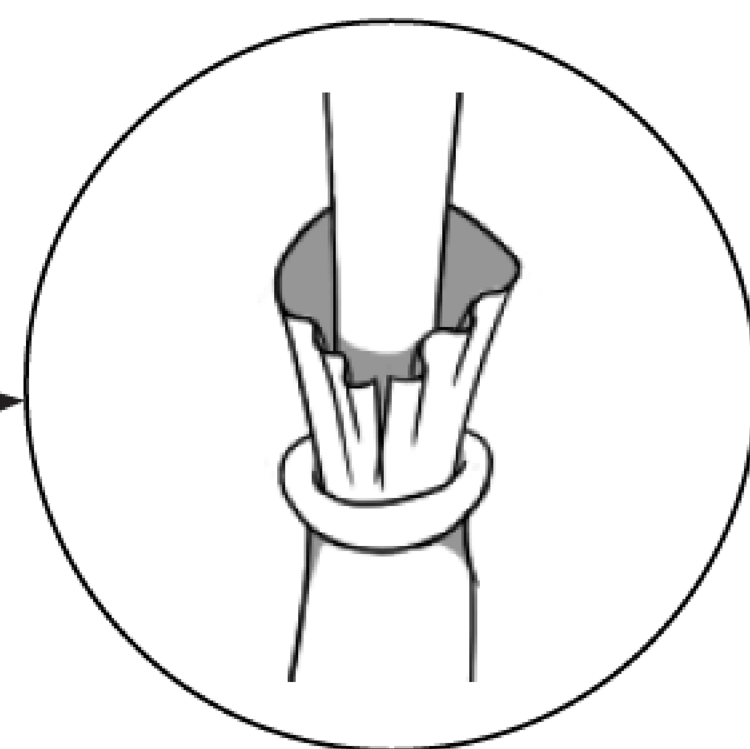




清爽的短发女，别着两个小巧的五角星发卡，固定刘海的走向，同款的耳环，统一造型的整体风格。



合理处理手套花边和裙摆之间的阴影，更能够体现手套花边和裙摆的蓬松感。



小巧精致的花边，能够体现出鞋子款式的精致特点。

9 整理画面，最终效果图完成。这是一个唱歌的美少女，人物手握着麦克风，一头清爽的头发，睁着大眼睛，表现出人物活泼开朗的性格。

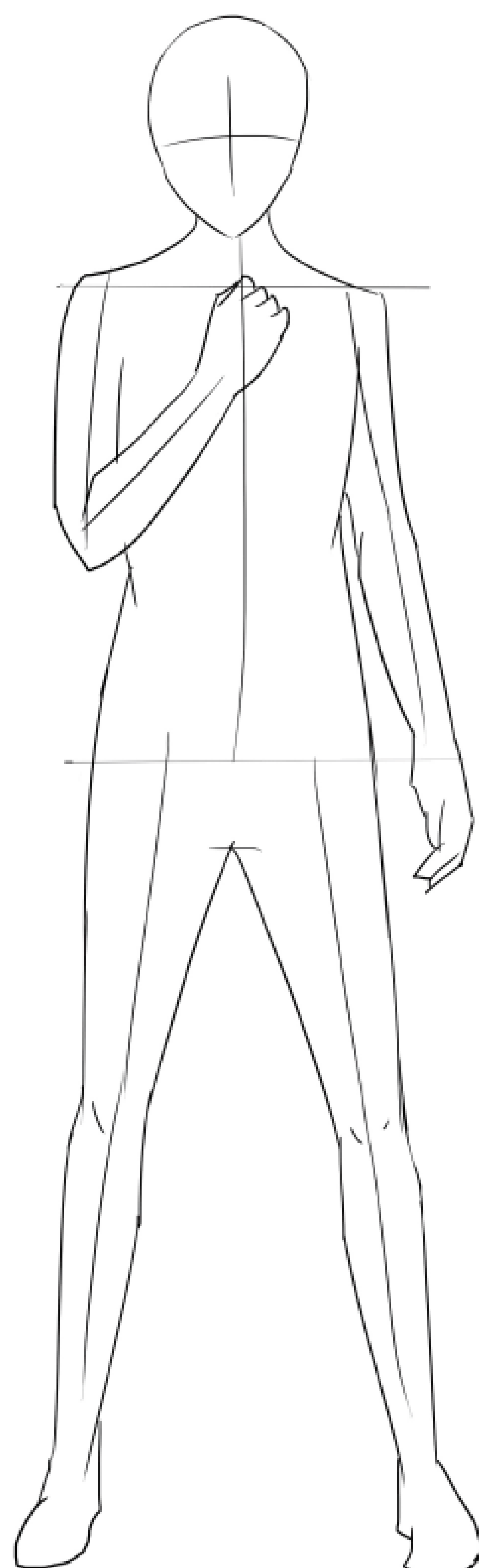
6.6.3　实战——羽绒服饰

羽绒服是内充羽绒填料的上衣，外形庞大圆润，保暖性较好。

绘制草图

1 用简单的动态线表现出人物手捏领带、双腿分叉站开的姿势，然后大胆地勾勒出人物具体的轮廓结构。







2 根据人物头部的轮廓绘制出人物的脸型、五官、小平头。注意，线条要流畅，人物自信微笑的神态要到位。





3 根据人物上身的动态结构，绘制出穿着的羽绒服，羽绒服很厚，表面布满细碎的小褶皱和拼布效果。





4 根据腿部的动态轮廓绘制出人物的牛仔裤和帆布鞋，胯下形成拉扯褶皱，膝盖和裤脚处形成堆积褶皱。



整理画面



5 刻画出人物的眼睛，刻画眼睛时，注意从眉毛和上眼睑开始绘制，给人物的头部添加阴影，增强立体感。



6 给羽绒服添加阴影。注意，阴影要根据衣服的结构和褶皱添加，添加阴影后，画面立体感和层次感更强。



7 给人物的长裤添加阴影，阴影要根据褶皱进行添加，增强层次感和立体感，让画面更加生动。



8 根据鞋子的结构，在背光面添加阴影，增强鞋子立体感，统一整个画面。





羽绒服很厚，外在表现是一块块的，每块都有鼓起的地方。注意，用短小的细碎褶皱在每块的边缘表现出它的鼓起。





膝盖关节形成的褶皱出现膨胀，会形成富有变化的阴影，这会让裤子的表现更加生动。

9 最后，整理画面，最终效果图完成。简洁清爽的超短发，厚厚的羽绒服，再搭配休闲裤和帆布鞋，让人物充满了生活的气息。

第7章
特色服饰造型技法



特色服饰指一些具有代表性、具有某种特色的服饰，这种服饰让人一看到就会想到它所代表的国家、种族以及习俗。本章将为读者介绍中式服饰、欧式服饰、日本和服以及魔幻服饰的绘制，让我们一起来看看这些服饰所拥有的与众不同之处吧。

7.1 中式服饰设计

本节学习中式服饰绘制。唯美的中式服饰是漫画爱好者所钟情的对象之一。

7.1.1 实战——汉朝服饰

汉朝是继秦朝之后强盛的朝代，此时织绣工业发达，汉朝的衣服，主要的有袍、襜褕(直身的单衣)、襦、裙，下面介绍绘制汉代服饰的方法。

绘制草图



1 用简单的动态线表现出人物站立的姿势，然后用十字线标出五官的位置。



2 根据动态线绘制出人物的身体结构，这是一个优雅的站姿，一只脚在前，一只脚在后。



3 根据身体的动态结构，给人物添加头发和裙子，此裙子比较长。



4 详细刻画人物的头发及衣服，绘制出人物的轮廓线，给裙子添加腰带。

整理画面





5 擦除草图的辅助线，刻画人物的眼睛，注意上眼睑要比下眼睑暗，这样，眼睛的层次会更强。

6 给头发绘制阴影，头发扎结的地方和下垂部分的阴影较多，脖子和衣领的阴影也要画出来。



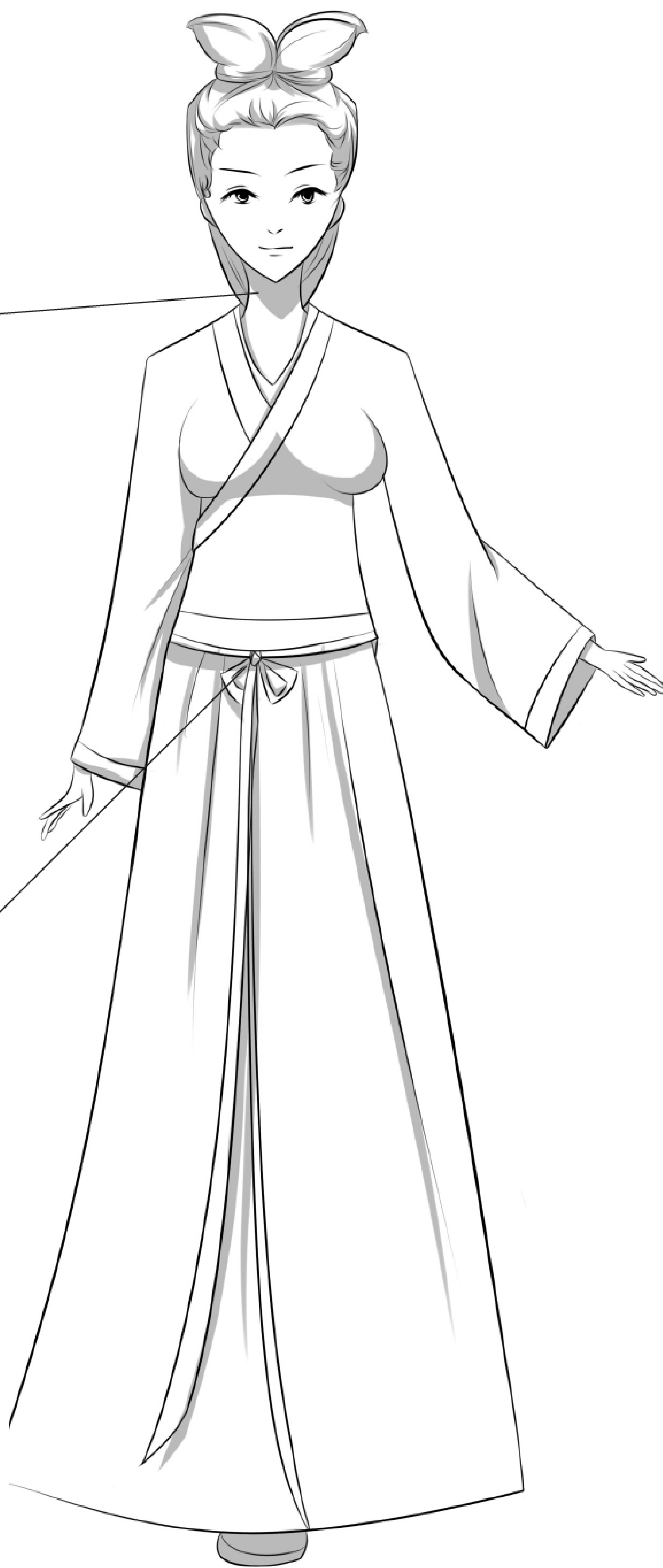


7 继续绘制出人物的下半身，给裙子和衣袖添加褶皱，使人物更加立体化。

8 根据褶皱给人物的长裙添加阴影，增强立体感，统一整个画面，胸部下方因为受不到光源的照射，所以阴影比较多。



将脖颈、头发和脸部三个部位的交接点绘制得深一些，阴影要统一。





汉朝服饰腰带由于系在腰上，所以产生的褶皱自然往下垂。

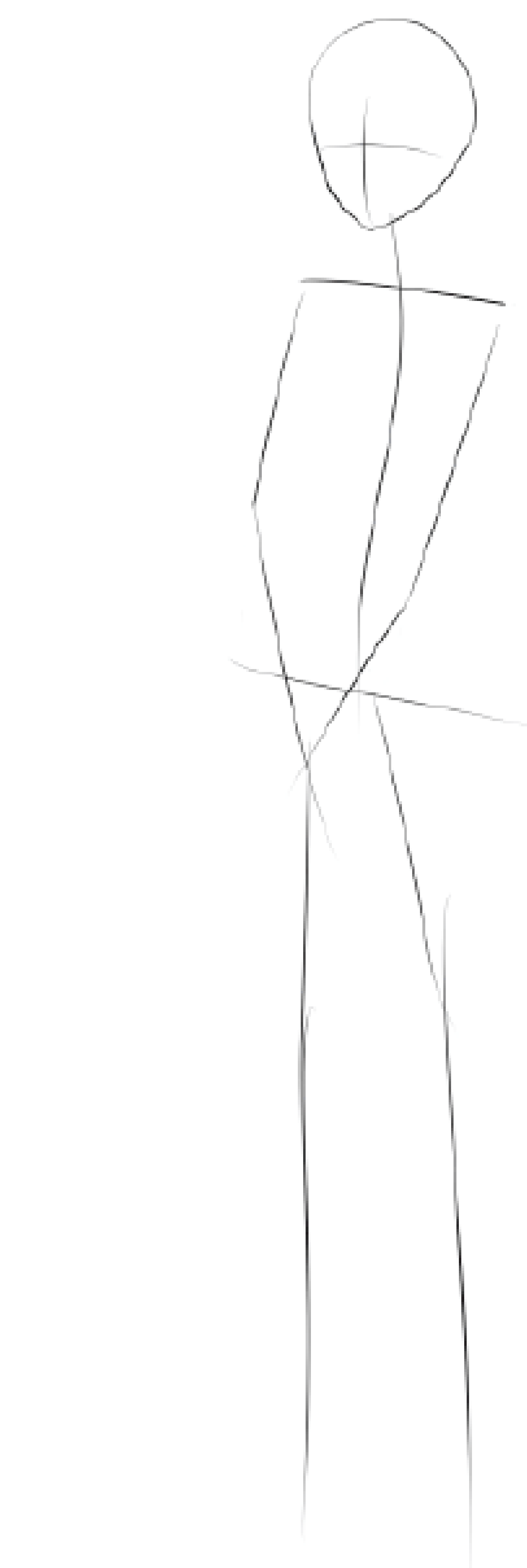
9 整理画面，最终效果图完成。一袭长裙，作诗般优雅的姿态，让人物充满了古典美。



7.1.2 实战——唐朝服饰

唐代女服的领子有圆领、方领、斜领、直领和鸡心领等。短襦长裙的特点是裙腰系得较高，一般都在腰部以上，有的甚至系在腋下，给人一种俏丽修长的感觉。

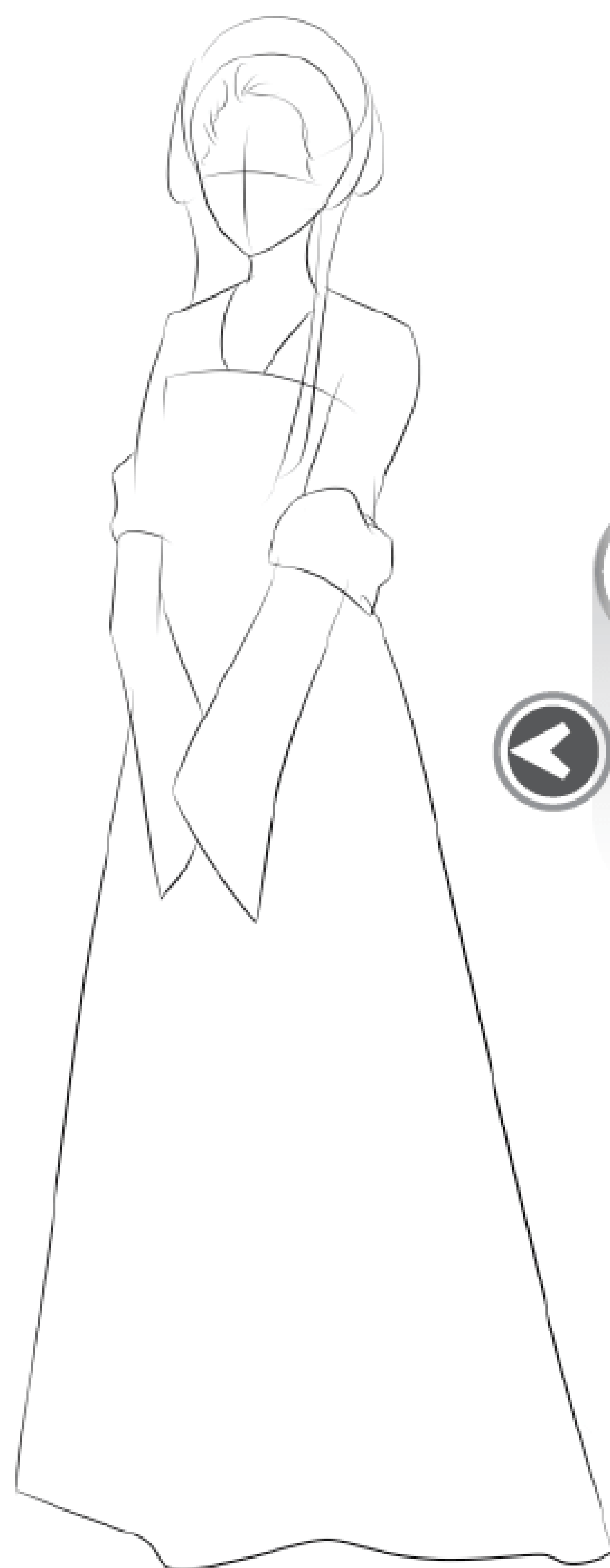
绘制草图



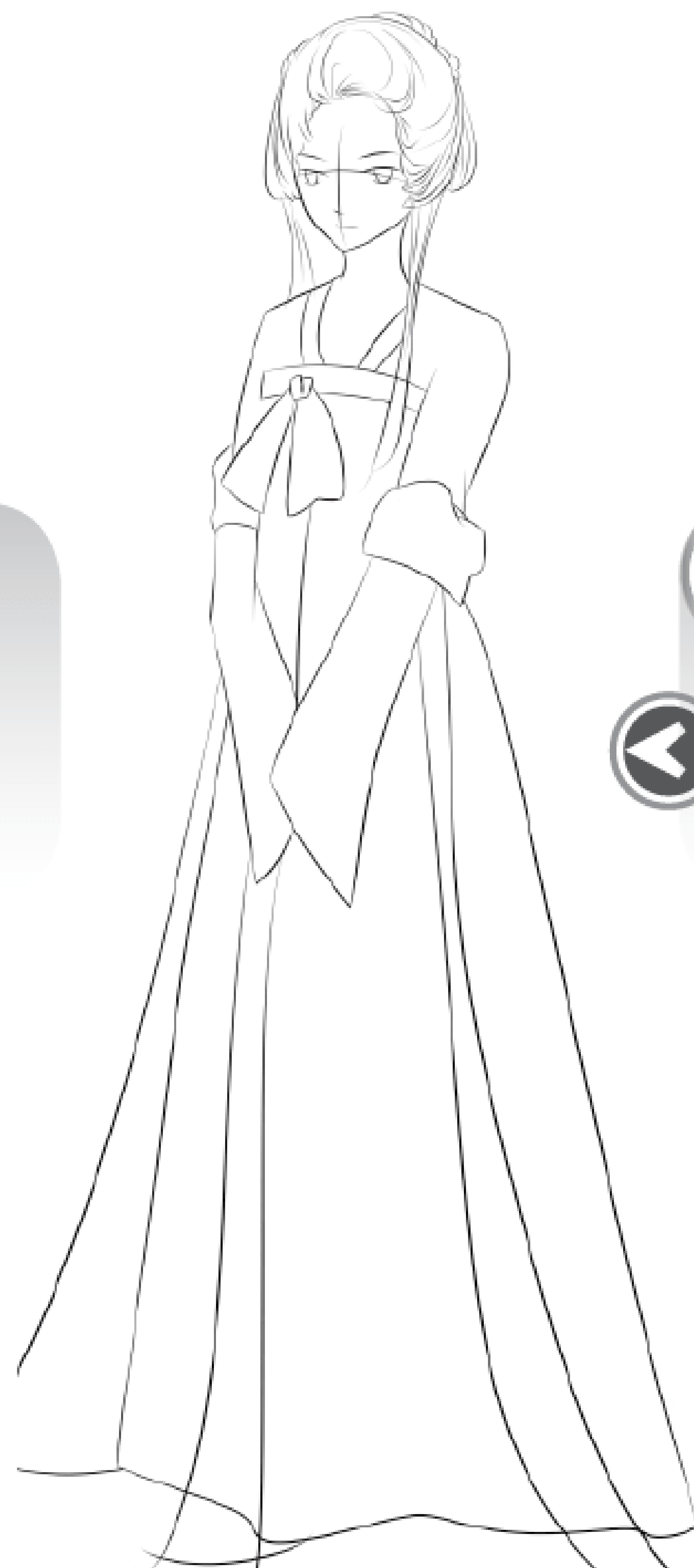
1 用简单的动态线表现出女子双手搭在一起，身体挺直站立的大致动作。



2 根据动态线绘制出人物的身体结构，可以用线条简单地分块状勾勒出来。



3 根据身体的动态结构，绘制出女子的衣服外形，这里设计的是齐胸的襦裙。



4 继续详细绘制出人物衣服的细节部分，勾勒出人物的五官和发型。



整理画面





5 整理线稿，用干净的线条流畅地绘制出人物的线稿，详细刻画五官。

6 根据光源，给女子头发添加阴影，增强头发的立体感。





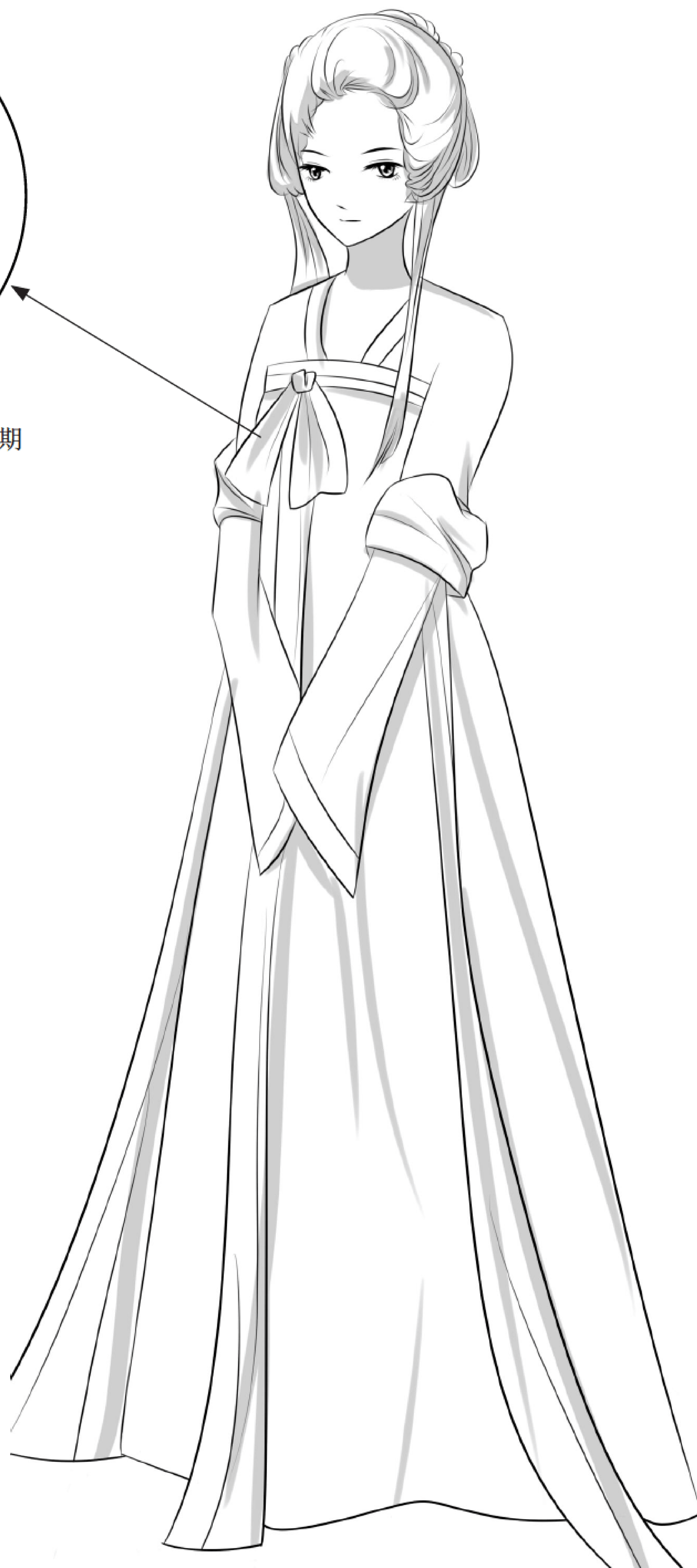
7 详细刻画人物的衣服，给长绫添加褶皱，线稿完成。

8 给人物添加阴影效果，使人物更加立体化和完整化。





齐胸的系带装饰是唐朝时期襦裙最为典型的特色。



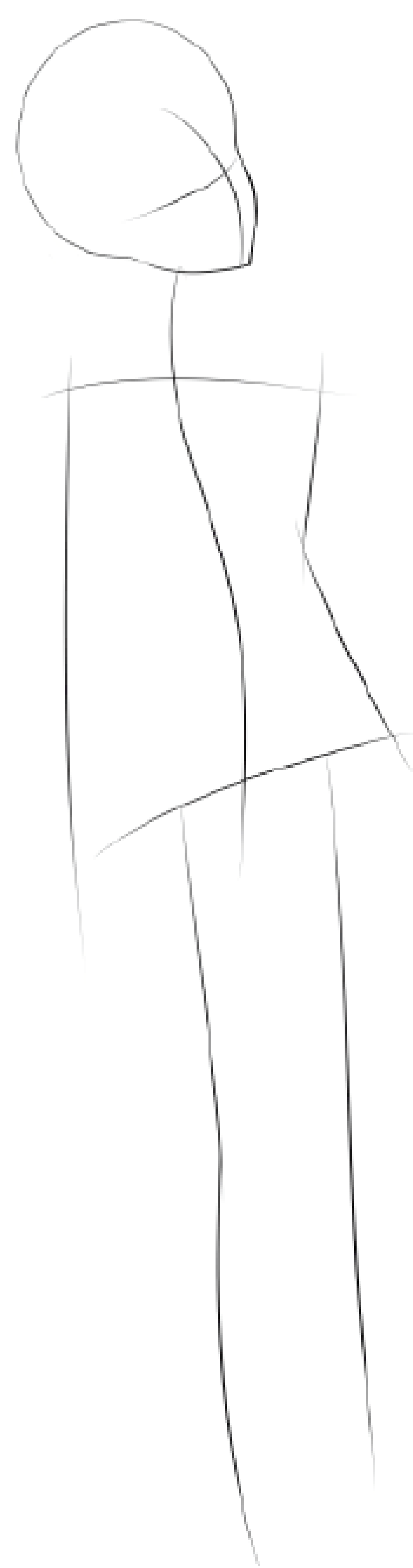


9 整理画面，最终效果图完成。优雅修长的姿势，长长的衣裙，更增添了人物的柔美。

7.1.3 实战——旗袍的绘制

旗袍是我国的传统服装，它彰显着优雅、成熟的女人气质，让人物更加美丽。

绘制草图



1 首先用简单的线条勾勒出人物的动态，然后用十字线标出人物五官的位置。



2 根据动态线画出人物的身体结构，画出人物一只手搭在臀部上的优雅动作。



3 旗袍是一个整体，要完整地绘制出来。应根据人物身体的动态轮廓，用流畅的线条绘制出旗袍的外形轮廓。



4 详细绘制出人物的头发，给衣服的衣领、衣袖和裙摆的边缘添加线条，然后画出五官的轮廓线。

整理画面



5 擦除草图的辅助线，详细刻画人物的头发和五官，最后给眼睛点上高光。



6 给头发添加阴影，注意绘制出头发在衣服和脖子处的阴影，增强人物的空间感。



7 给旗袍上添加纽扣，使旗袍的样式突显出来，旗袍比较紧身，注意绘制出在腰部和臀上的褶皱。



8 给旗袍、手、腿和鞋子添加阴影，注意画出裙摆在腿上形成的阴影。





给旗袍美女的上眼睑添加一笔淡淡的笔触作为眼影，让人物显得更加妩媚。



注意，头发在衣服上形成的阴影比较多，要根据头发的形态去添加阴影。

9 最后，整理画面，最终效果图完成。旗袍是修身衣装的一种，它能很好地表现出人物的身材，处处透着人物的大气、端庄。



7.2　欧式服饰设计

欧式的服饰比较华丽，下面来介绍欧式贵族男装与贵族女装的绘制。

7.2.1　实战——贵族男装

欧式贵族的服饰一般都是以西装为主，崇尚绅士的感觉。

绘制草图



1　用简单的动态线表现出人物双手分开，双腿分叉一前一后的姿势。



2　根据人物的动态线绘制出人物的身体结构，人物两手插在裤兜里。



3　根据人物上身的动态结构，绘制出人物的头发和衣服的外形样式。



4　在上一步的基础上，详细绘制出头发和衣服，并给人物添加五官轮廓线，绘制出人物牛仔裤的拉扯褶皱，膝盖和裤脚处形成堆积褶皱。

整理画面





5 擦除草图，刻画出人物的眼睛，刻画眼睛时，注意从眉毛和上眼睑开始绘制，增强人物的神态。

6 给头发添加阴影。注意，阴影要根据头发的结构添加，添加阴影后，画面的立体感和层次感更强了。





7 细化人物的衣服和裤子，因为是欧式服饰，所以穿的是西装，注意要表现出来。

8 给人物的衣服和长裤添加阴影，阴影要根据褶皱进行添加，增强层次感和立体感，让画面更加生动。



注意西装领结处的阴影，要根据衣服的结构来绘制阴影。





膝盖关节形成的褶皱出现膨胀，会形成富有变化的阴影，这会让裤子的表现更加生动。



9 最后，整理画面，最终效果图完成。简洁清爽的超短发，一身简单的西装，给人一种绅士的感觉。

7.2.2 实战——贵族女装

欧式贵族女装的服饰比较华丽，下面来介绍贵族女装的绘制。

绘制草图



1 利用线条勾勒出人物的骨骼姿态，大致地表现出人物的动态，以便后续人物身体的绘制。



2 根据前一个步骤的线条，绘制出人物的身体结构。注意，人体比例结构要表现准确。



3 根据人体结构绘制出人物的头发、服饰，注意画出欧式服饰宽松和庞大的感觉。



4 详细绘制出人物的头发，画出人物的五官样式，并给衣服添加褶皱，增强衣服的层次感。



整理画面





5 擦除草图，从头部开始，细化人物形象，给头发添加花环，加深眼瞳，画出眼睛的细节，使角色生动起来。

6 给人物头发添加阴影效果，注意表现出头发的层次所形成的阴影变化，花环的阴影要根据花环的结构来绘制。



7 绘制下身线稿，给上身和下身衣服上添加蝴蝶结的效果，使其突出欧式服饰的华丽性。

8 给衣服添加阴影效果，根据每个褶皱的形态和蝴蝶结的形态绘制出偏下边的阴影。注意，手投在裙子上的阴影也要画出来。

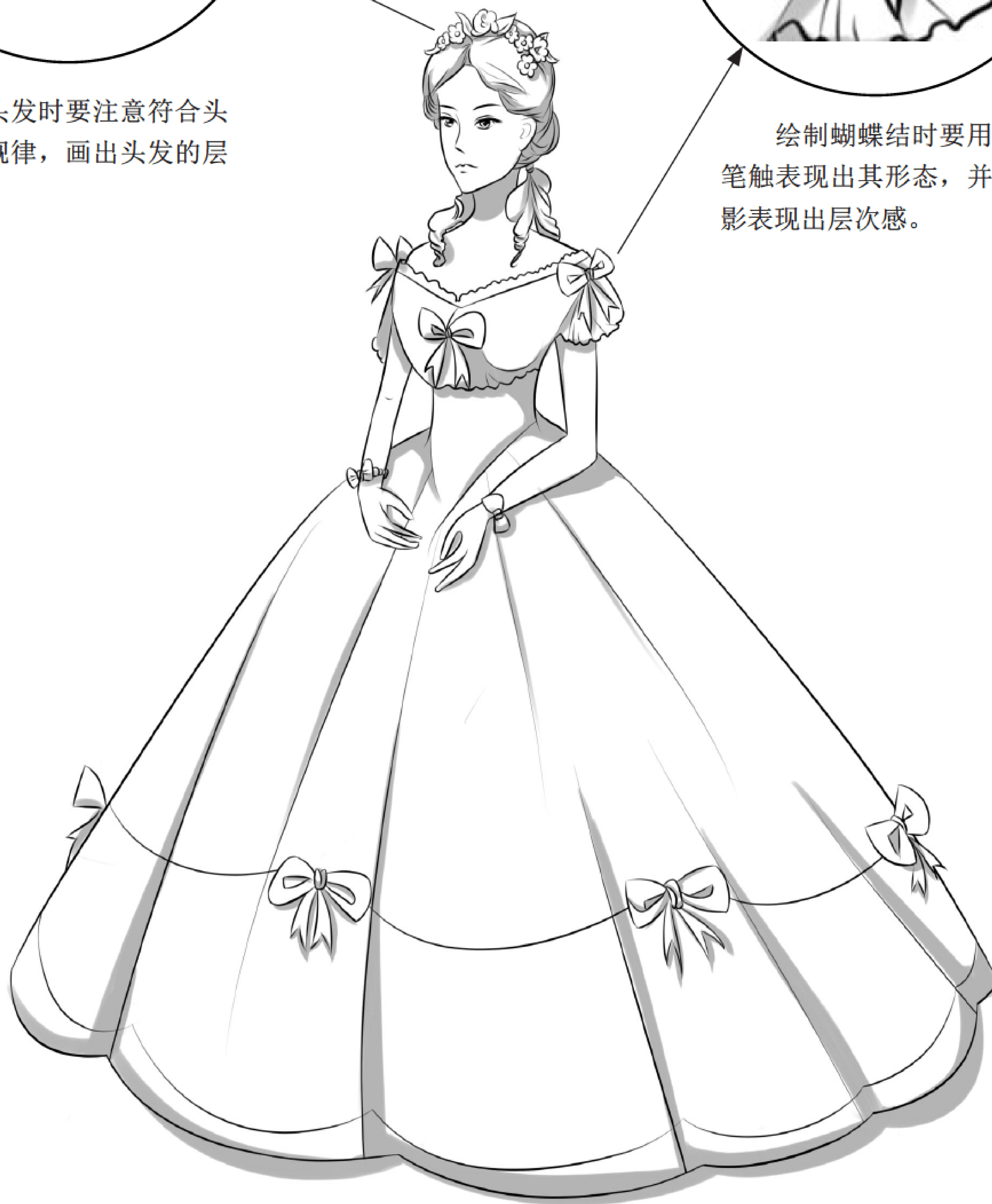




绘制头发时要注意符合头发的生长规律，画出头发的层次感。



绘制蝴蝶结时要用简练的笔触表现出其形态，并添加阴影表现出层次感。



9 擦去多余的线条，欧式贵族女装最终效果图完成。女子华丽庞大的服饰，以及花环、蝴蝶结的添加，衬托出欧式贵族风格。



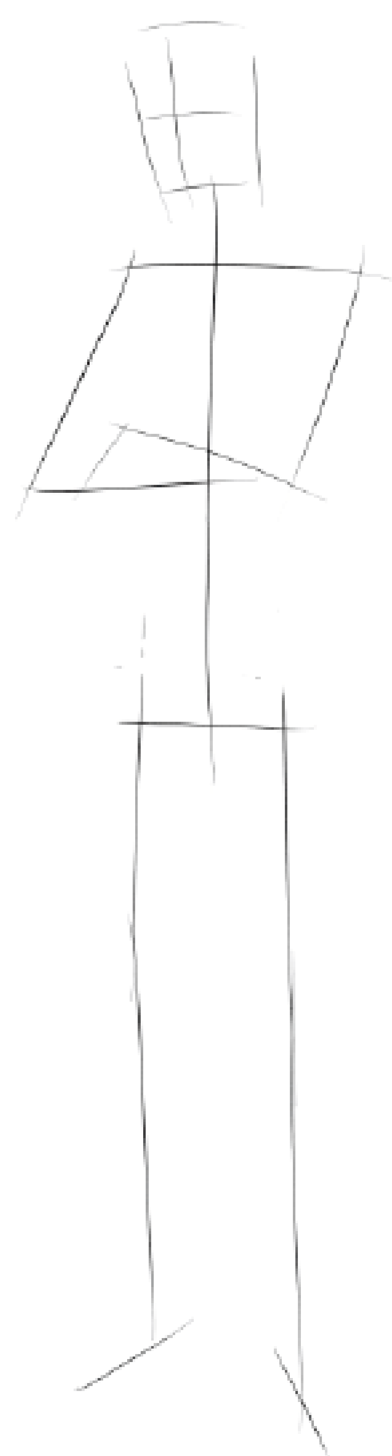
7.3　日本和服设计

和服是日本人的传统民族服装，是日本人最喜欢的服饰之一。

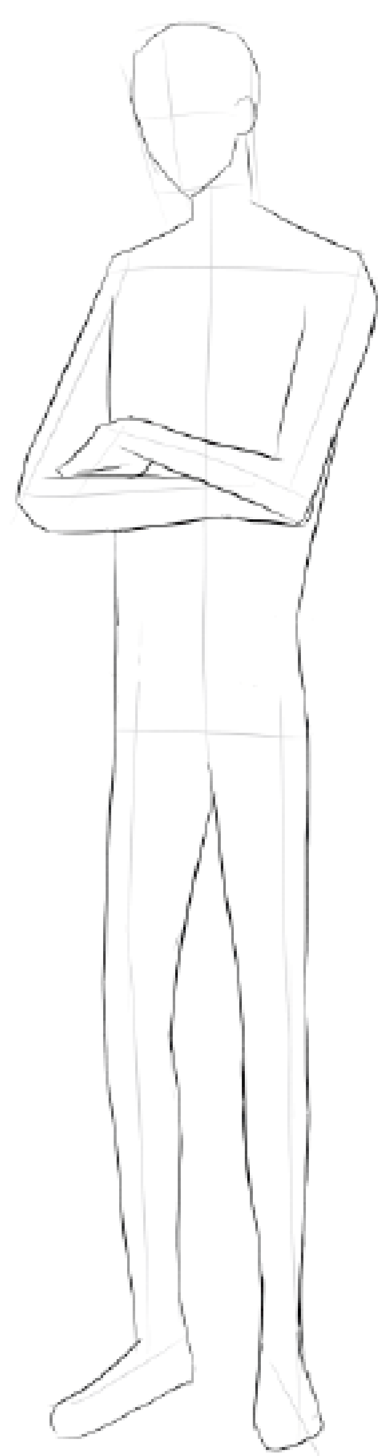
7.3.1　实战——日常和服

日常和服是在平常的生活中穿着的和服，款式比较多。

绘制草图



1 首先用线条勾勒出人物大概的姿势，人物双臂环在胸前，一副悠然自得的动作姿态。



2 在线稿的基础上绘制出人物大概的形体，以确定人物的身体样式和在画面中的位置。



3 将人物的外形轮廓绘制出来，这是一个一头长发、身着宽松和服的美少年。



4 继续刻画人物的外形，给头发添加线条，使头发丰富起来，给衣服添加褶皱，增强人物的立体感。

整理画面





5 整理画面，绘制出人物的头发、脸庞和上半身，注意人物的头发和衣服的层次感要正确。

6 添加阴影，根据人物衣服的褶皱动向绘制出阴影的形态。注意，给头发添加的阴影要有明暗变化。





7 绘制出人物的下半身，衣服比较整齐，而且和服的裙摆是比较窄小的，所以没有什么褶皱感。

8 添加阴影，使人物的立体感和层次感增强，褶皱不多，在所需要添加阴影的地方尽量表现出衣着的立体感。

手臂弯曲带给衣袖的褶皱变化要正确。

日本和服搭配的木屐。注意，阴影的表现位置要正确。

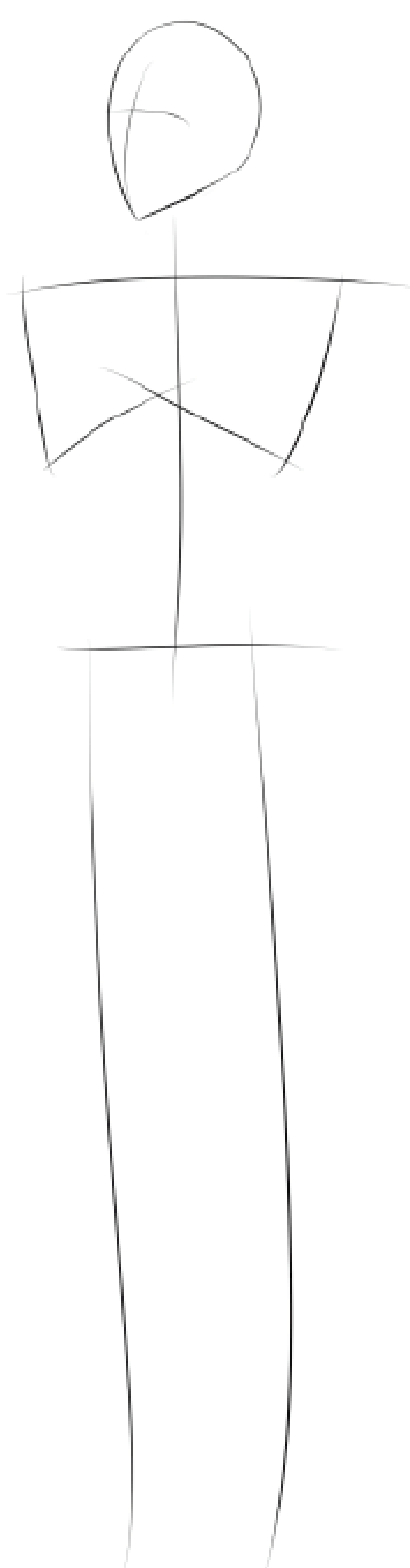
9 整理画面，最终效果图完成。看得出，这是一个比较安静、温和的美少年，长长的秀发垂在脸庞前，温和的眼神给人以亲近感。



7.3.2 实战——沐浴和服

沐浴和服很宽松，是洗澡时所穿的服装。沐浴和服的设计不会太复杂。

绘制草图



1 用简单的动态线绘制出角色站立着、双手交叉在胸前的姿势。



2 根据人物的动态线，绘制出人物的身体结构。



3 根据人物的身体结构，勾勒出大致的头发和衣服。



4 擦除草图，仔细绘制出人物的头发和衣服，给沐浴服饰添加褶皱，并绘制出人物的五官轮廓线。



整理画面





5 详细绘制出五官，加深眼睑和眉毛，绘制出瞳孔，最后添加高光，使人物丰富的表情体现出来。

6 给人物的头部添加阴影，由于阴影是偏下方的，所以面部周围头发的阴影比较多。





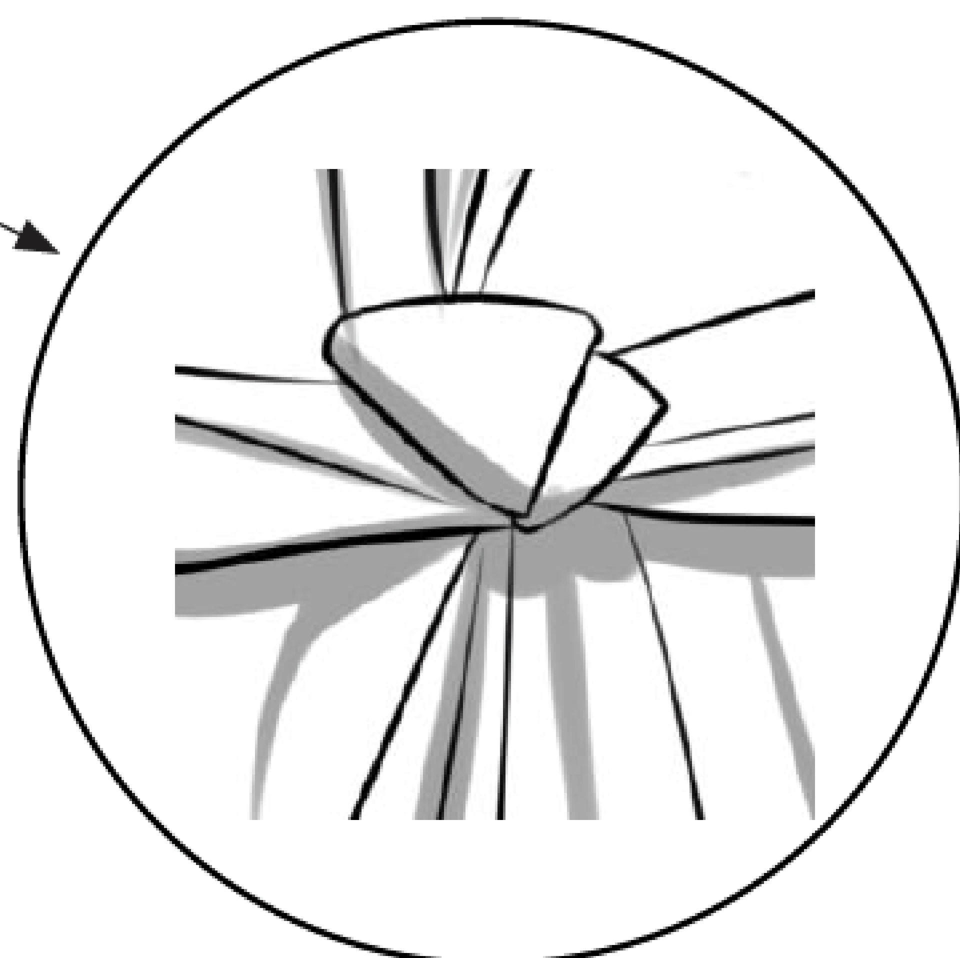
7 为角色的上半身衣服添加阴影，这里上半身的褶皱会多一点，尤其在人物双手交叉的位置，形成的阴影最多。

8 为人物的衣服绘制阴影，褶皱多的地方，阴影相对来说也会多一些。注意，衣服分层的地方也会有阴影。





手臂弯曲带给衣袖的褶皱变化要正确。



注意刻画腰带结的细节，并添加阴影以加强立体感。

9 整理画面，最终效果图完成。看得出，这是一个文静、优雅的美少年，双手交叉抱在胸前，头发有些湿润，呈现出刚刚出浴不久的样子。

7.4　魔幻服饰的绘制

魔幻服饰指一些精灵服、魔法服等具有神奇色彩的服饰，这种服饰非常受一些女孩子的青睐，在电影动画中比较常见，

7.4.1　实战——精灵服饰

精灵常见的有花精灵、叶精灵、水精灵以及火精灵等，下面来介绍花精灵的服饰。

绘制草图



1 用简单的动态线绘制出角色姿势，左脚踮起，右脚抬起来。



2 根据前一个步骤的线条绘制出人物的身体结构。注意，人体比例结构要表现准确。



3 根据人物的动态结构，绘制出人物飘逸的头发和衣服的外形样式。



4 擦除草图的辅助线，给精灵添加翅膀样式，绘制出五官轮廓线，并给服饰添加褶皱以及详细绘制出头发。

整理画面



5 从头部开始，细化人物形象，给精灵头发上添加发饰，详细绘制出精灵的翅膀，上半身的细节很多，绘制的时候一定要细心和耐心，然后加深眼瞳，画出眼睛的细节，使角色生动起来。

6 为精灵的头发、翅膀和发饰添加阴影，在头发的下方大面积绘制阴影。



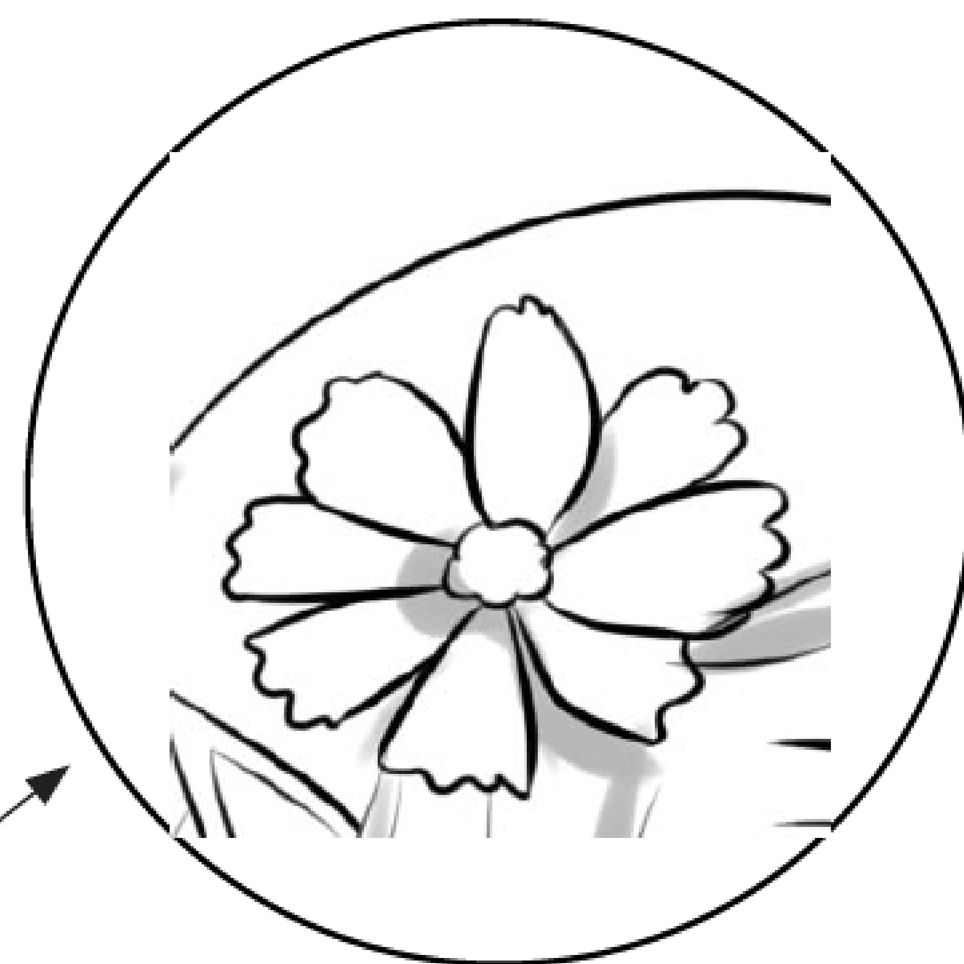


7 绘制下身线稿，在胸前衣服的边缘上添加一朵花，使之更好地表现出角色服饰的特征，线稿完成。

8 为角色的衣服绘制出条纹，表现出服饰的美感，并添加阴影，在宽松飘逸的裙摆下方大量添加一层阴影，增强画面的空间感。







头上的花朵不仅与衣服胸前的花朵形成了统一，而且还突出了花精灵的特点。

9 最终效果图完成，这是一个非常可爱的小花精灵，流露出开心的表情，欢快的飞行着。

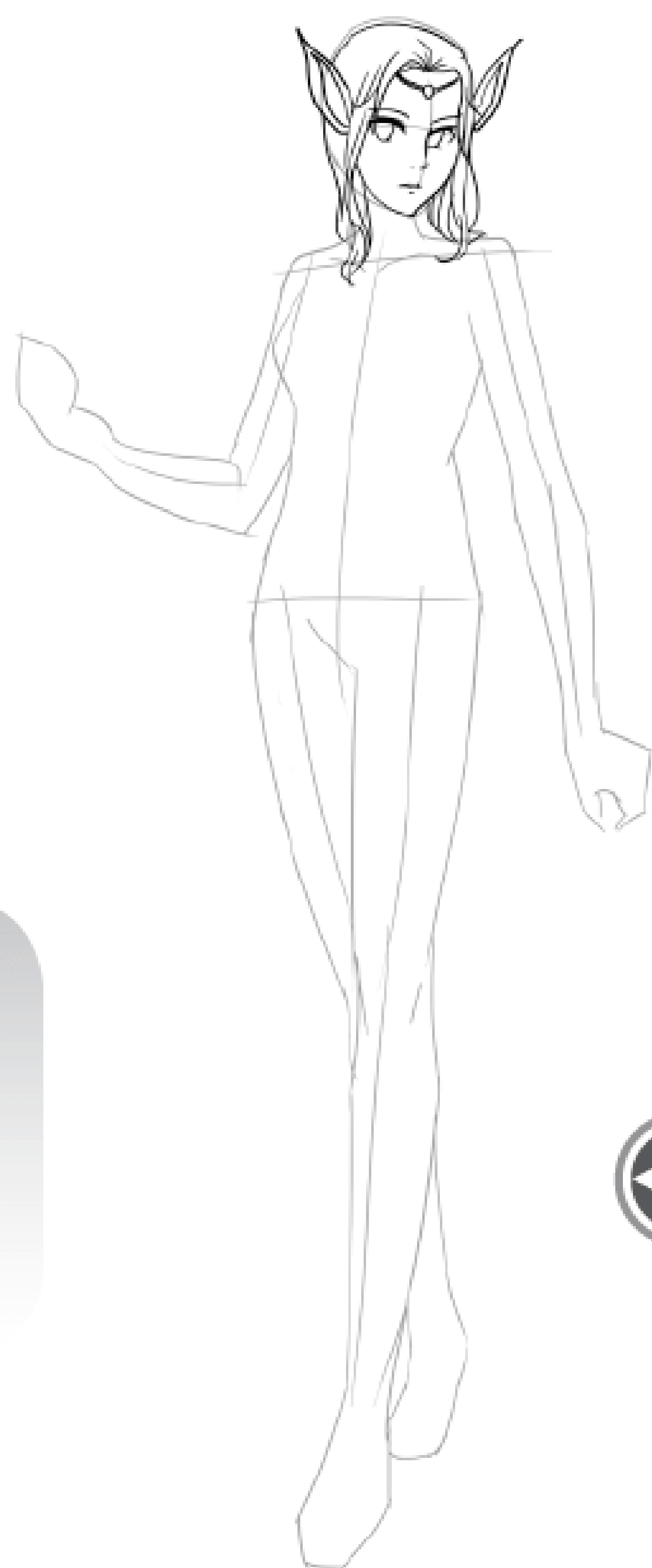
7.4.2 实战——魔法师服饰

魔法师是动漫中充满神秘色彩的一类角色，他们的服装通常比较华丽。

绘制草图



1 用简单的动态线表现出魔法师的姿态，然后勾勒出具体的动态结构。



2 根据头部轮廓绘制出侧着的脸型和五官，以及稍卷的长发和尖尖的耳朵。



3 根据身体的动态结构，绘制出魔法师的上衣样式和双手，给衣服添加线条，增强衣服的层次感和华丽度。



4 绘制出腰部服装的荷叶边，绘制出垂下的裙子、穿着的丝袜、双腿、靴子以及法杖。注意，线条要流畅。

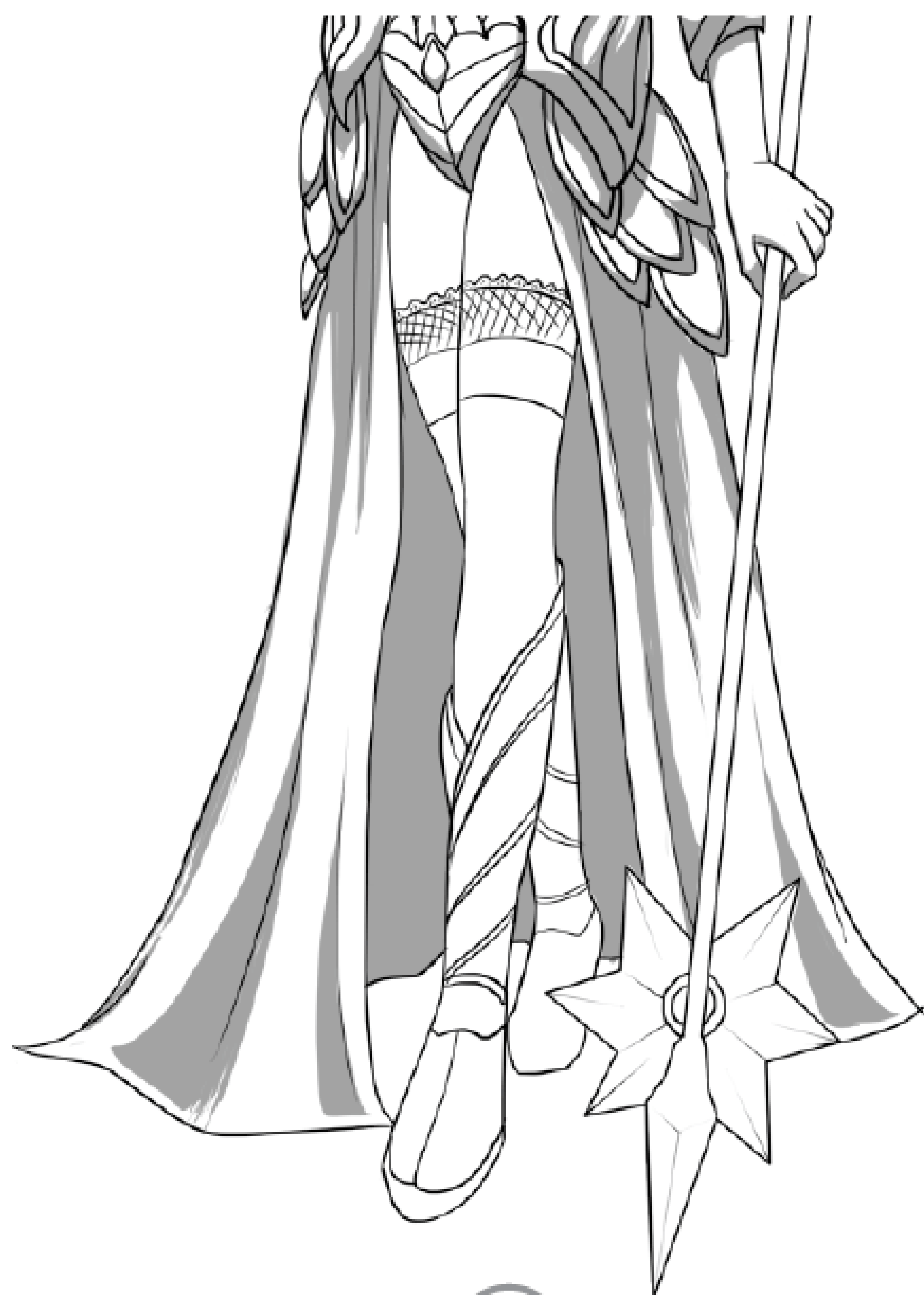
整理画面

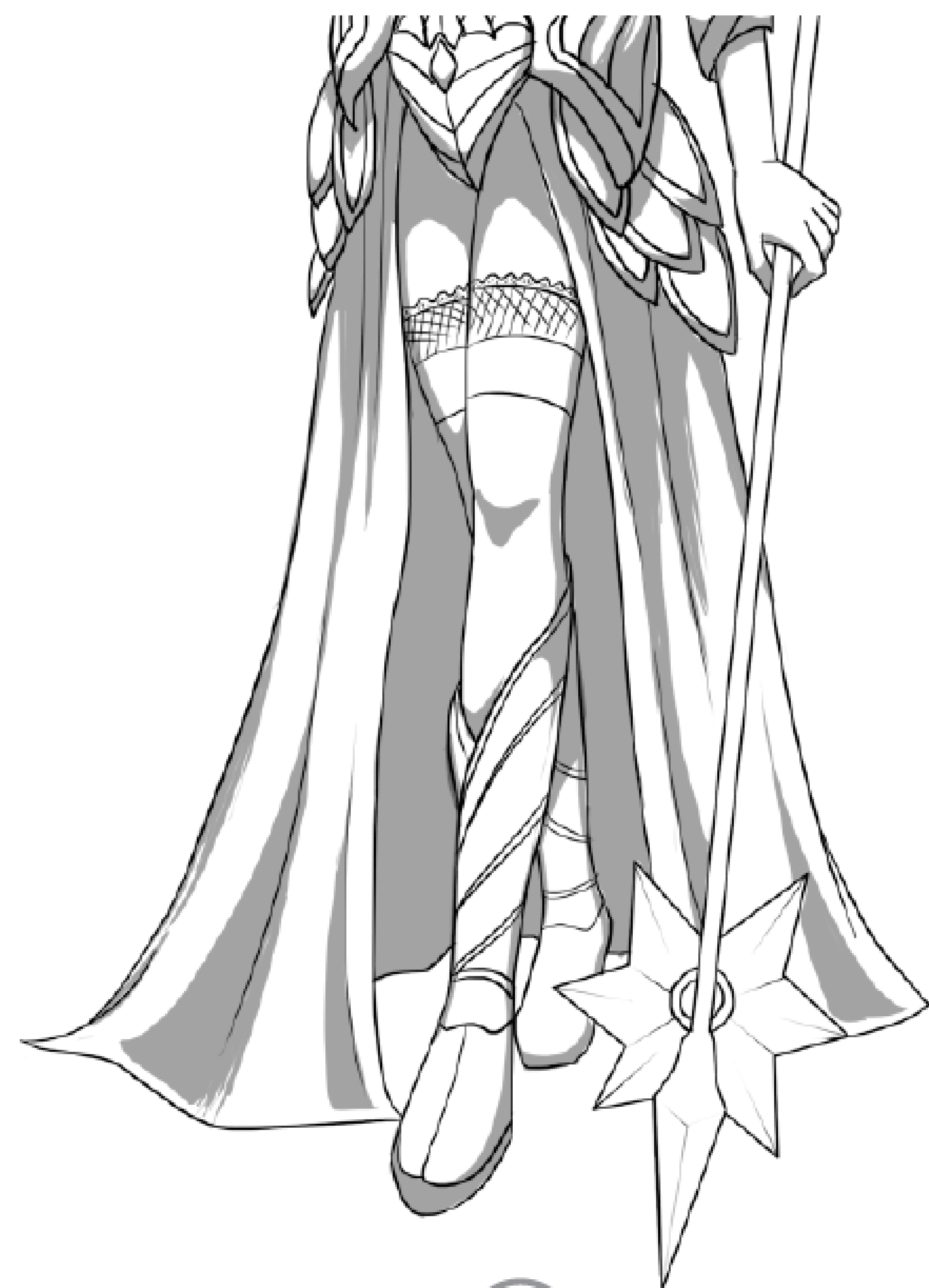




5 刻画出眼睛，根据每缕头发的走向，给头发添加阴影，头发遮挡的脸部的阴影也要添加，给耳朵的内部添加阴影。

6 给上身添加阴影，服装上的阴影要根据具体的结构在背光面和遮挡处添加，这样画面会更加生动。





7 给垂下的裙子添加阴影，裙子的上方和下方的褶皱处都要添加阴影，给裙子的内部添加阴影，拉开内外层次感。

8 在大腿的上方和膝盖凸起处添加阴影，在腿部相互遮挡处添加阴影，在鞋子的边缘转折处添加阴影。



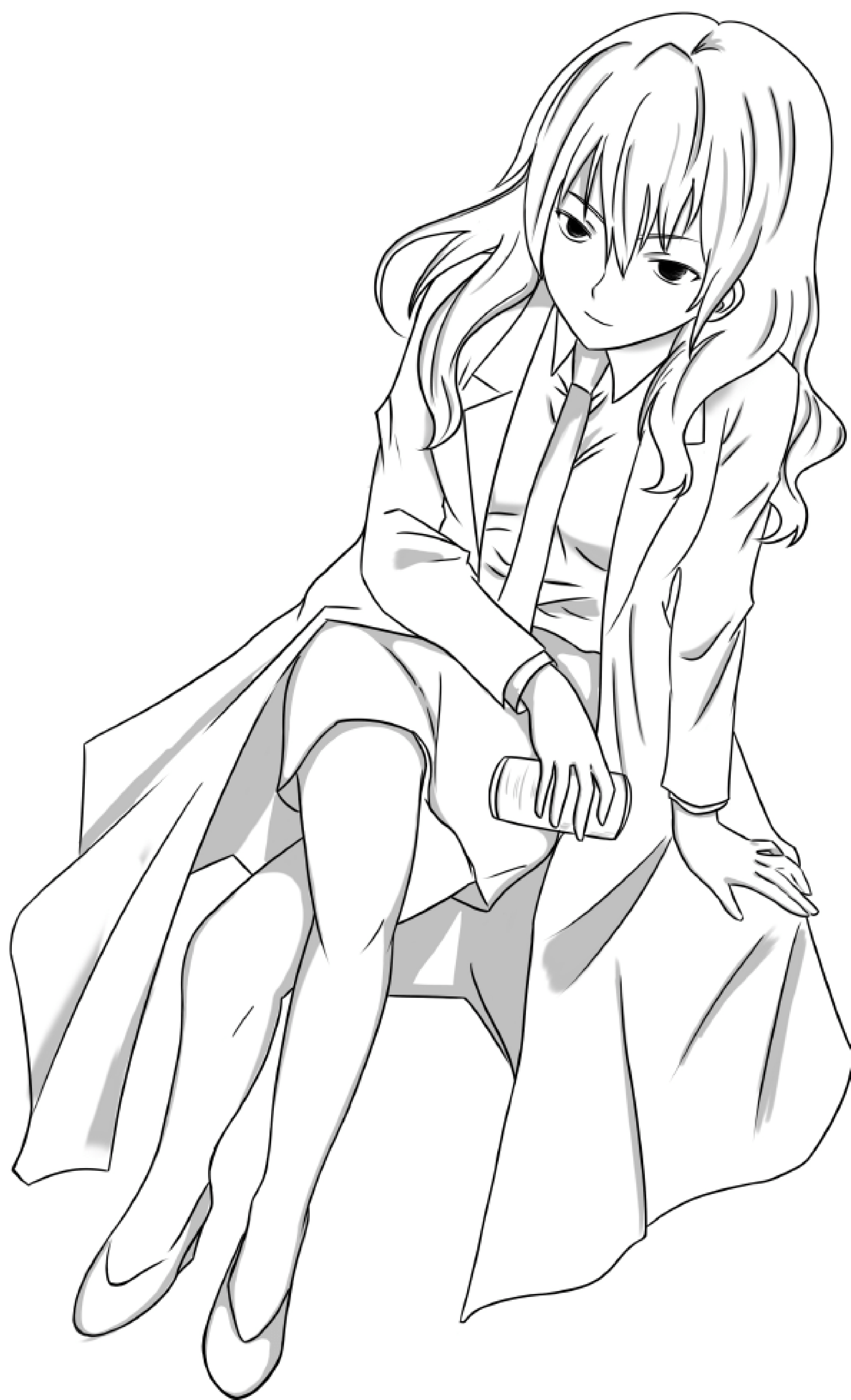
用交叉的直线绘制出蕾丝的效果，但线条要有轻重变化，蕾丝的感觉才会更加生动。

武器上的阴影要从刃尖上开始向上绘制，还要有轻重变化，这样，锋利感才会强烈。

9 最后，整理画面，魔法师服饰的最终效果图完成。魔法师神秘而且强大，华丽的服装让人物显得更加高贵。

第8章

工作服造型技法



所谓的工作服，是指为工作需要而特制的服装。不同职业、不同岗位、不同身份、不同性别所穿的服装也是不同的。本章将介绍不同的职业装的绘制技法，将向读者介绍护士装、警装、医生装以及西装等不同类型的工作服。

8.1 职业装服饰的设计

职业装的代表性很强，通常可以通过服装的款式得知一个人所从事的职业岗位等，下面来看各种职业装的绘制。

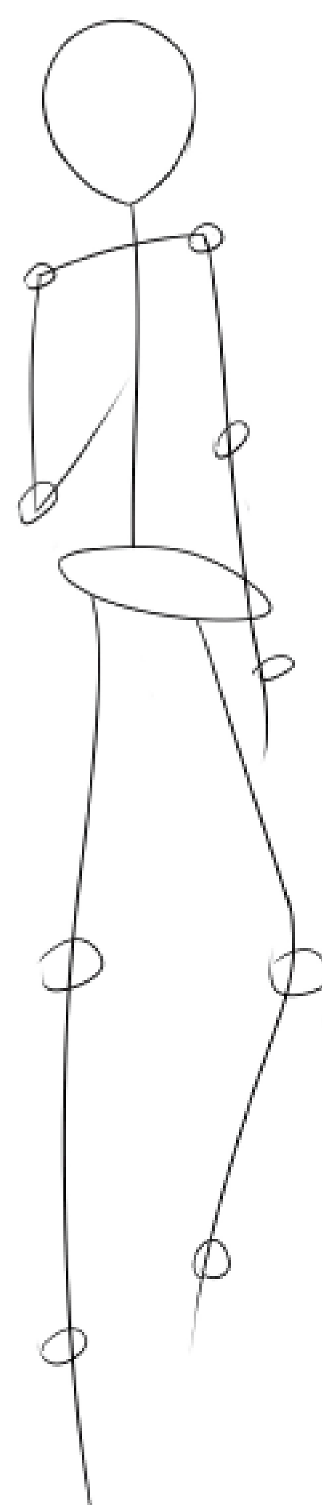
8.1.1 实战——护士服

塑造一个身穿紧身护士服的女性角色形象，从形态以及表情上来看，该角色的性格比较活泼，并且有一些小顽皮。

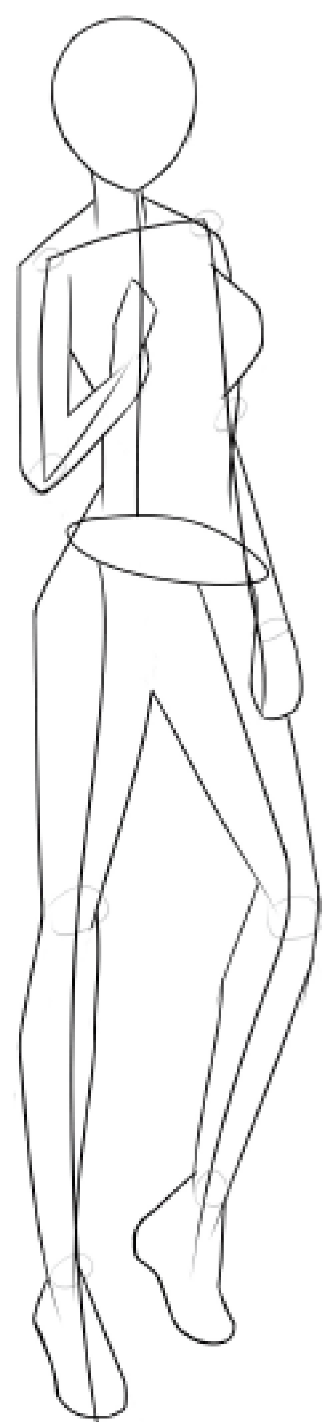
绘制草图



1 用线条勾勒出女生的站姿，这是一个平视角度的构图，角色重心靠右。



2 用小圆圈标记出肢体的关节位置。



3 根据线条支架，勾勒出大致的人体结构轮廓。注意，人物左脚是踮起来的。



4 更加精确地画出角色的身体结构，把握人物的上下比例以及动态。



整理画面



5 用干净的线条绘制出角色的头发、五官以及衣服的轮廓线，角色大概的造型就出来了。



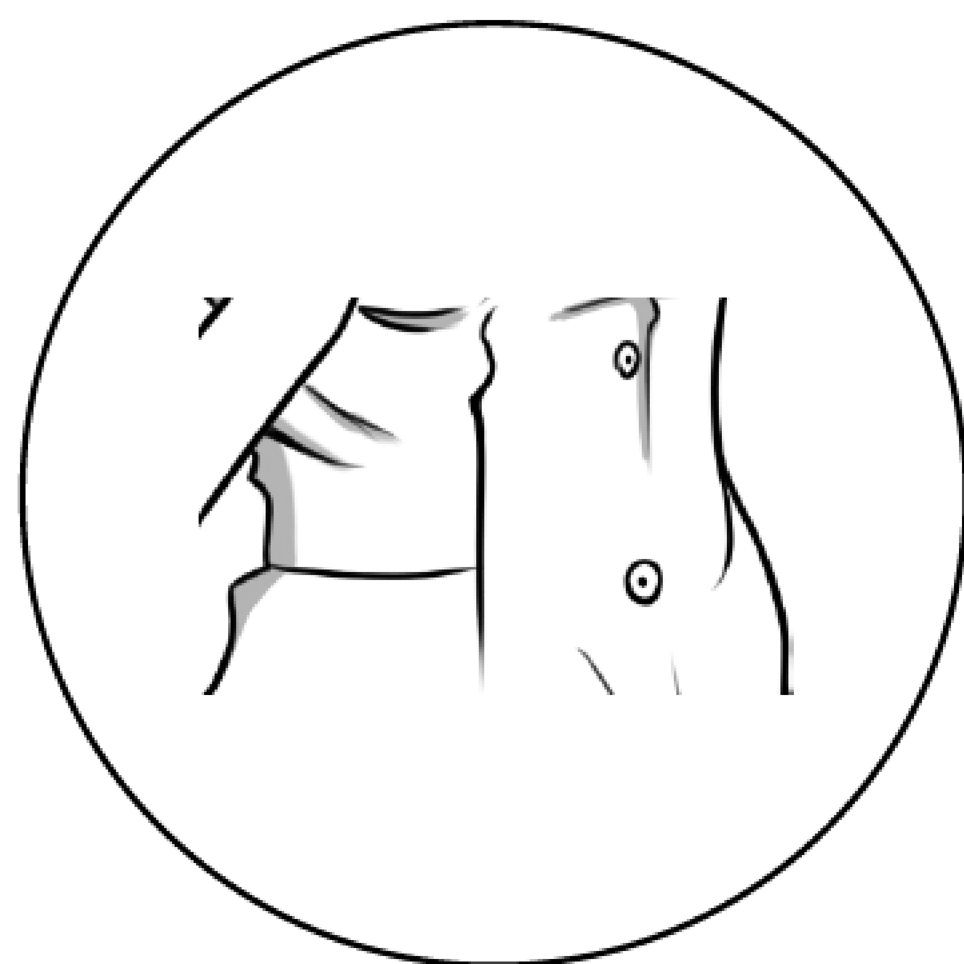
6 给衣服添加褶皱。注意，由于衣服是比较紧身的，且角色的腰是扭着的，所以腰部的褶皱会多一些。



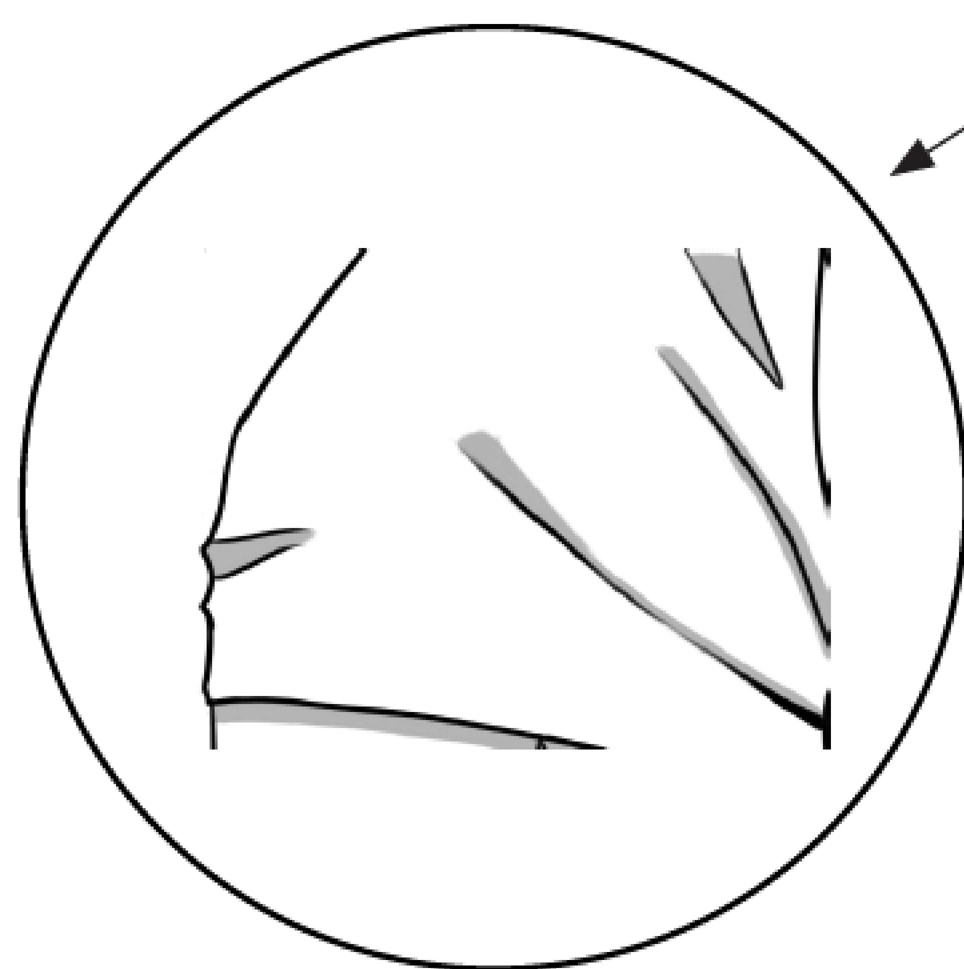
7 刻画眼睛，添加细节，点缀画面，给衣服加上阴影，衣服可根据褶皱来绘制阴影。



8 绘制下半身阴影，阴影的绘制要与上半身一致，使人物的立体感增强。



紧身的衣服更加显得角色腰部纤细，注意好褶皱的走向。



超短紧身裙凸显身材，也为角色平添了一丝性感。



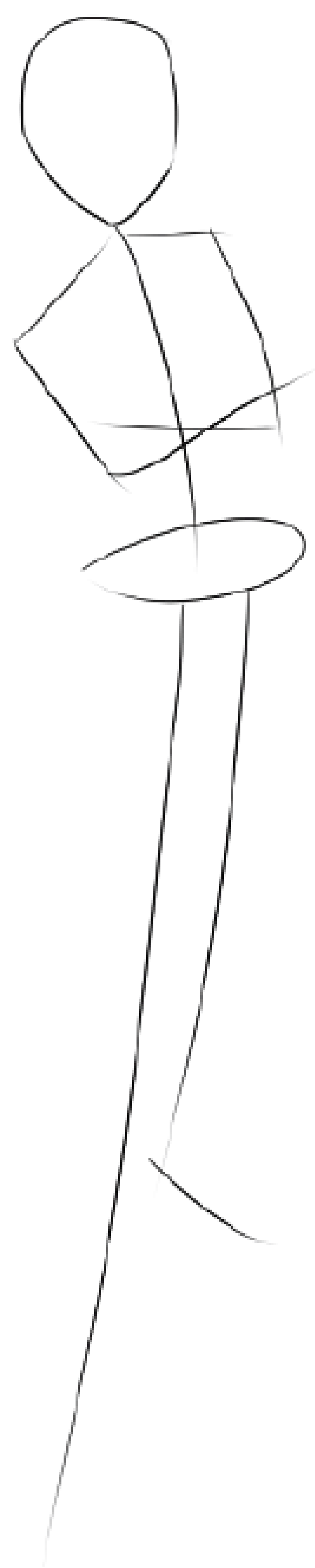
9 最后，整理画面，一个身穿护士服的女性形象就画好了。角色头上的护士帽用心形的发夹夹着，增添了可爱感，紧身护士服让角色的身材显得凹凸有致，角色嘴角上扬，略有一丝坏笑，是个调皮的护士姐姐哦。



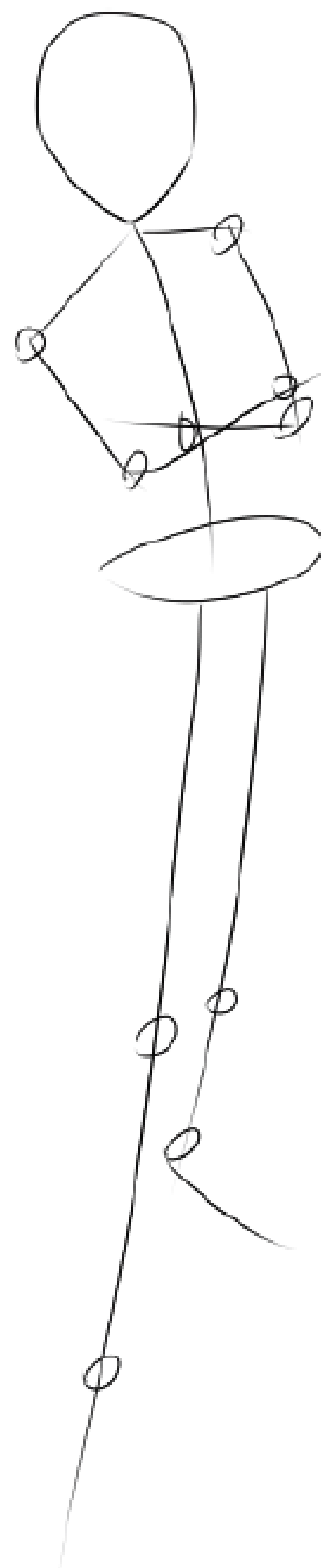
8.1.2 实战——警装服

塑造一个身穿警察服装的女性形象，角色身穿警察套装，利落的短发以及交叉的双臂充分表现出该角色干练的形象。

绘制草图



1 用线条勾勒出女生的站姿，这是一个平视角度的构图，角色重心靠右后方。



2 用小圆圈标记出肢体的关节位置。

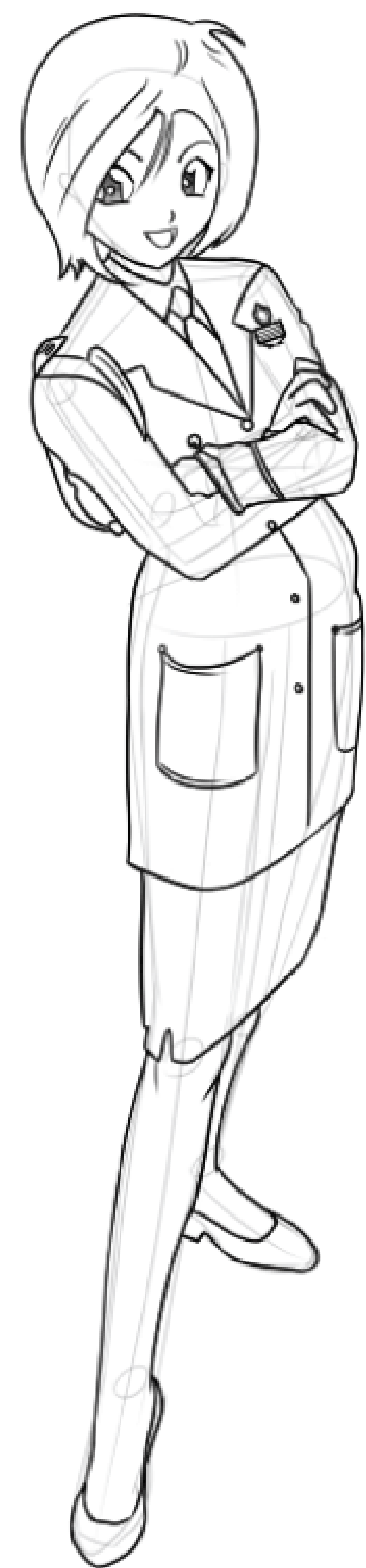


3 根据线条支架，勾勒出大致的人体结构轮廓，注意左右脚的前后关系。

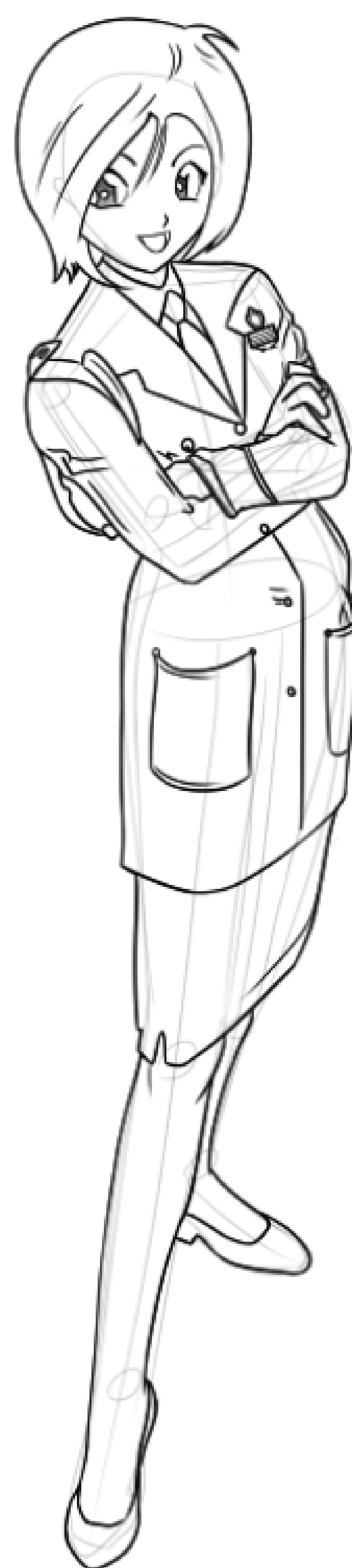


4 更加精确地画出角色的身体结构，把握好人物的上下比例以及动态。

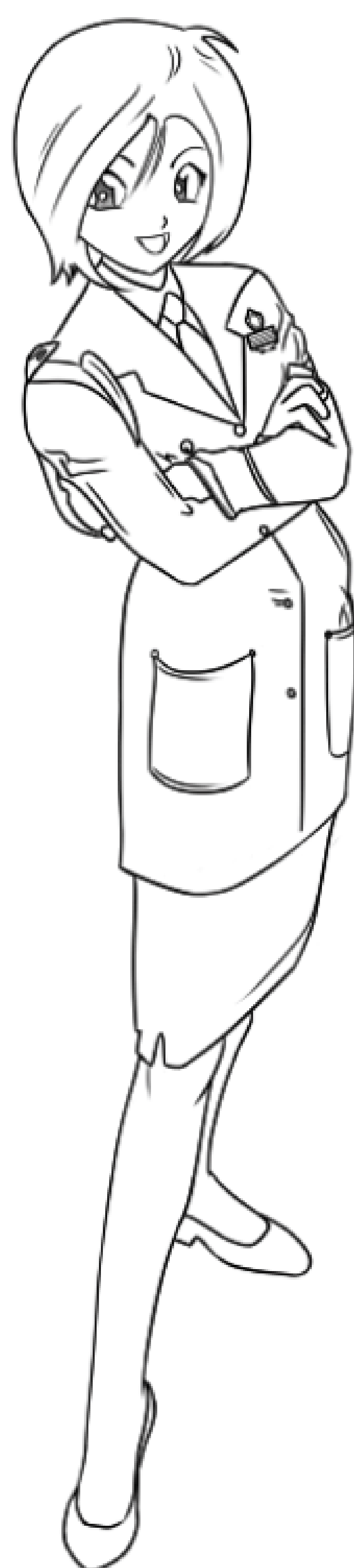
整理画面



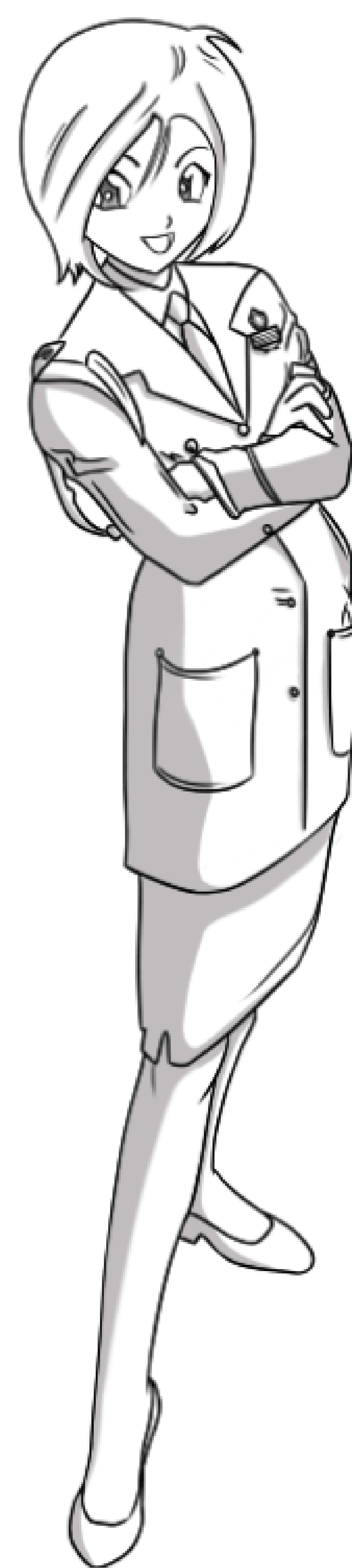
5 用干净的线条绘制出角色的头发、五官和衣服轮廓线，角色大概的造型就出来了。



6 给衣服添加褶皱，角色的手臂是交叉在胸前的，所以手臂的褶皱相对来说会多一些。



7 检查好画面，有多余的线头都要仔细地处理掉，这样整个画面才干净。



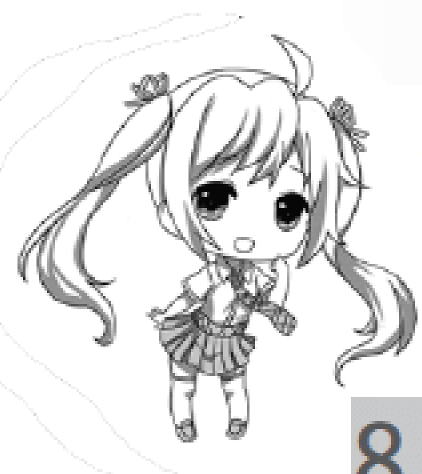
8 绘制角色阴影。注意，绘制之前定好光源，明暗不能乱。



徽章具有标志性作用，充分表明了角色的身份。

整齐的领带可以看出人物严谨的性格。

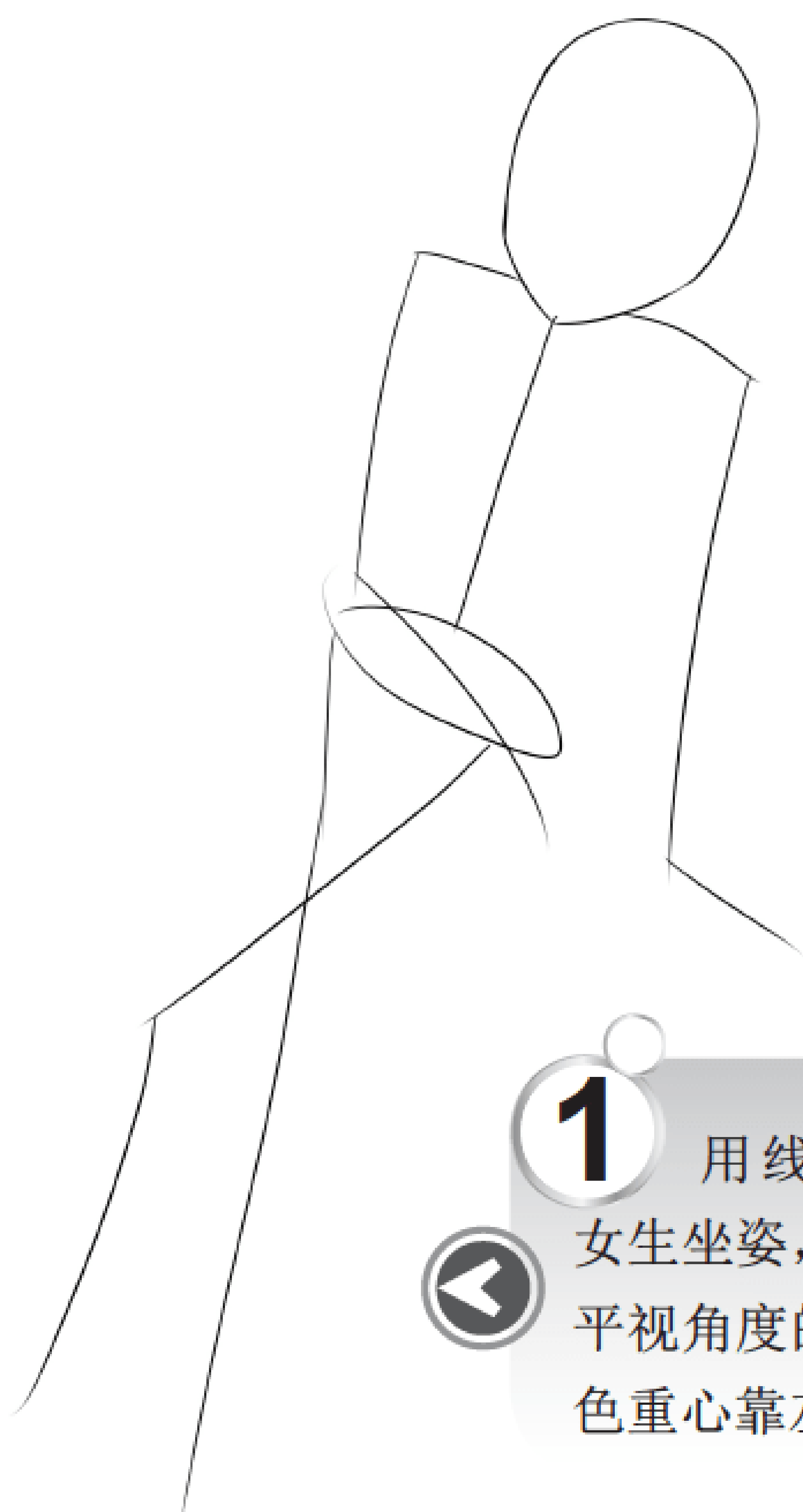
9 这是一个身穿警察服的女性形象，从她的头发、胸前交叉的手臂，以及站姿来看，这是一个十分干练的角色，角色的笑容十分明朗，刻画出了大方、精炼的形象。



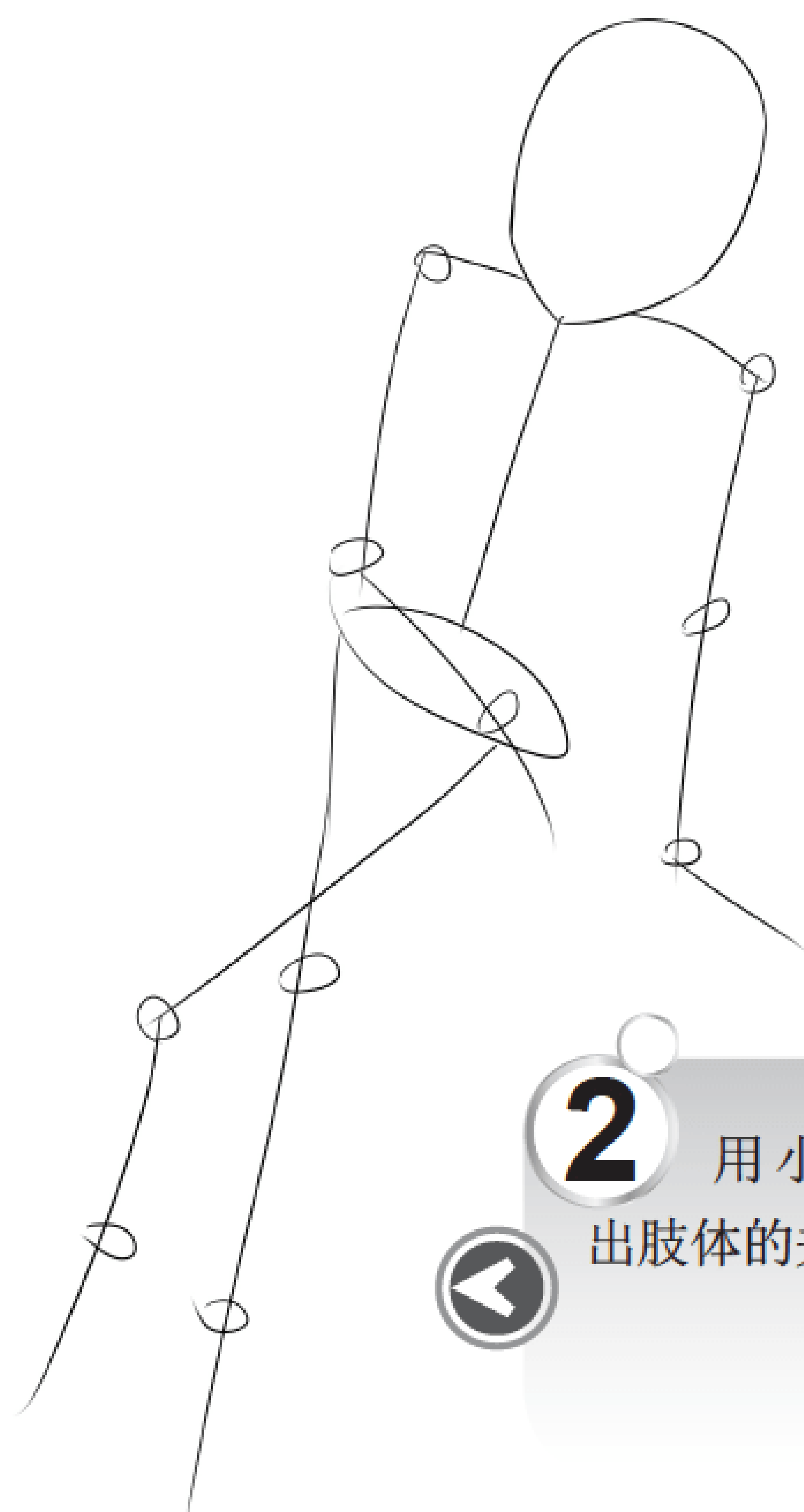
8.1.3 实战——医生服

塑造一个妩媚动人的女医生形象，从内搭看，这个角色十分会打扮，虽然身穿医生装，但是搭配起来十分时尚性感。

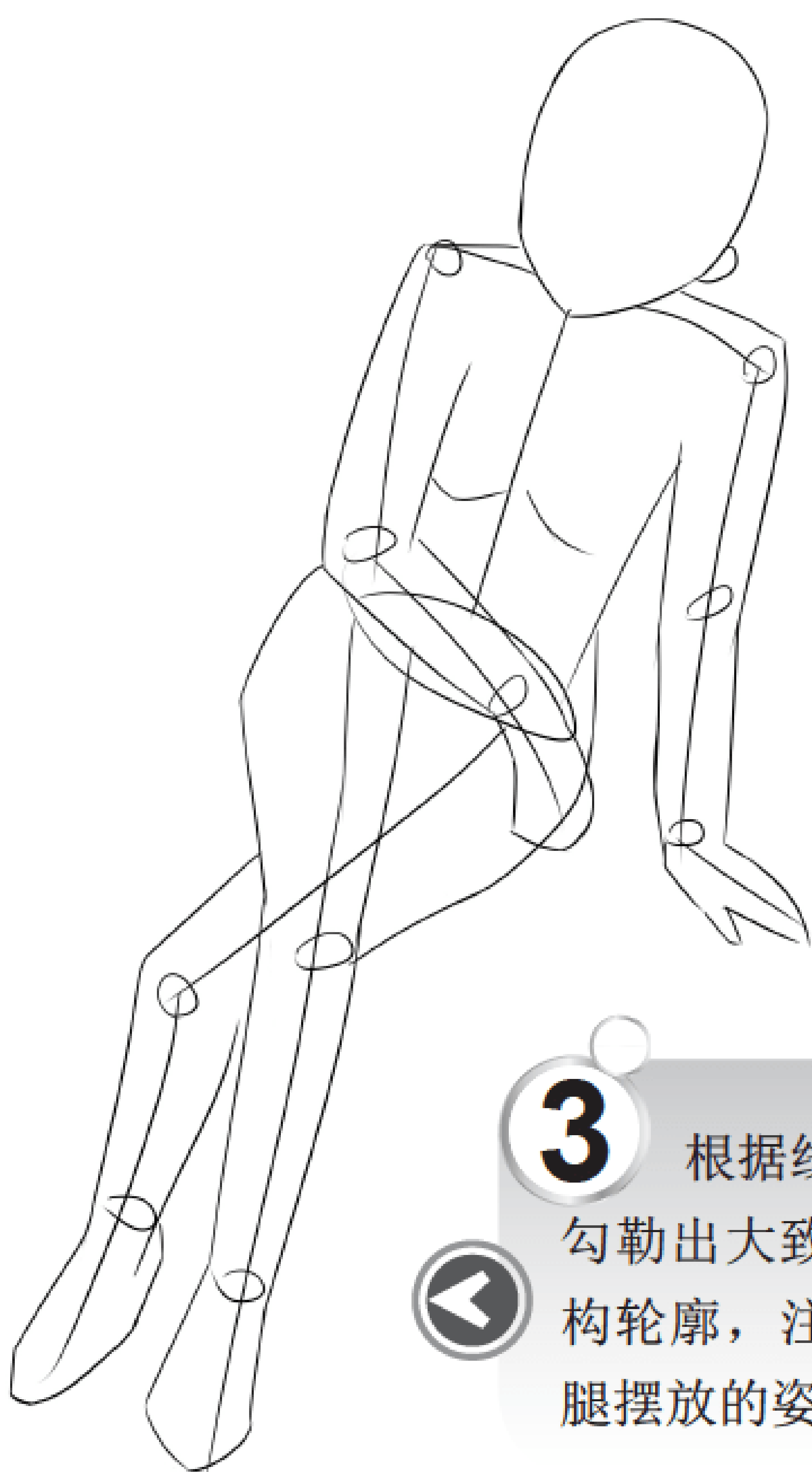
绘制草图



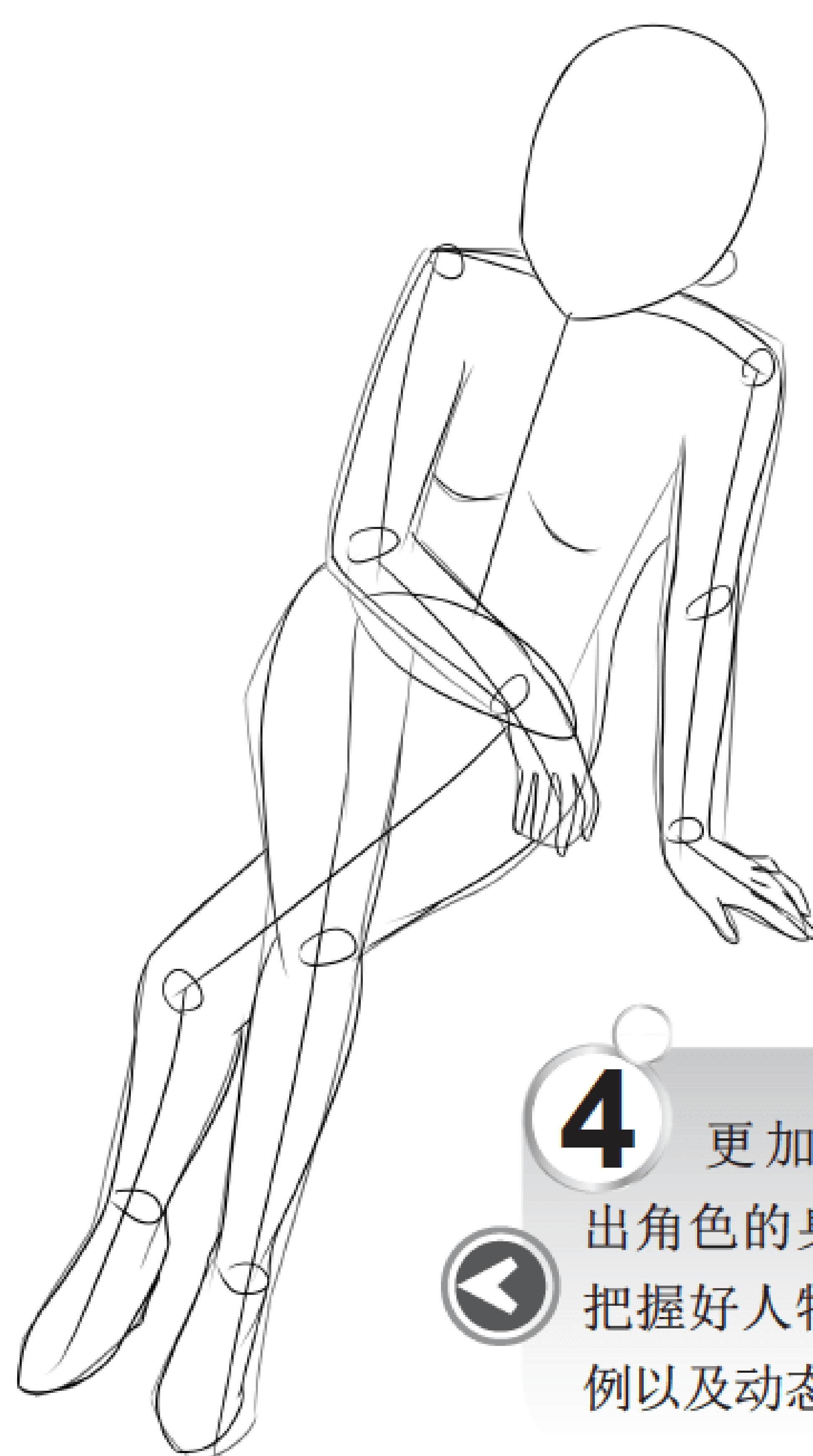
1 用线条勾勒出女生坐姿，这是一个平视角度的构图，角色重心靠左。



2 用小圆圈标记出肢体的关节位置。



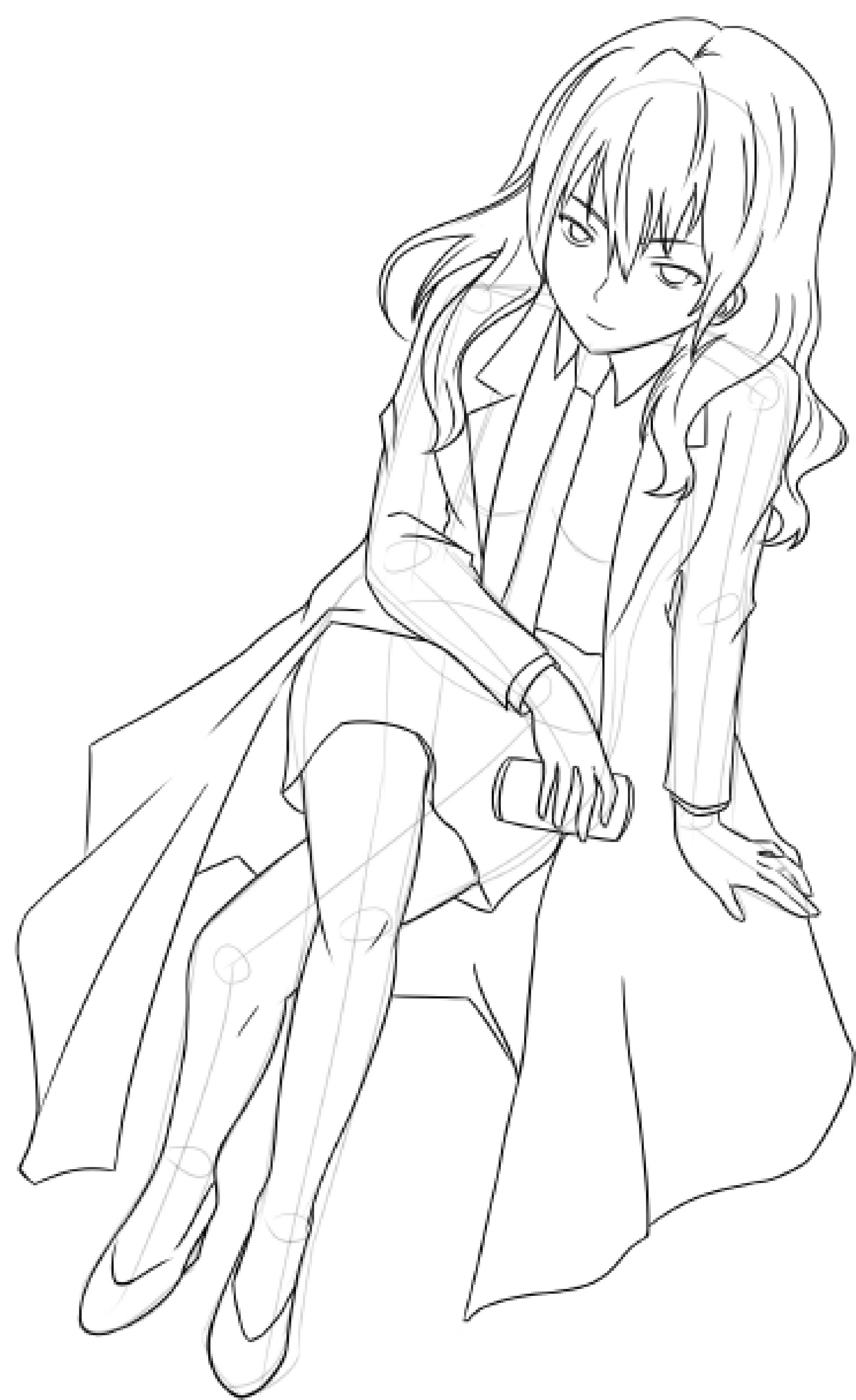
3 根据线条支架，勾勒出大致的人体结构轮廓，注意角色双腿摆放的姿势。



4 更加精确地画出角色的身体结构，把握好人物的上下比例以及动态。



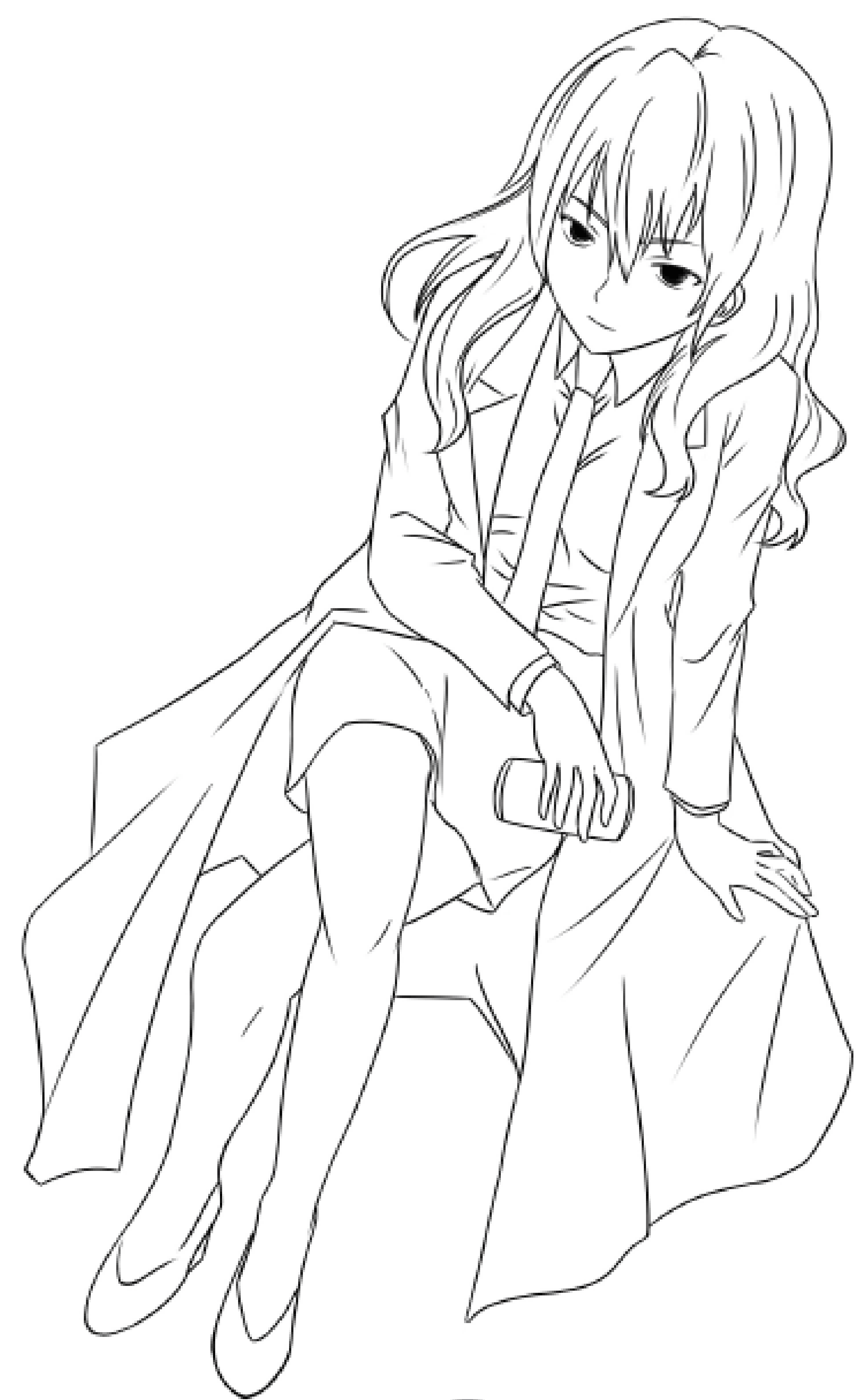
整理画面

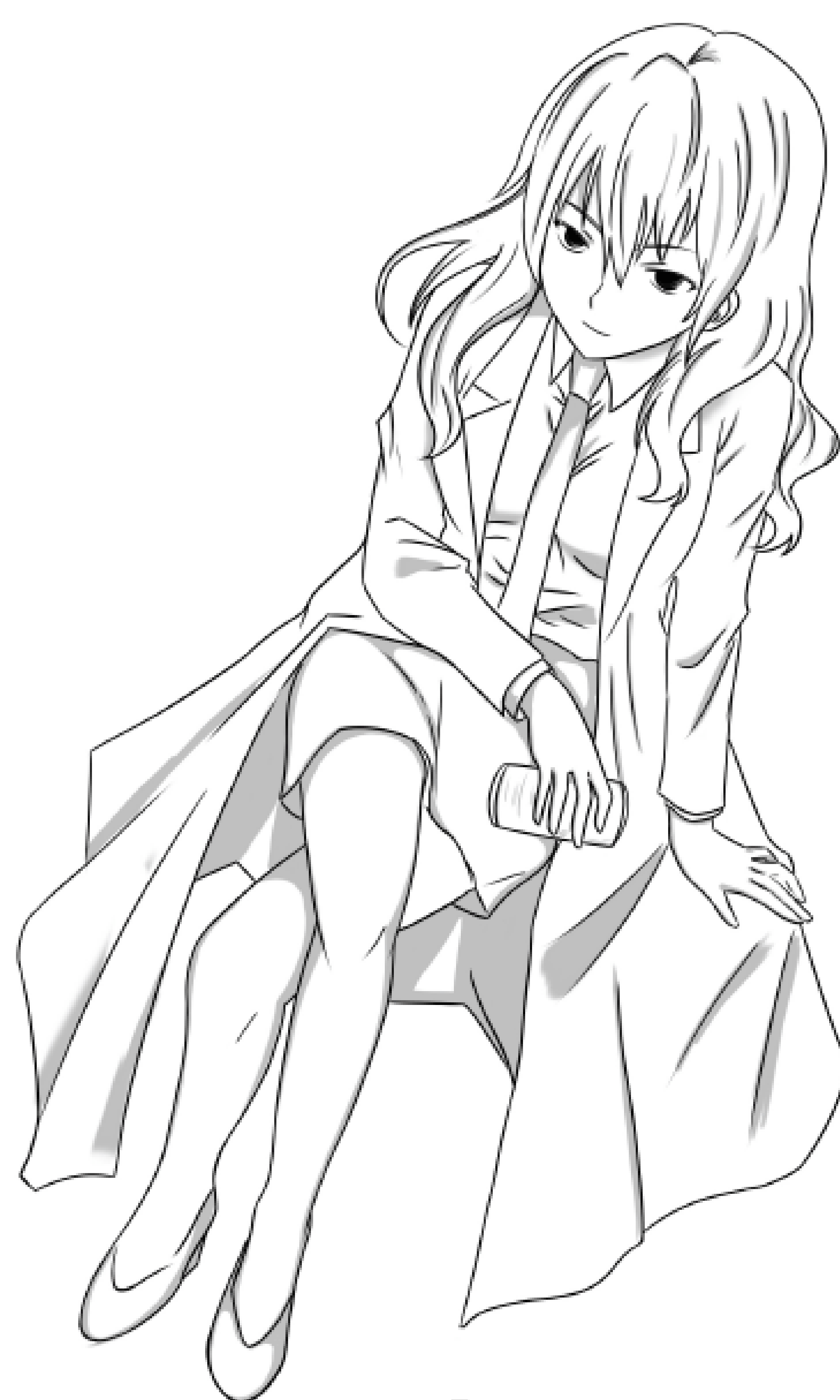




5 用干净的线条绘制出角色的头发、五官和衣服的轮廓线，角色大概的造型就出来了。

6 给衣服添加褶皱。注意，衣服为比较紧身的衣服，且角色的腰是扭着的，所以腰部的褶皱会多一些。

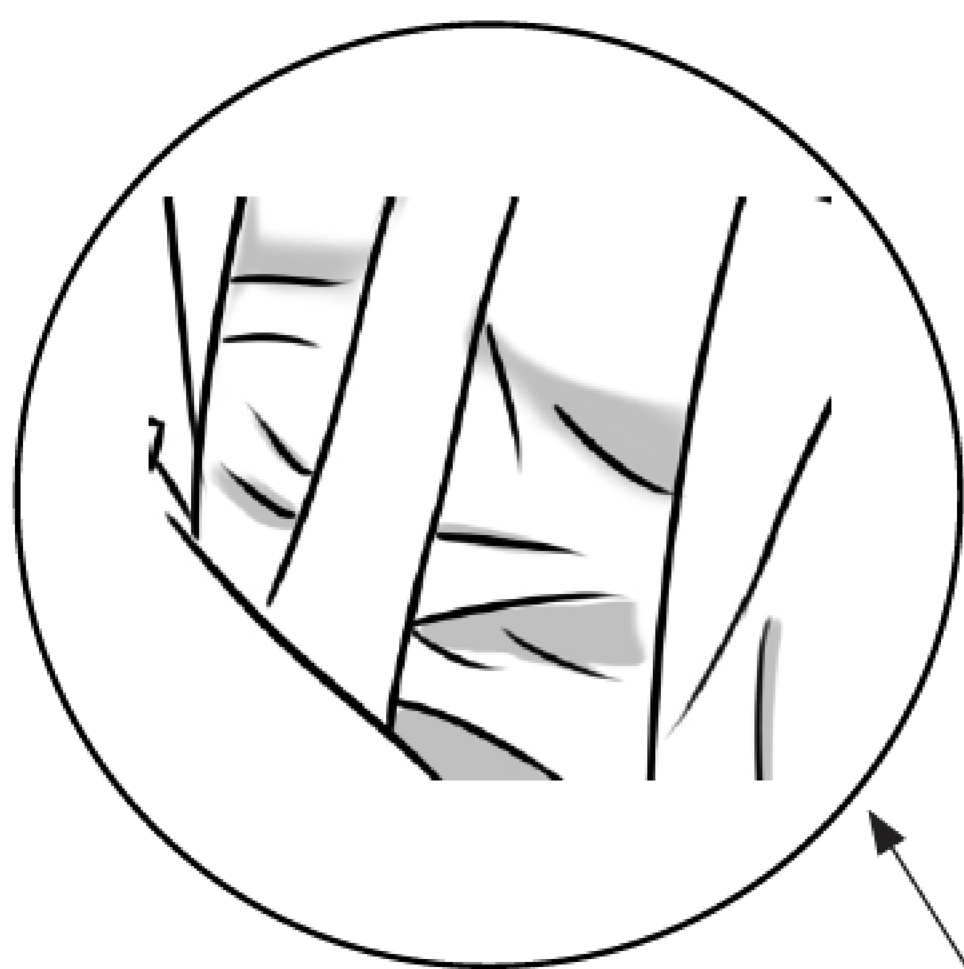




7 整理画面，擦除线条以及适当删减较多的褶皱，使整个画面看起来干净。

8 绘制角色阴影，阴影要根据光源合理绘制，使人物的立体感增强。

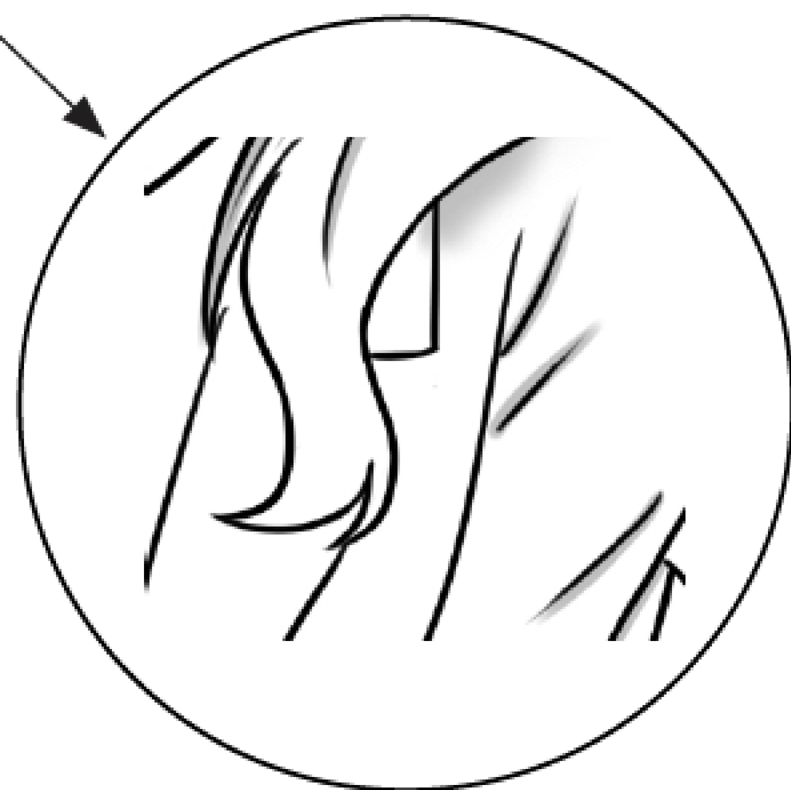




角色因为是坐着的，所以腰部的褶皱会比较多。



角色手臂贴合着身体，这里要注意做好袖子皱褶的穿插。



9 这是非常具有成熟美的一位女医生，外套为职业的医生装，内搭却是贴身的衬衣以及包臀的超短裙，可以看出，角色穿搭非常时髦，另外，角色的坐姿也很妩媚动人。



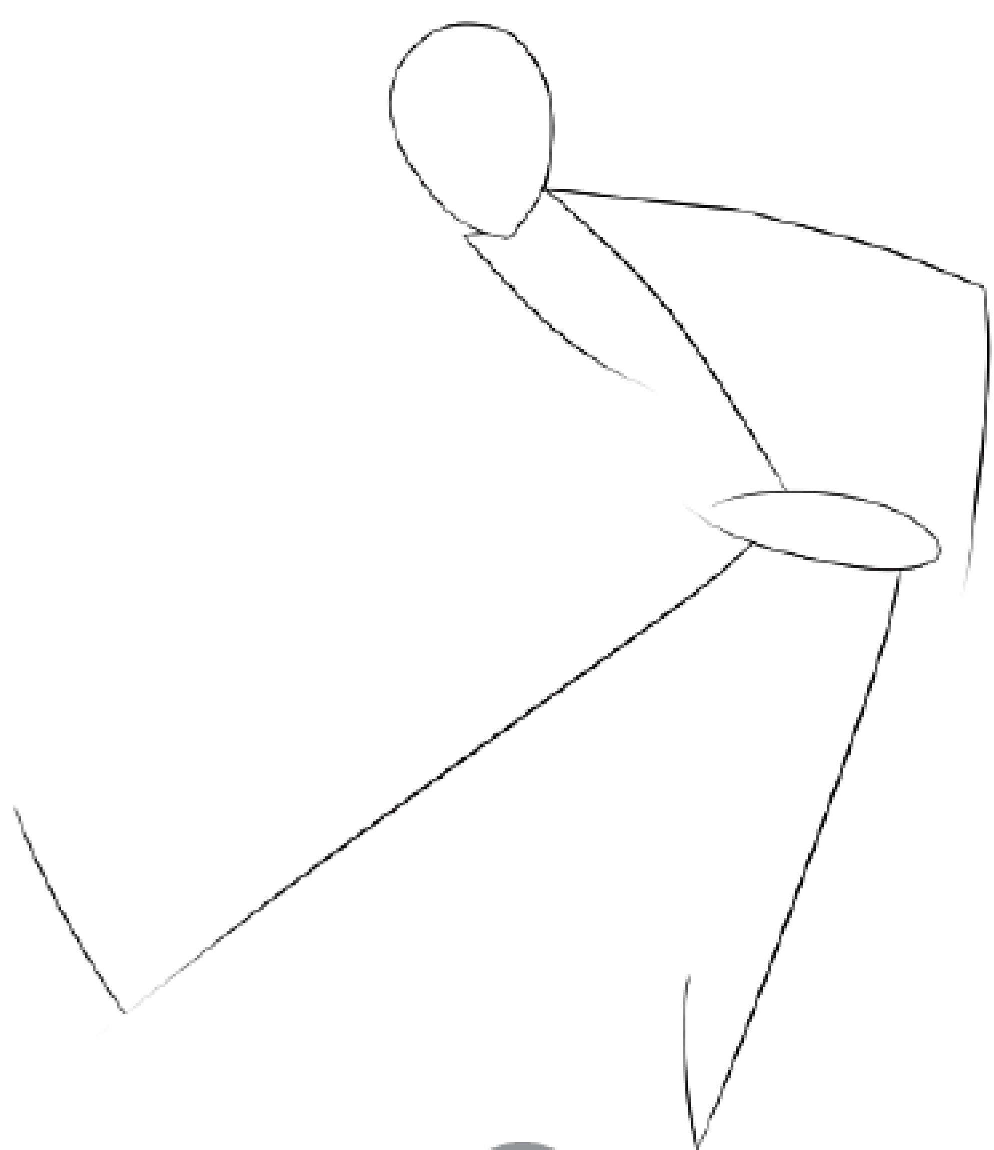
8.2　西装服饰的设计

西装又称“西服”、“洋装”。西装是一种“舶来文化”，通常西装在职场中出现得比较多，西装有较正式的，也有比较休闲的，或者比较时髦的等。

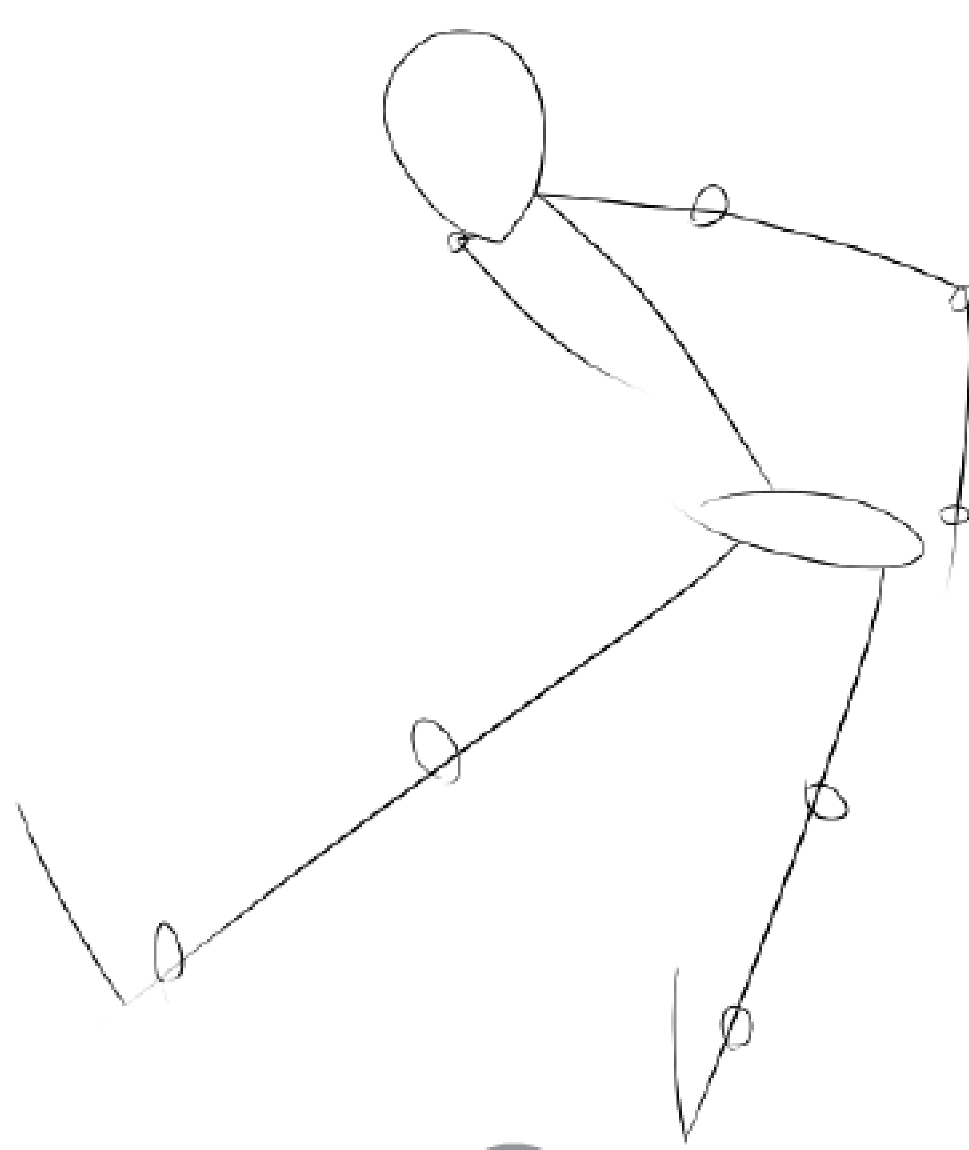
8.2.1　实战——男款西装工作服

塑造一个身穿西装工作服的帅气少年形象，严谨的工作服让少年显得十分有魅力，跃起的动作也为角色添加了动感，十分具有人物色彩。

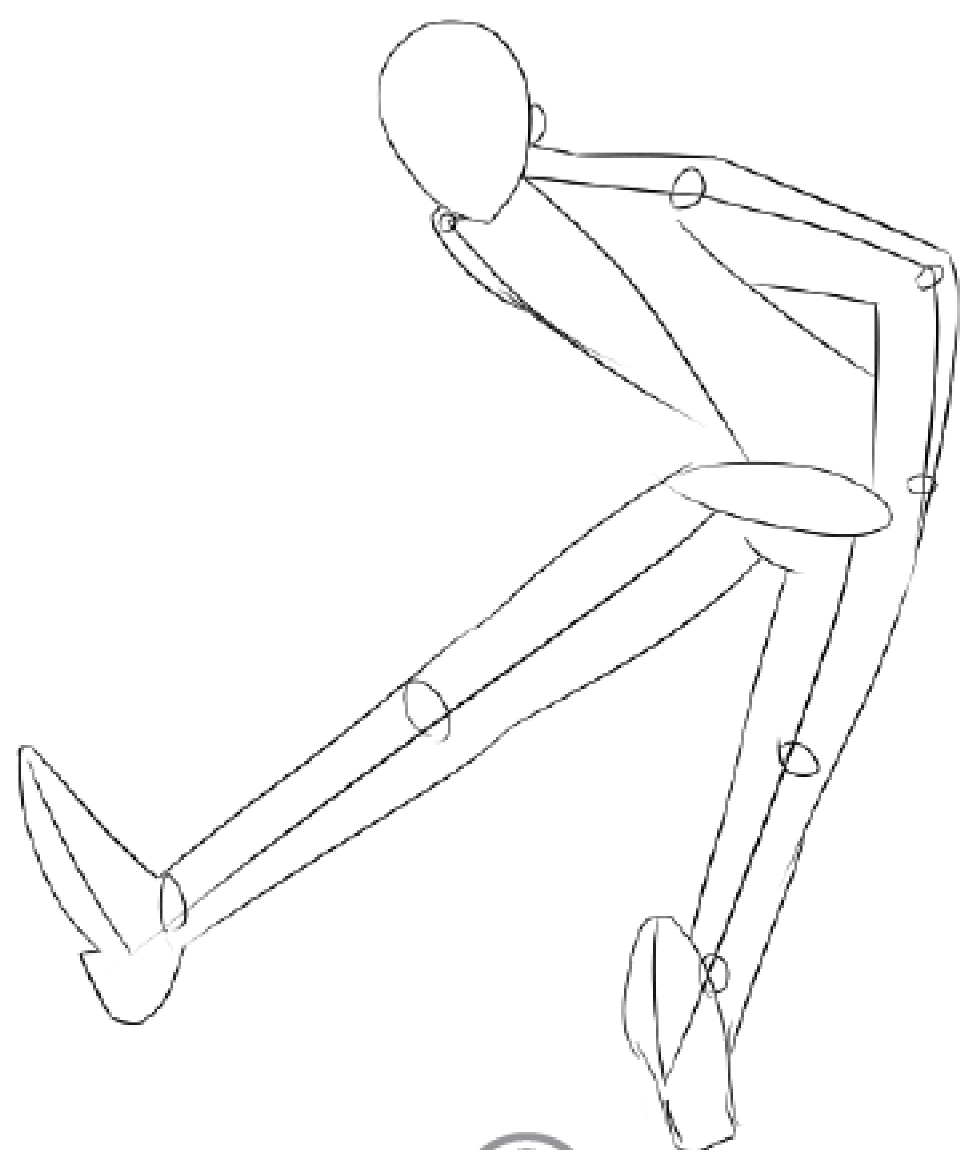
绘制草图



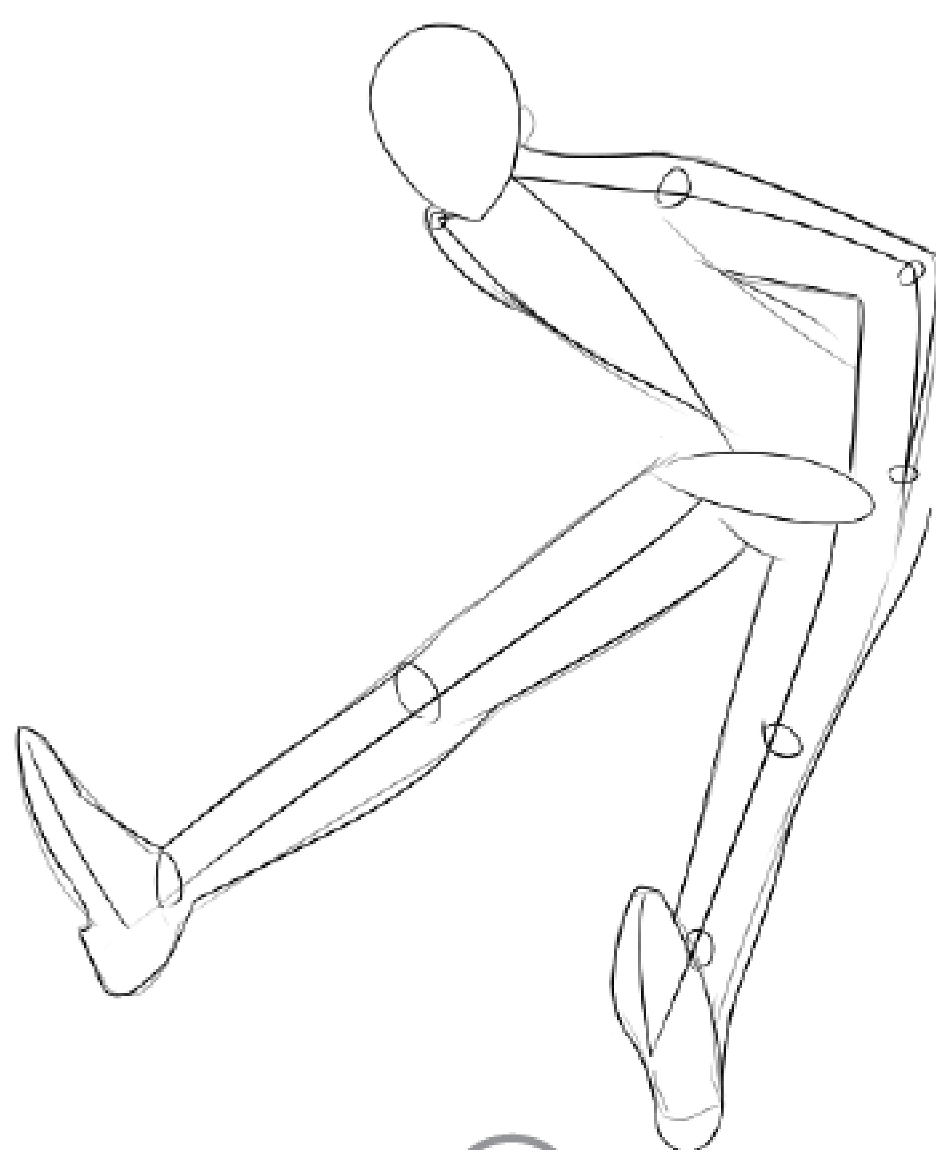
1 用线条勾勒出角色的动态，设定为双手插在口袋里，整个人向上跃起的姿势。



2 用十字基准线找出人物的五官位置，用小圆圈标记出肢体的关节处。



3 根据线条支架，勾勒出大致的人体结构轮廓，注意角色的整个动态。



4 更加精确地画出角色的身体结构，把握好人物的上下比例。

整理画面



5 用干净的线条绘制出人物的上身衣服、裤子、头发以及五官。注意，因为角色是跃起的，所以领带是扬起来的，头发也是有些扬起的。



6 给角色绘制褶皱，角色是跃起并且呈一个反着的“C”字形的，这里要注意腰部褶皱的绘制，以及手插在口袋里而产生的褶皱。



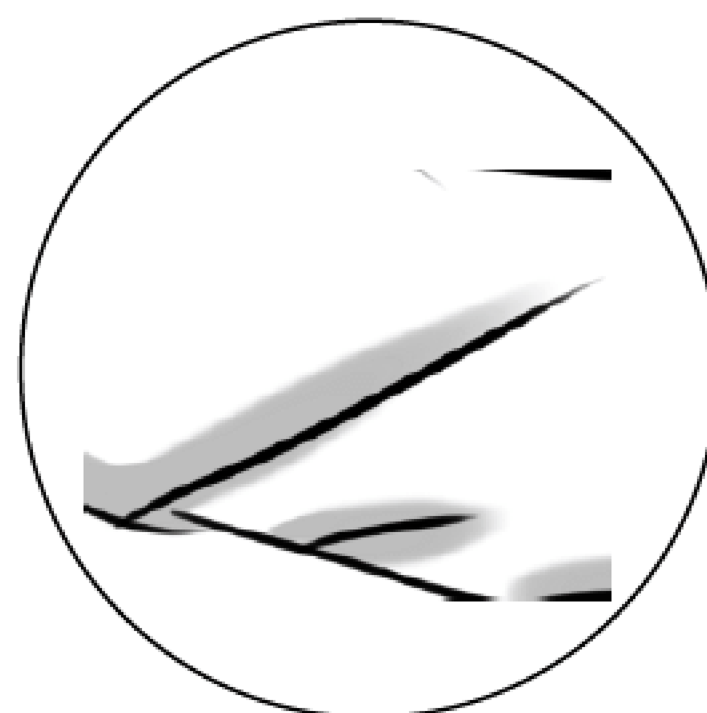
7 仔细检查画面，将多余的杂线以及出边的线头擦除干净，擦除线头一定要耐心，既要擦干净，也不能多擦，这样才有好看的画面。



8 给角色绘制阴影，绘制阴影前先自己设立一个光源，绘制阴影的时候要根据光源分辨好明暗，不要把阴影添加乱了。

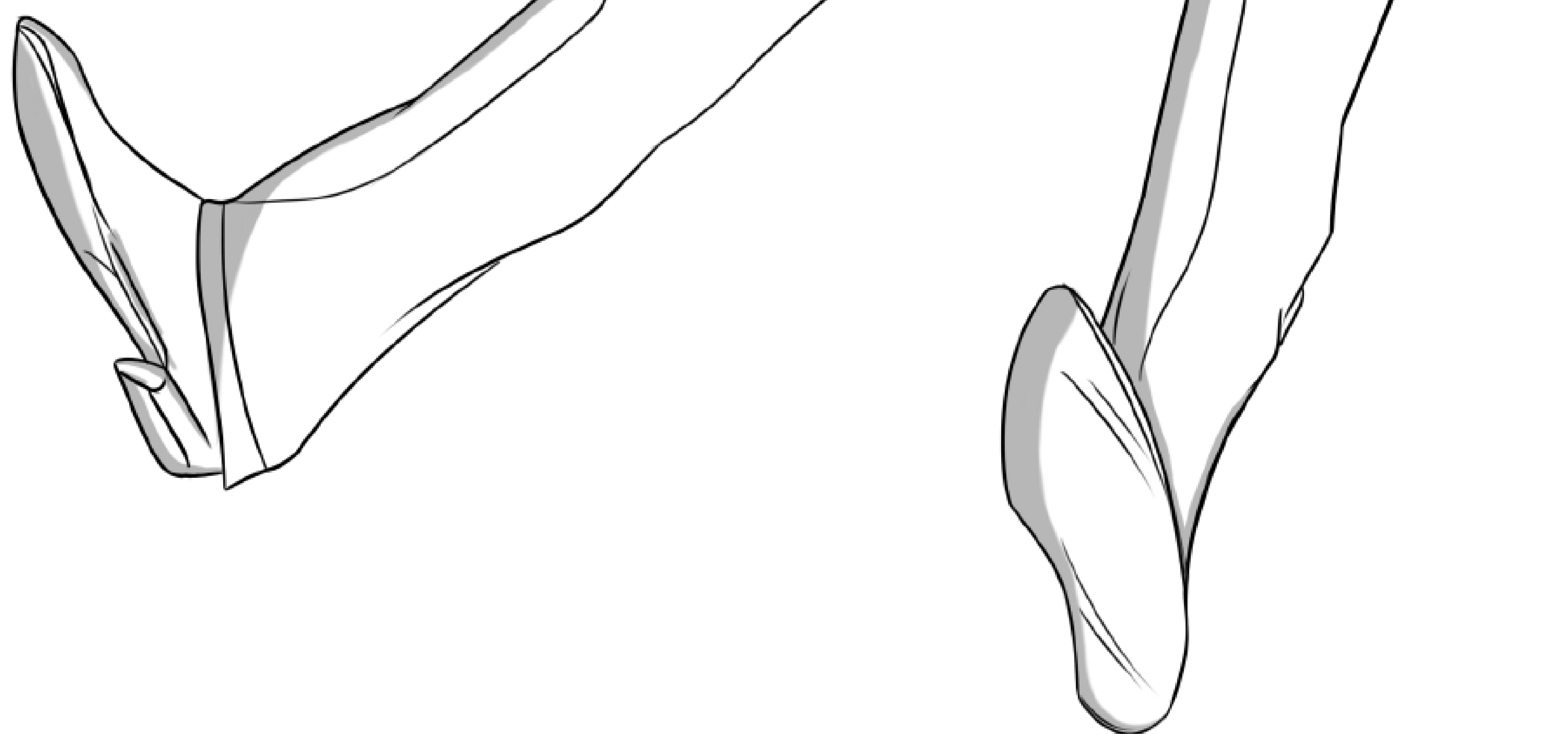


角色手臂呈弯曲状，这里要注意处理好褶皱的穿插关系。





角色的眼神充满着惊讶与好奇，这里要让眉毛微微上挑。



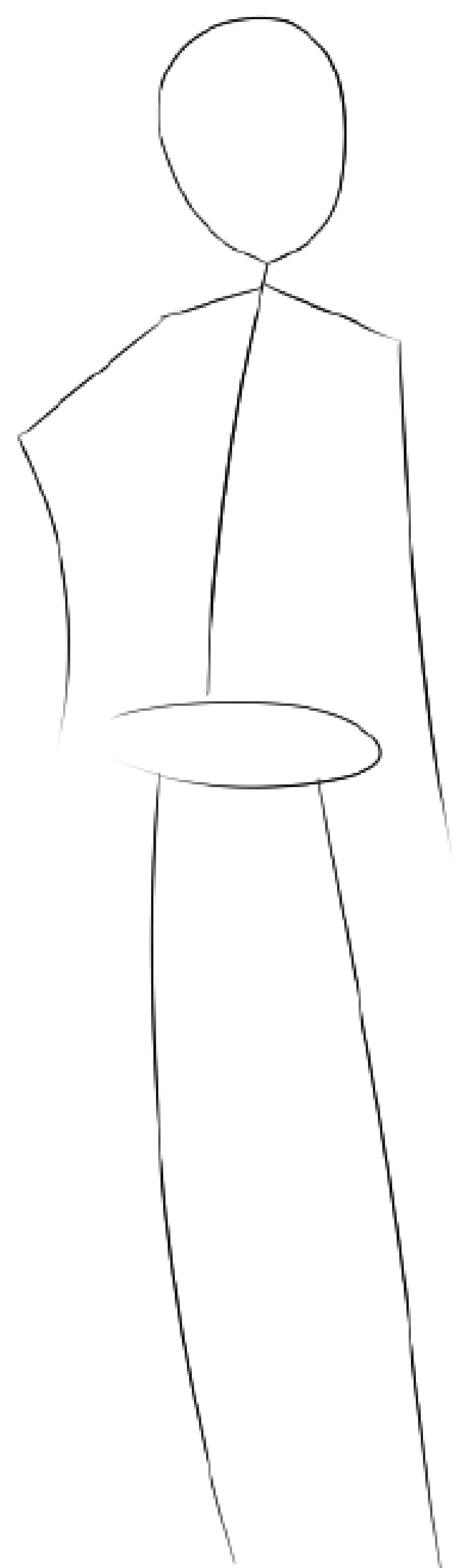


9 最后效果图完成。这里塑造的是一个身穿西装的帅气少年，虽然穿着很正式的西装，但是也掩盖不了少年骨子里的那种小坏，角色呈一个跃起的姿势，双手插在了口袋里面，表情有些惊讶，似乎看到了什么令他好奇的事物。

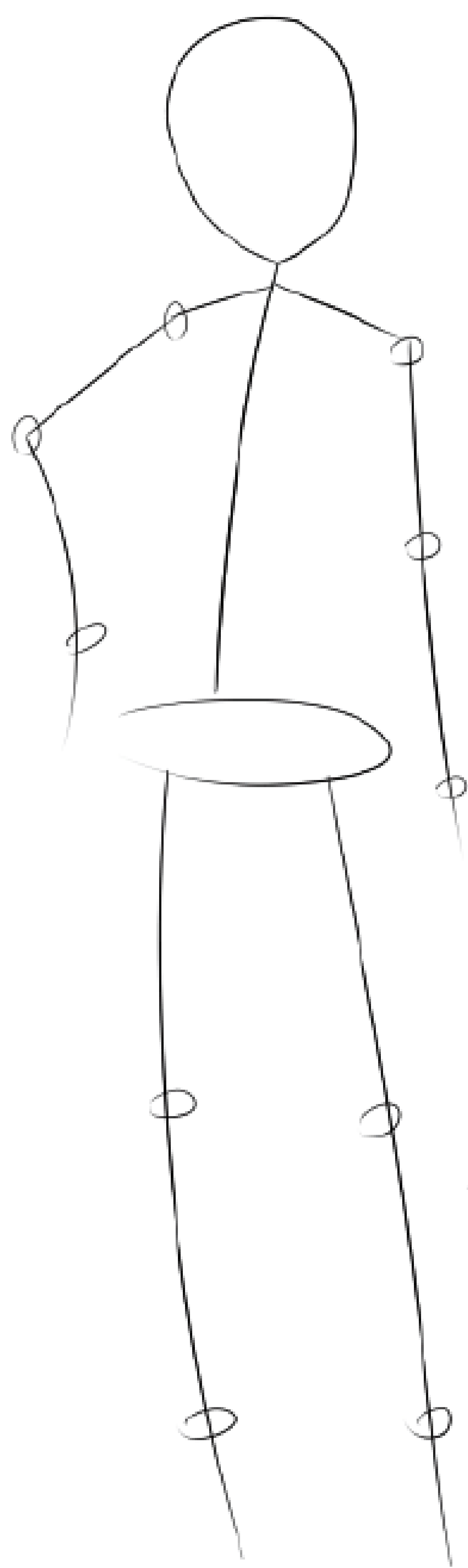
8.2.2 实战——女款西装工作服

女款西装一般都会比较贴身，显身材、显气质，在职场中的工作服也是要美美的，下面来看看怎样绘制女款西装工作服。

绘制草图



1 用线条勾勒出女生站姿，角色重心靠右，右手放在臀部，双腿分开站。



2 用小圆圈标记出肢体的关节位置。



3 根据线条支架，勾勒出大致的人体结构轮廓，注意角色的整个动态。



4 更加精确地画出角色的身体结构，把握好人物的上下比例。



整理画面



5 绘制角色的衣服裤子及五官，角色的裤子为紧身的西装裤，注意得根据腿型来绘制。



6 为角色衣服添加褶皱，注意裤子褶皱的绘制，裤子比较贴身，所以在大腿以及裤腿部位的褶皱比较多。



7 到这里，检查一下画面，将先前的草稿都擦除干净，多余的线头也要耐心擦除。

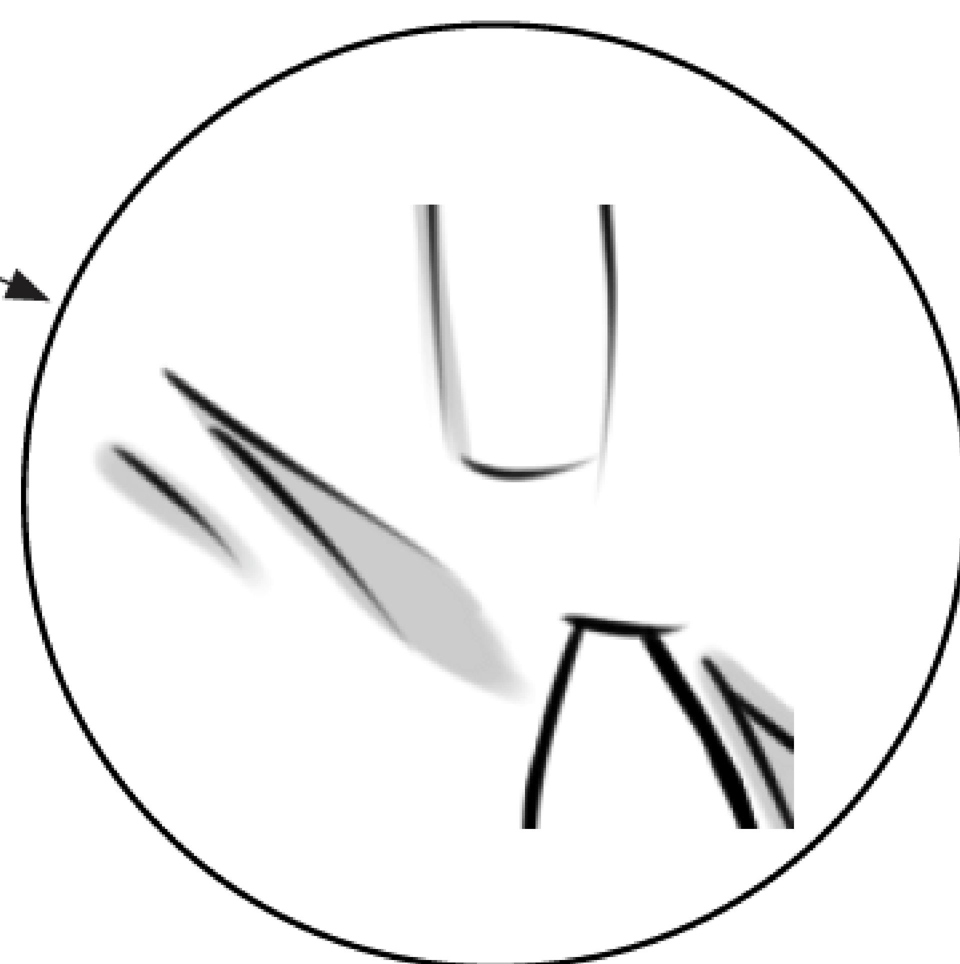


8 为角色绘制阴影，增加立体感，尤其要注意上半身阴影的绘制。





领带系得非常整齐，反映出角色十分注意自身形象，爱整洁。



裤子为贴身的西装裤，由于角色的站姿而形成了这样的褶皱。

9 这是一个身穿西装的女性角色，从外形上看，年纪不大，像是刚毕业进入职场的职员。一身贴身西装把角色的身材衬托得婀娜多姿，显得很有气质，同时，角色头上的发饰也为角色增添了可爱气息，让角色整体看上去不那么死板。

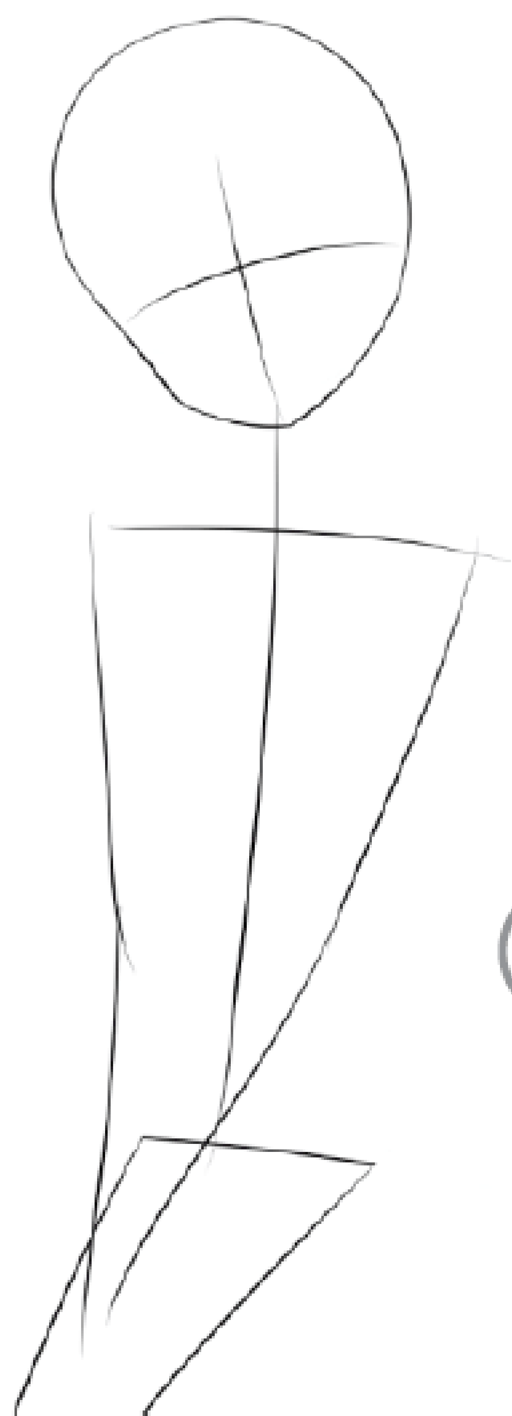
8.3　其他制服的设计

除了以上介绍的几款职业服装外，人们在各种不同场合或者工作中，还有着很多不同的制服，展现着各自不同的特色。

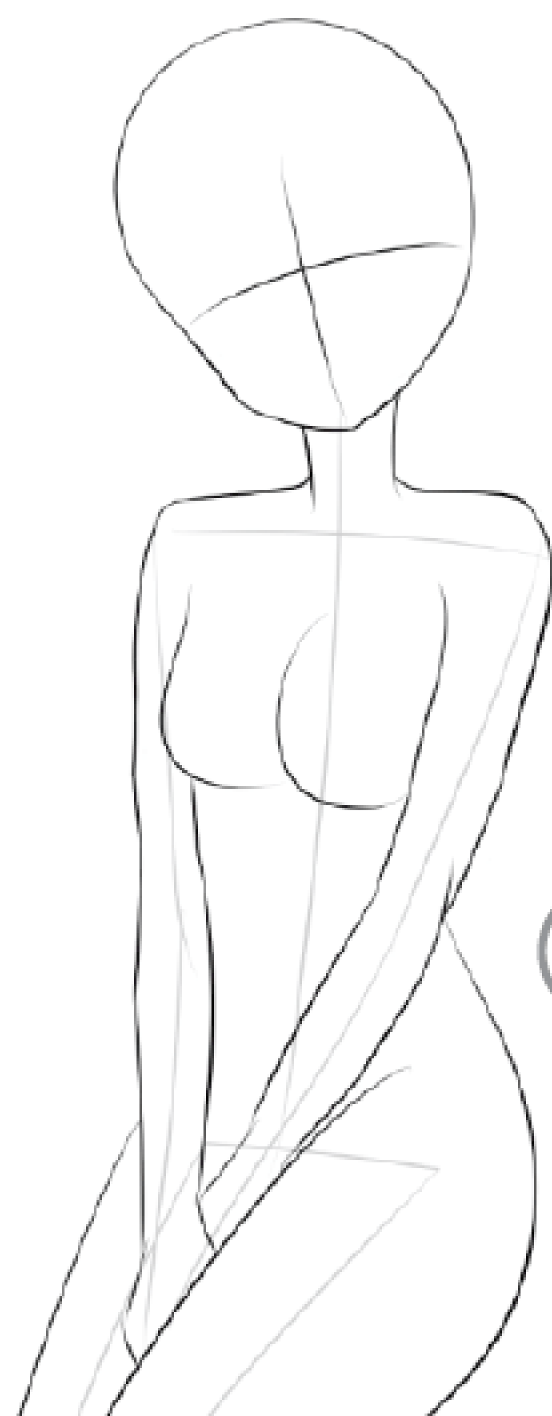
8.3.1　实战——婚纱制服

美丽的婚纱，是每一位新娘在结婚时最为中意的服装。

绘制草图



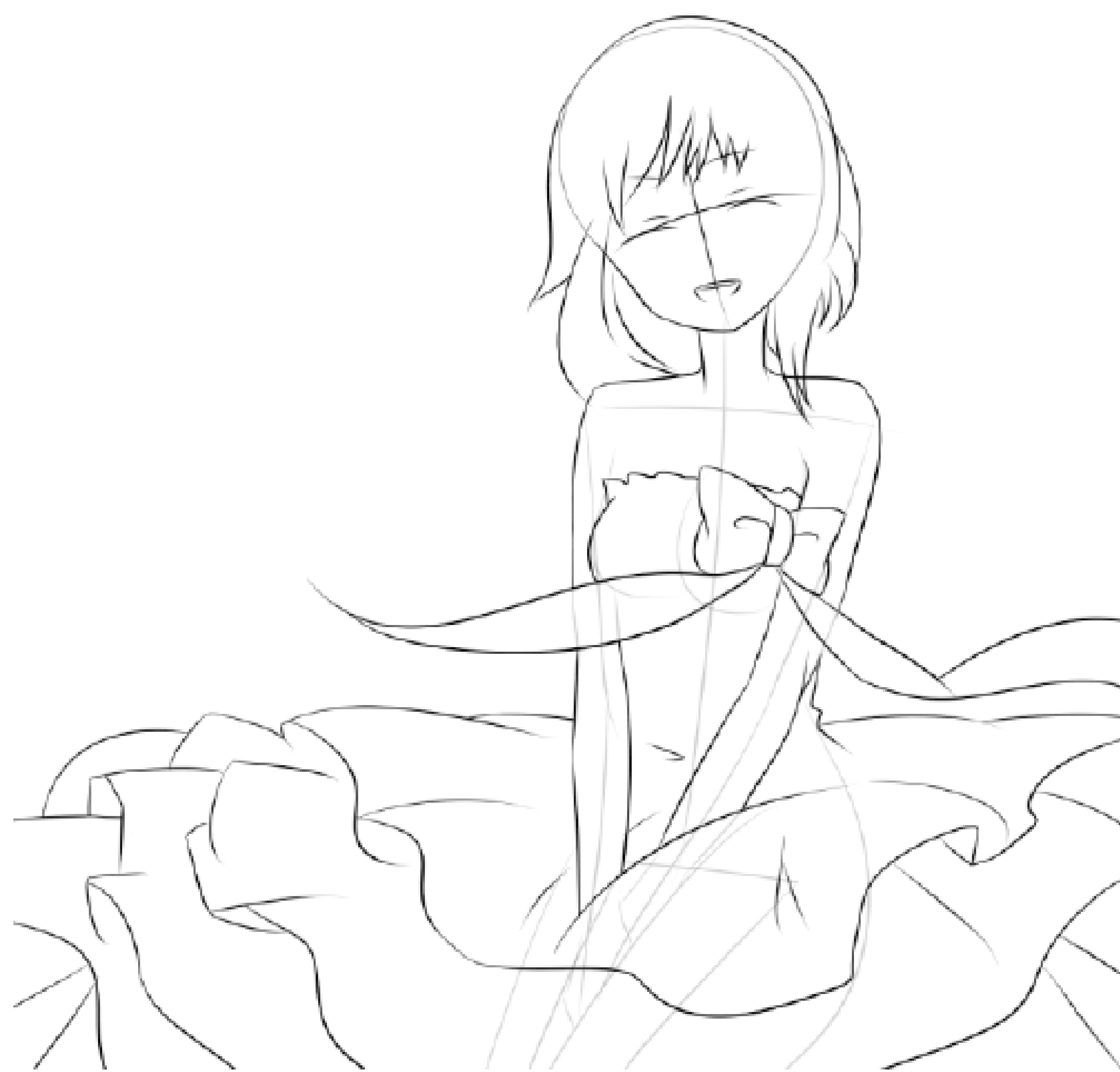
1 利用线条勾勒出人物坐着的姿态，大致地表现人物的动态，以便后续人物身体的绘制。



2 根据前一个步骤的线条，绘制出人物的身体结构。注意，人体结构比例要表现得准确。



3 根据人体结构绘制出人物的头发和服饰外形特征。



4 绘制出新娘高兴的五官，详细地刻画出人物的婚纱，绘制出胸前的蝴蝶结，并给婚纱添加褶皱。

整理画面





5 擦除草图上多余的线条，从头部开始，细化人物形象，给头发增加一朵花，加深微笑的眼睛和眉毛，使角色生动起来。

6 给人物添加阴影效果，注意表现出头发的层次所形成的阴影变化，脖子处的阴影要根据脖子的结构来绘制。



7 绘制下身线稿，用波浪线绘制出婚纱的裙摆，婚纱的裙摆根据简单规律层层叠加即可，并给婚纱添加褶皱，使婚纱看起来更具有特色，裙子层叠的褶皱增强了裙子的真实感和立体感。

8 添加阴影效果，根据每个褶皱的形态绘制出偏下边的阴影，注意手和衣袖投在裙子上的阴影的绘制。

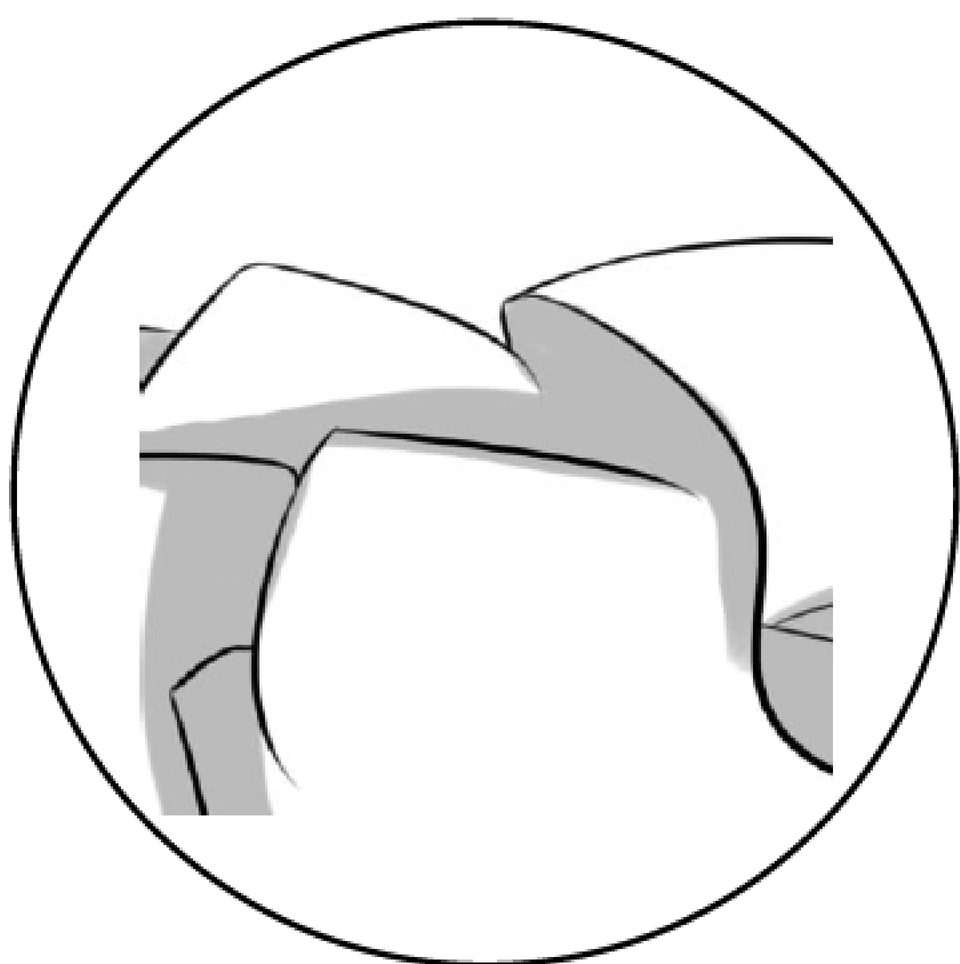




耳边上的花朵，给人物添加了一份新娘的感觉。



新娘服的裙摆呈波浪形，显得很蓬松。



9 擦去多余的线条，最终效果图完成。华丽唯美的婚纱，让新娘子更加妩媚动人，也透出新娘浓浓的幸福感和甜蜜感。

8.3.2 实战——吊带裙

吊带裙使人看上去更加飘逸清爽，下面来介绍穿着吊带裙的少女的绘制方法。

绘制草图





1 首先用线条勾勒出人物的大概动作，确定人物的大概姿势，以便后续的绘制。

2 绘制出人物的身体结构，注意人物的动作变化，以确定人物在画面中的位置。





3 添加头发、衣裙的大概轮廓，人物是站着的。

4 细化人物的头部、衣裙，使人物完善起来，绘制出人物的五官，完成基本线稿的绘制。

整理画面



5 根据草图来绘制人物的头发和肩膀。注意，头发线条要流畅，每缕头发都要有粗细变化。





6 给人物添加阴影，被绑住在后面的头发形成的阴影比较多，阴影比较统一，绘制头发阴影时注意阴影的绘制要到位。





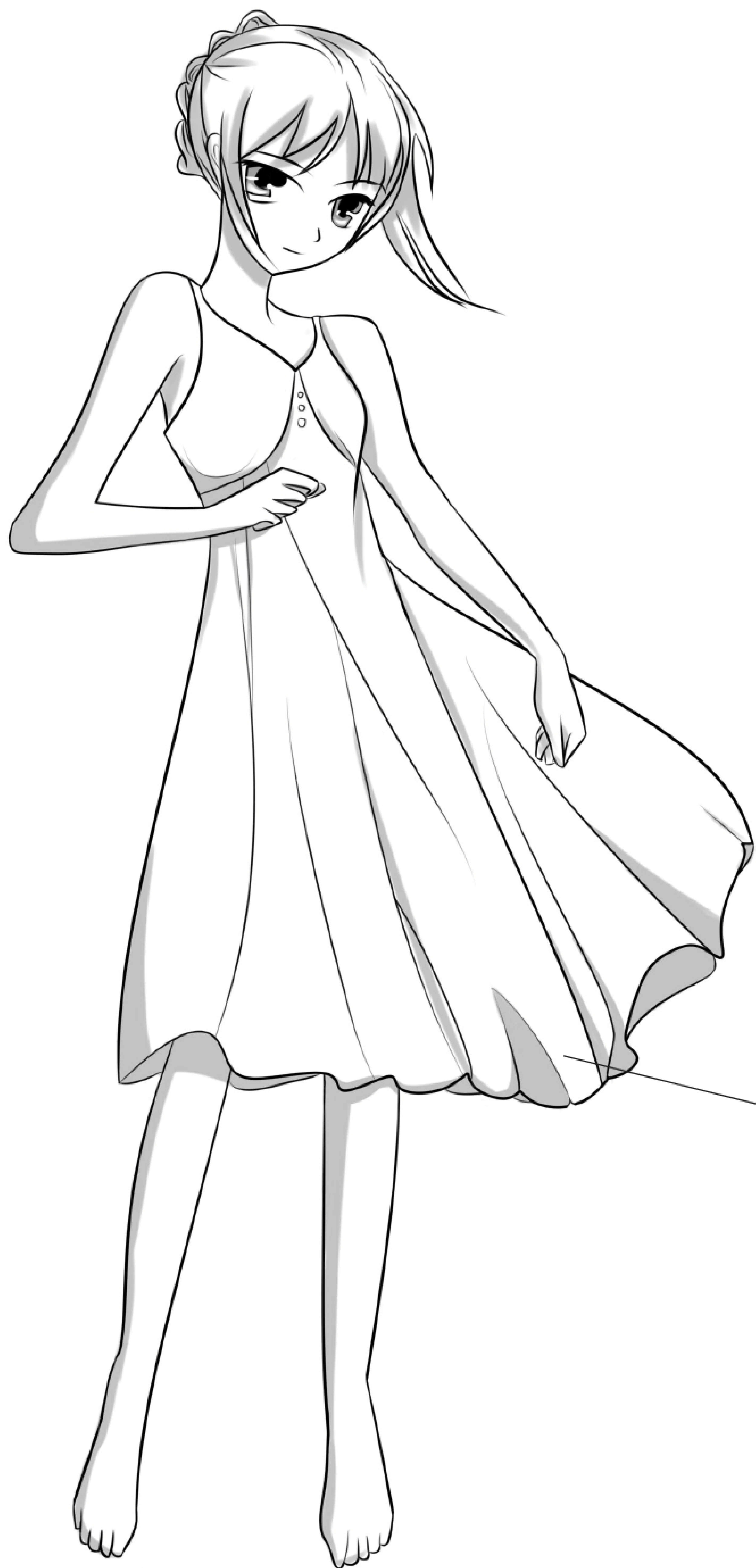
7 刻画出人物下半身部分，绘制时要注意人物的动态，腿部分开，被风吹过的裙子产生了褶皱。

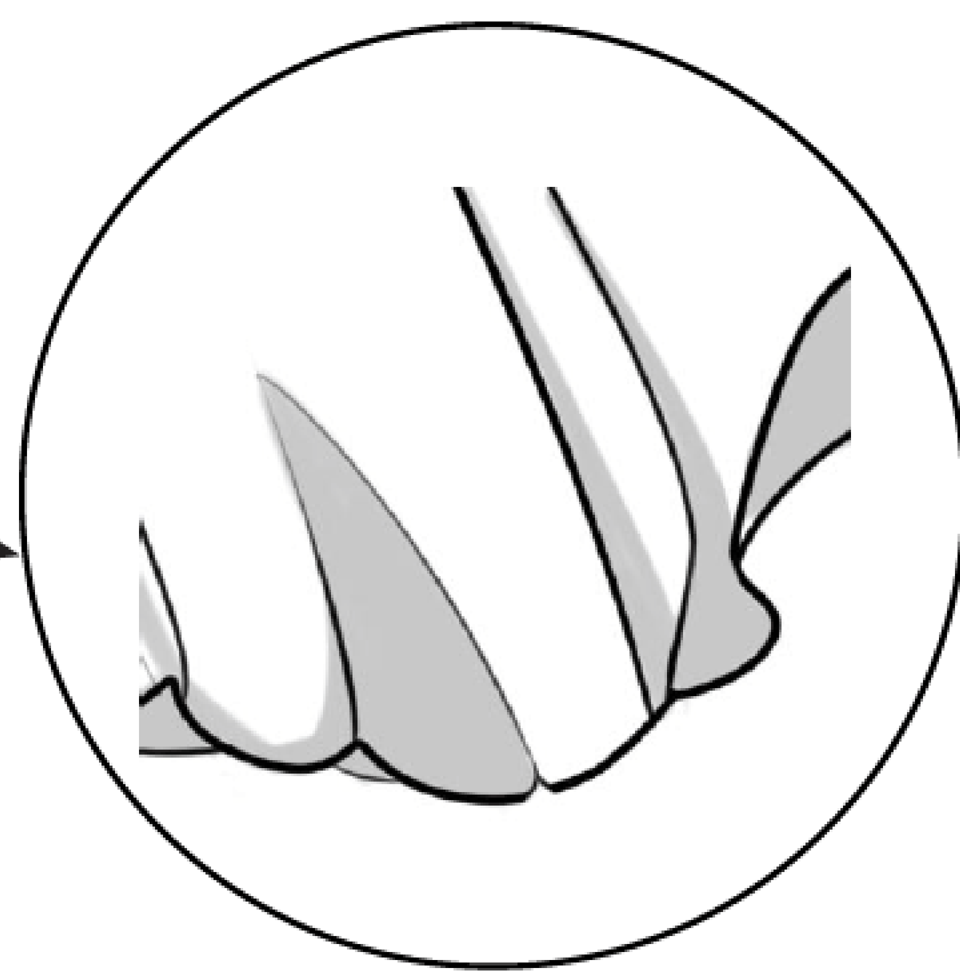




8 绘制下半身的阴影，使画面的立体感增强，绘制的阴影形态要有所变化，这样，画面才会更加自然，记住应绘制脚上的阴影。







丝绸的裙边很柔软，线条比较密集，要根据衣服褶皱的走向绘制阴影。

9 整理画面，最终效果图完成。一个打着赤脚，穿着吊带裙的少女绘制完成了。风吹过头发和衣服，使角色显得很飘逸。

第9章 Q版服饰造型技法



Q版服饰比普通漫画服饰更加简化、夸张，属于梦幻、可爱的卡通服饰。要掌握Q版漫画服饰的绘制，首先需要了解Q版服饰的表现手法。本章主要向读者介绍各种不同类型Q版服饰的绘制技法，如Q版古装服饰中的道士装、公主装的绘制技法，现代服饰中运动装、休闲装、西装的绘制技法，以及其他种类的和服装、裙子的绘制技法，希望读者能熟练掌握。

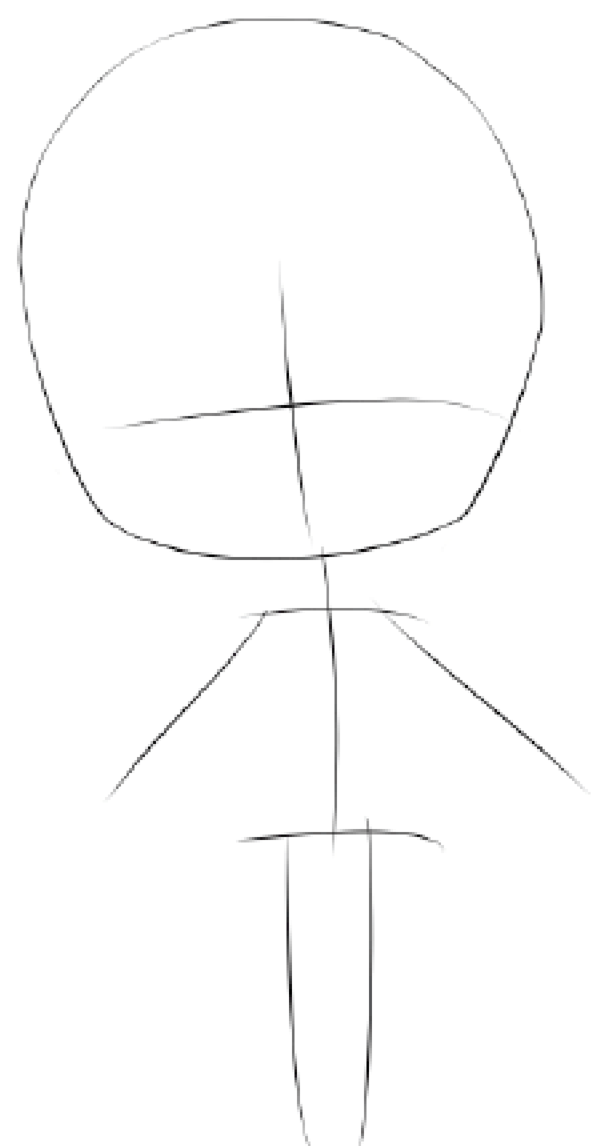
9.1 Q版古装服饰设计

古装是相对于时装或“今装”的一个时间性的服装概念，广义上是指具有古典气质和韵味的装扮，Q版古装会更加简单。

9.1.1 实战——道士装

道士是指崇奉道教而又从事教务的人，他们的服装具有长裙大袖的特点。

绘制草图



1 用简单的动态线绘制出道士双手分开的一个站立的动作，然后用十字线标出五官的位置。



2 根据道士的动态线，绘制出人物的身体结构，Q版人物的身体结构比较圆润。



3 根据人物的身体结构，简单绘制出道士头发和道士服的样式，道士服上身紧身，下身宽松。



4 绘制出道士头发上的头饰，根据十字线绘制出五官轮廓线，然后给衣服添加褶皱。



整理画面





5 擦除多余线条，加深眉毛，加深瞳孔，点上高光，刻画出眼睛，然后详细刻画出人物的头饰和衣服。

6 给头发添加阴影，注意，要根据每缕头发的走向在背光面添加，这样阴影才会显得更加自然。

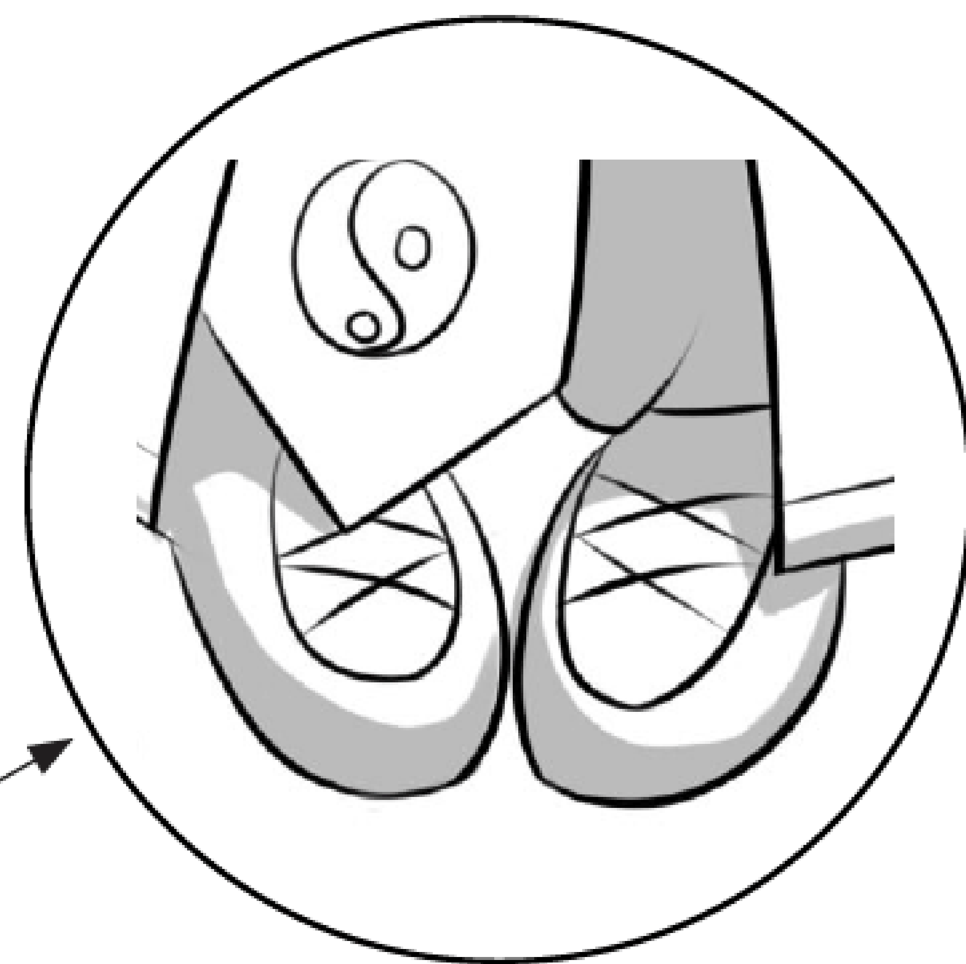




7 给下半身衣服添加道士符号的标志，表现出道士服饰的特点。

8 根据衣服的结构在背光面添加阴影，增强画面的层次感和立体感。





衣服上的道士符号，可以突出道士服饰的特点。此处注意绘制出衣服遮挡鞋子的阴影部分，增强衣服与鞋子的空间关系。

9 最后，整理画面，最终效果图完成。穿着道士服的道士突显出来了，道士服给人物添加了一种神秘的气氛。



9.1.2 实战—— 公主装

公主是中国古代对皇女、王女、宗女的封号，公主装也称“宫衣”，用于皇妃、公主在一种比较随便闲适的后宫场合穿着。

绘制草图





1 首先用动态线表现出公主双手上弯，抬头侧望的站姿，然后用十字线标出五官的位置。

2 根据动态线绘制出人物的身体结构，强化人物的动态。





3 根据身体的动态结构绘制出公主的头发和衣服。

4 详细绘制出头发和衣服，绘制出胸前两条长长的带子，然后绘制出五官轮廓线，擦掉多余的线条，保持画面整洁。



整理画面





5 加深上眼睑，加深瞳孔，注意瞳孔不要全黑，要上深下浅，这样眼睛会更加生动。

6 在刘海下方、耳边以及脑后的发包处添加阴影，阴影要根据每缕头发的变化而变化，这样画面会更生动。

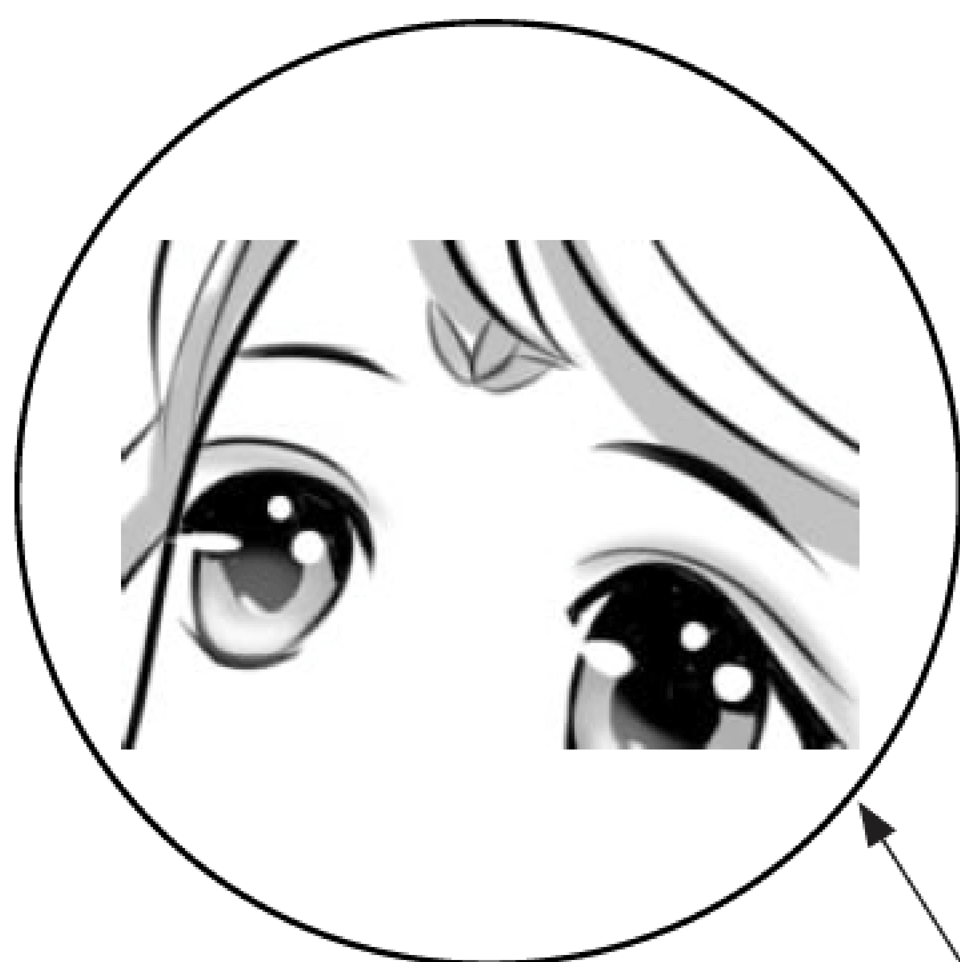




7 给人物的脖子和上半身衣服添加阴影，增强画面的层次感。

8 给人物的下半身衣服添加阴影。注意，阴影要根据褶皱有粗细变化，这样，画面才会更加生动。





给人物的眼睛上添加眼影，使之更加突出公主气质。

9 最后，整理画面，最终效果图完成。盘起的头发，让公主知性又不失高贵，微笑的表情，更添了一分可爱。

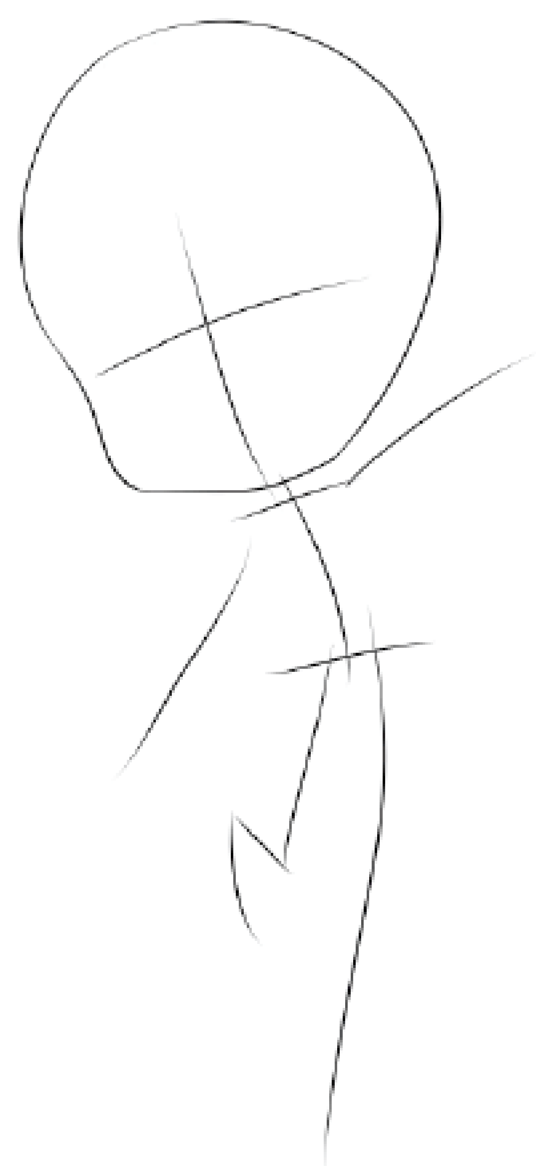
9.2 现代装服饰设计

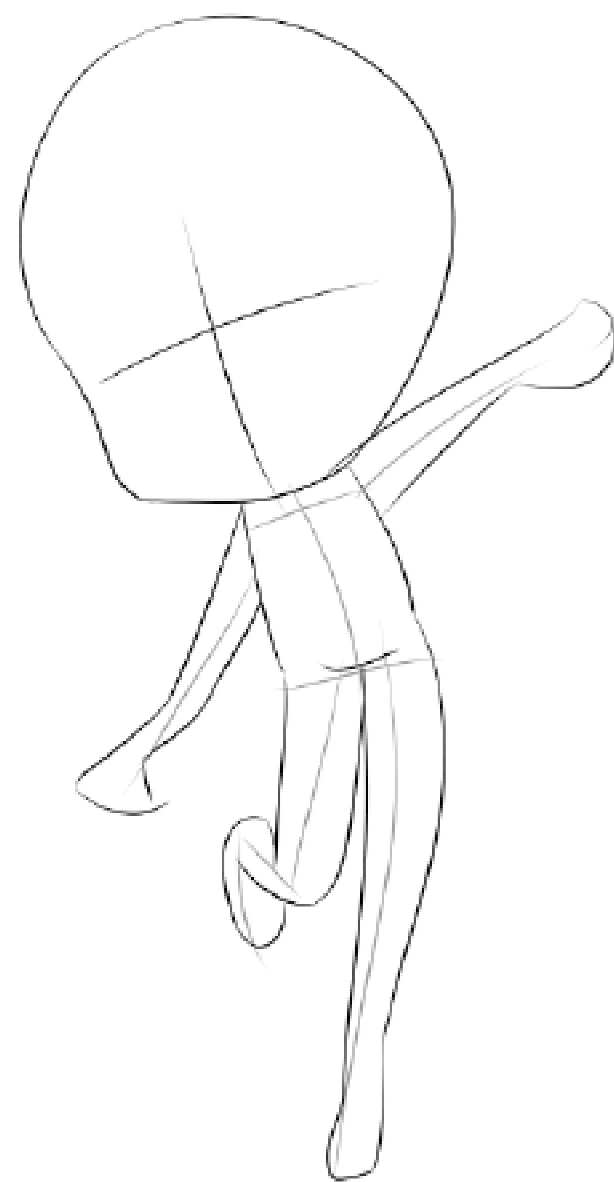
相对于普通漫画服装的复杂性，Q版现代服饰的设计显得更加简单，但其中的趣味性会更强，下面是现代服装设计的实例绘制。

9.2.1 实战——运动装

Q版运动服和普通漫画运动服装大同小异，都有着数字的图案。

绘制草图





1 用简单的动态线表现出人物单脚抬起，一只手向上，一只手向下的跑步姿势。

2 根据人物的动态线，绘制出人物的身体结构，体现出人物跑步的具体动作。





3 根据身体的结构简单地勾勒出人物的头发、衣服和鞋子的样式。

4 绘制出五官轮廓线，详细绘制出衣服和鞋子，然后擦掉多余的线条，保持画面的整洁。

整理画面





5 加深人物的眉毛和眼睛，添加高光，然后给人物的辫子添加细节，增加头发的层次感。

6 给头发添加阴影，头发遮挡处和嘴巴内部上方都要添加阴影，保持整个头部阴影的统一。





7 给人物衣服上添加数字，表现出运动服的特点，然后给鞋子添上蝴蝶结，使人物更加可爱。

8 给人物的衣服和裙子添加上阴影。注意，阴影要根据衣服的褶皱在背光面添加，增强层次感和空间感。

由于脚是弯曲的，所以此处的阴影要根据脚的透视结构来刻画。

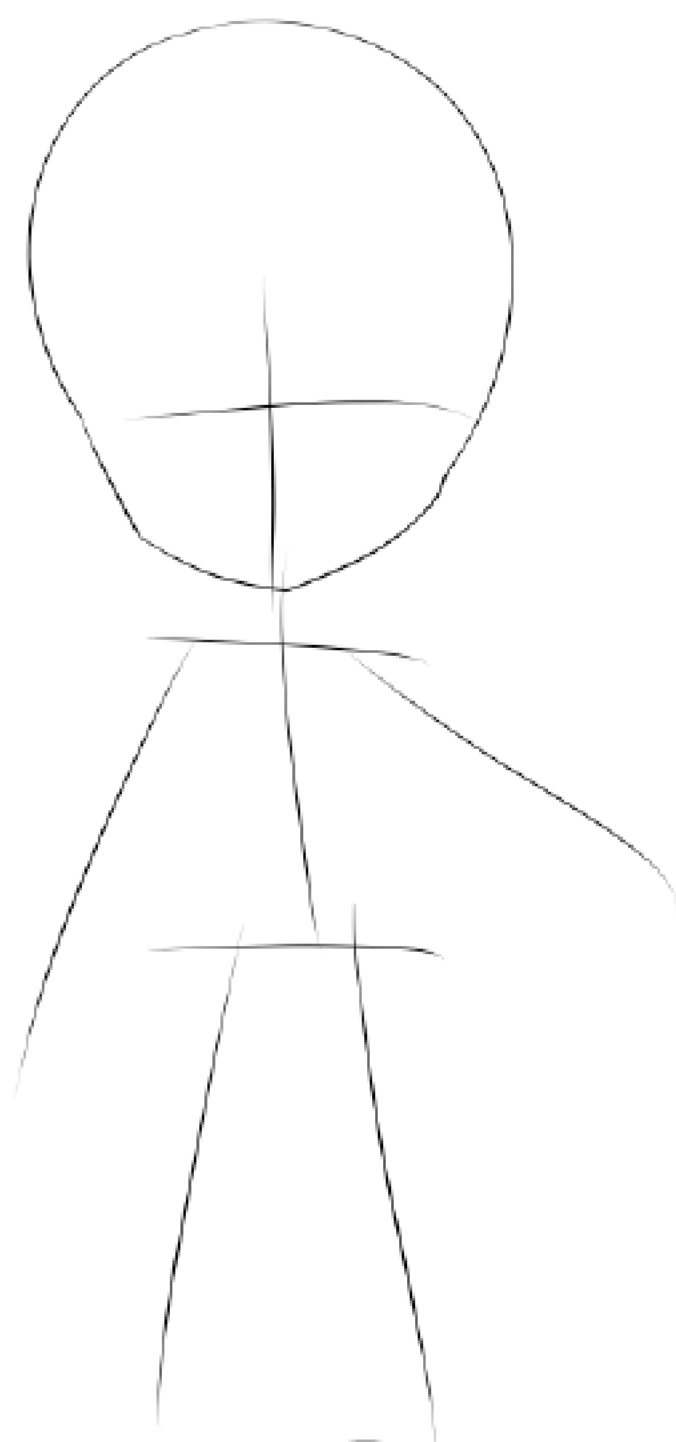
9 最后，整理画面，最终效果图完成。高兴的表情，欢快的动作，简单的运动服，让少女显得很有朝气。



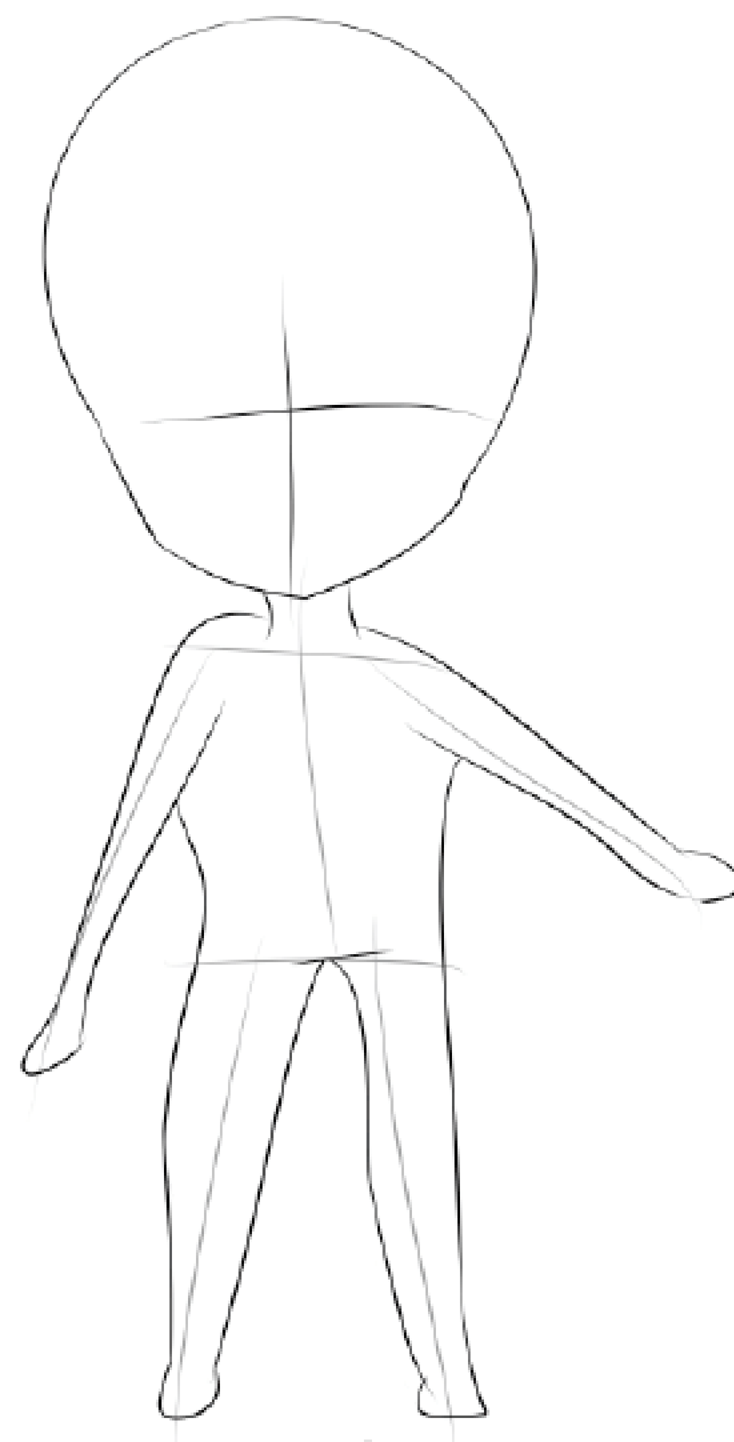
9.2.2 实战——休闲装

Q版休闲装比较小巧可爱、大方随意，下面介绍绘制休闲装的操作方法。

绘制草图



1 简单地勾勒出人物站姿的动态结构，然后用十字线标志出五官的位置。



2 根据动态线，绘制出人物具体的身体结构。



3 绘制出人物的头发、围巾、衣服和鞋子的大体轮廓，休闲装比较简单，简单地绘制即可。



4 擦除草图的辅助线，给人物添加五官，详细绘制出衣服和头发，注意线条的流畅性。

整理画面





5 加深眉毛，加深瞳孔，在瞳孔中间部分添加最暗的点，然后用灰色涂满整个眼瞳，点上高光，刻画出眼睛。

6 给人物的头部和脖子添加一层阴影，这样可以增强头发的层次感和立体感，人物也会变得更加生动。





7 给人物的围巾和上半身添加阴影效果。注意，左手抬起时阴影是随着手的动态的变化而变化的。

8 给人物下半身的裤子和鞋子绘制阴影，绘制时要找准因光源照射所造成的身体的暗面，再刻画上阴影即可。

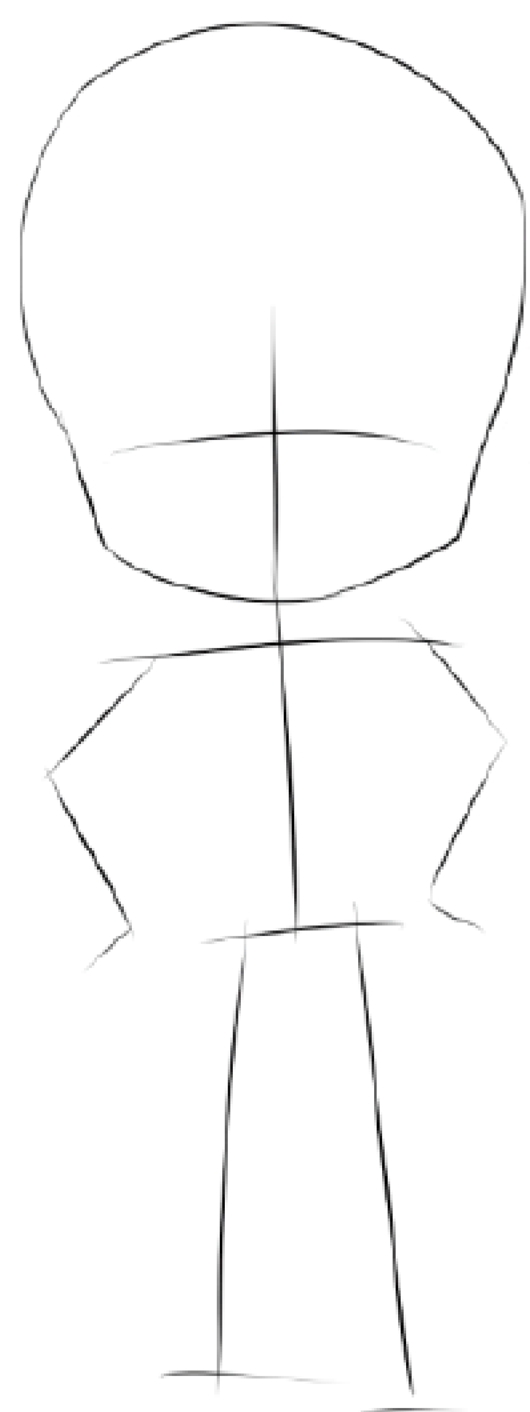
休闲短裤在衣服的挤压下，形成堆积褶皱。

9 整理画面，擦去多余的线条，最终效果图完成。男孩穿着简单的休闲服，戴着围巾，但又不失新潮的服饰，显得非常可爱。

9.2.3 实战——西装

外套、领带结，是西装的表现，下面来介绍西装的绘制。

绘制草图



1 用简单的动态线表现出人物双手叉腰的站姿，然后用十字线标出人物的五官。



2 根据动态线，详细绘制出人物的身体结构，表现出人物威武的站姿。



3 根据身体的轮廓线，勾勒出头发和西装的大概样式，此时衣服上的细节不用太在意。



4 擦掉不必要的线条，使整个画面保持整洁，然后详细绘制出人物的西装，并刻画出人物的五官轮廓线。



整理画面





5 加深眉毛，加深瞳孔，在瞳孔中间部分添加最暗的点，然后用灰色涂满整个眼瞳，点上高光，刻画出眼睛。

6 给头发添加阴影。注意，阴影要根据每组头发的结构来进行绘制，这样可以让画面更加生动。





7 给脖子及上半身衣服添加阴影效果，绘制时要与头部的阴影统一。

8 根据裤子的褶皱，给裤子添加阴影效果，鞋子的阴影也要添加。

领带是西装的象征，注意在绘制时，也要绘制出衣服里面的阴影效果，突出衣服的层次感。

9 最后，整理画面，最终效果图完成。一个穿着西装的男孩绘制完成，男孩威武地站立，大大的脑袋，显得很可爱。



9.3　其他种类服饰设计

Q版现代服饰的种类繁多，除了运动装、休闲装等常见的服装外，还有和服装及裙子这类可爱的服饰。

9.3.1　实战——和服装

日系动漫作品里会经常出现身着和服的人物角色，下面来介绍Q版和服的绘制。

绘制草图



1　首先用简单的动态线表现出人物走路的姿势，然后用十字线标出人物的五官位置。



2　根据动态线，绘制出人物的具体身体结构，更好地表现出人物走路的动作。



3　根据身体的动态结构绘制出头发和衣服的样式，增强画面层次感。



4　详细绘制出头发，给人物头发上添加发饰，绘制出五官轮廓线，然后擦掉草图的辅助线，保持画面整洁。

整理画面





5 加深眉毛，加深上下眼睑和瞳孔，刻画出眼睛，最后点上高光，眼睛绘制完成。

6 给头发添加阴影。注意，阴影要根据每组头发的结构来进行绘制，这样可以让画面更加生动。





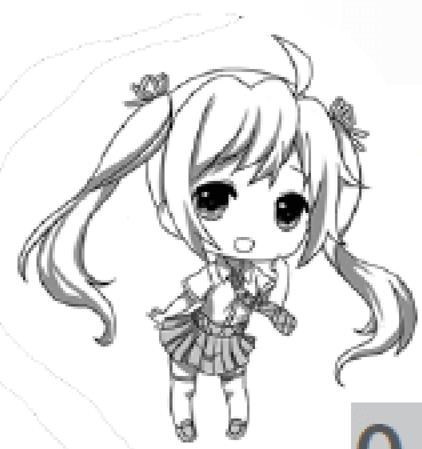
7 详细绘制出衣服，并给和服上的蝴蝶结添加褶皱，使和服立体感增强。

8 根据衣服的褶皱，在背光面添加阴影。注意，阴影要根据褶皱的变化而变化，这样画面会更加生动。



和服上的蝴蝶结，是和服的一大特征。注意，在绘制时，要绘制出蝴蝶结上的褶皱，才能突显出立体感。

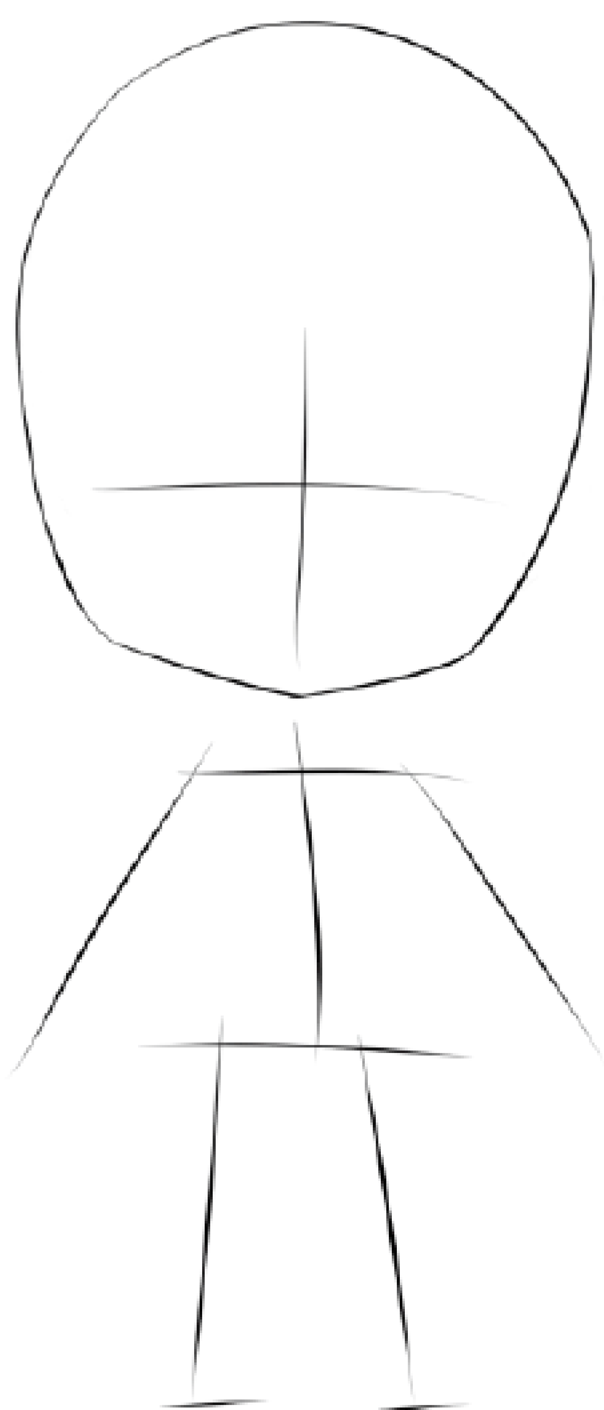
9 最后，整理画面，最终效果图完成。一个穿着和服的少女的形象就出来了，少女慢步走着，为服饰增加了和服的特色。



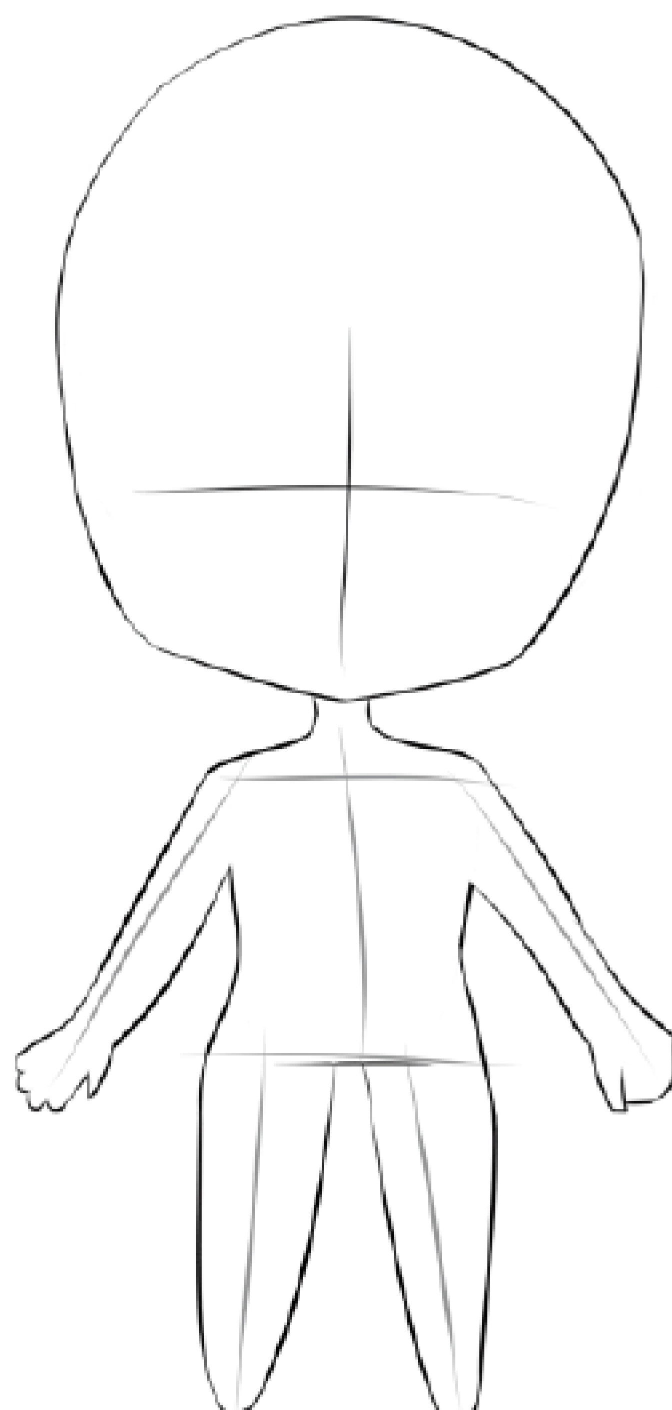
9.3.2 实战——裙子

裙子是深受少女们喜爱的服饰，下面来介绍裙子的绘制。

绘制草图



1 首先用动态线表现出人物成大字形正面的站姿，然后用十字线标出五官的位置。



2 根据人物的动态线，绘制出人物头大身体小的身体结构，使其更具体化。



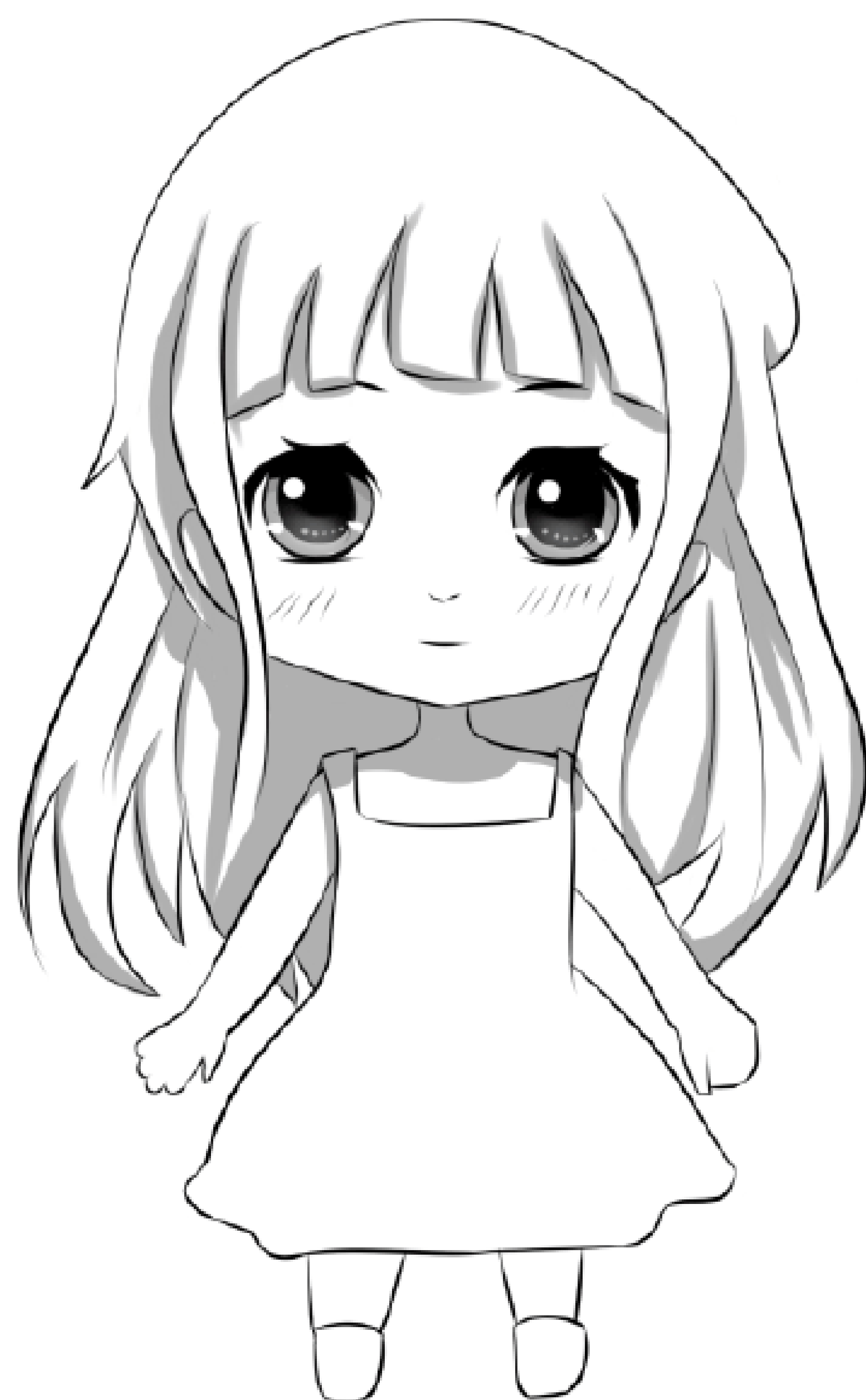
3 根据身体的动态结构，绘制出头发和衣服的样式。注意，面部被头发遮挡了一部分脸颊。



4 整理画面，擦掉不必要的线条，保持画面整洁，然后详细绘制出头发，并给人物添加五官。

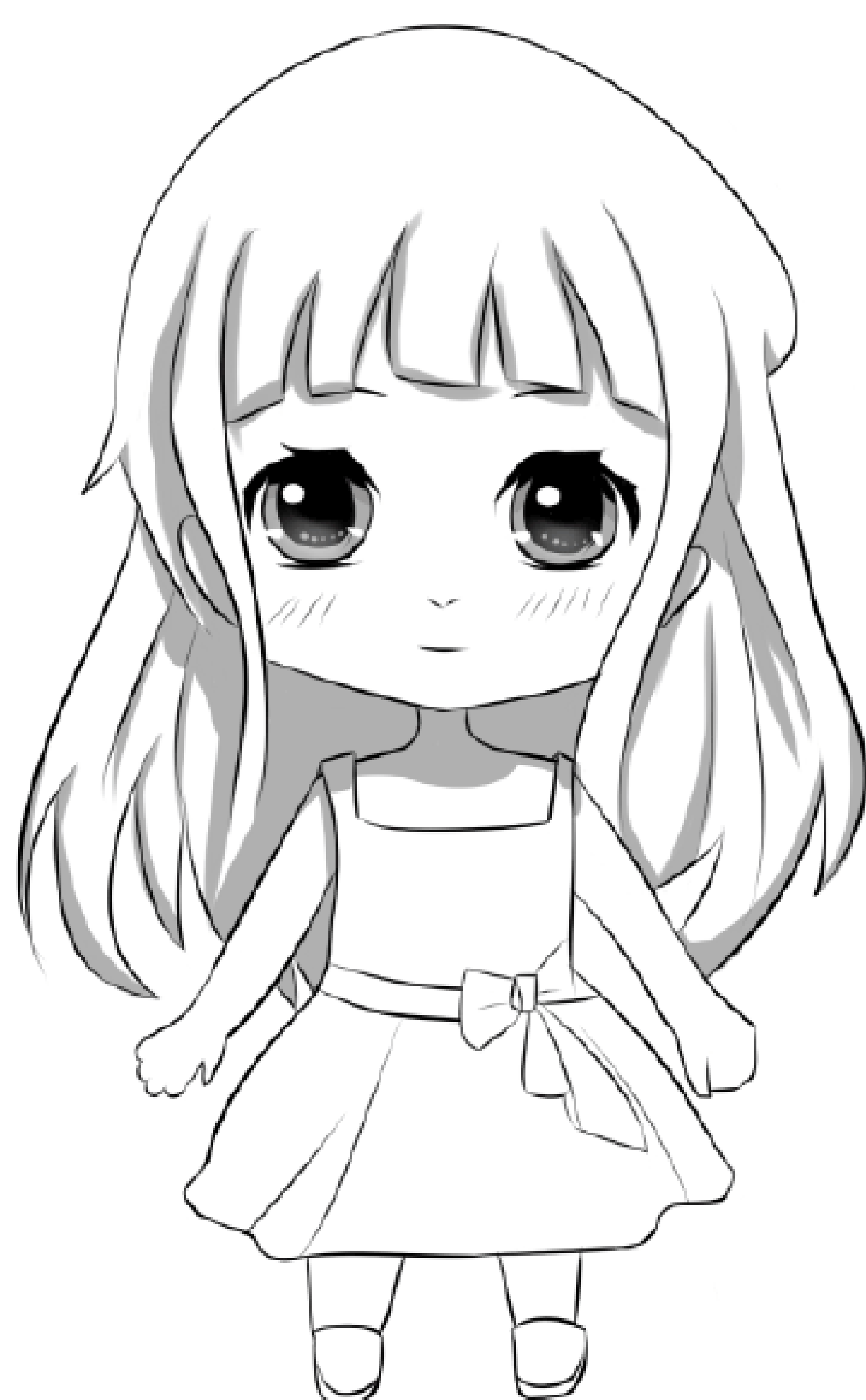
整理画面

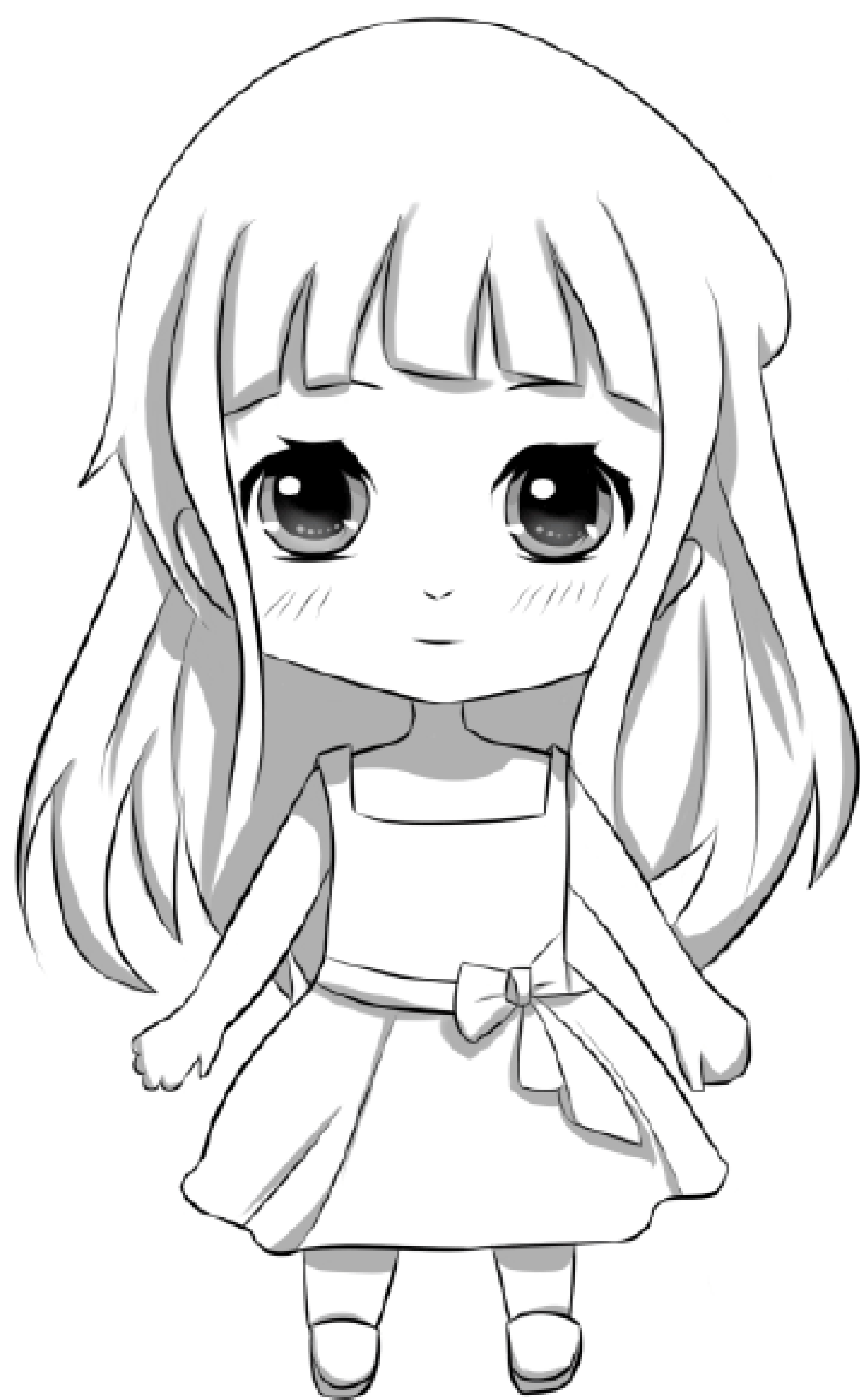




5 加深眉毛、上眼睑、瞳孔，点上高光，刻画出眼睛，在脸颊两旁添加几根线条，使人物更可爱。

6 根据每缕头发的走向，在刘海的下方添加阴影，由于光照效果，在脖子周围形成的阴影最多。





7 继续刻画裙子，给裙子添加蝴蝶结，让裙子更加可爱，然后给衣服添加褶皱，增强层次感。

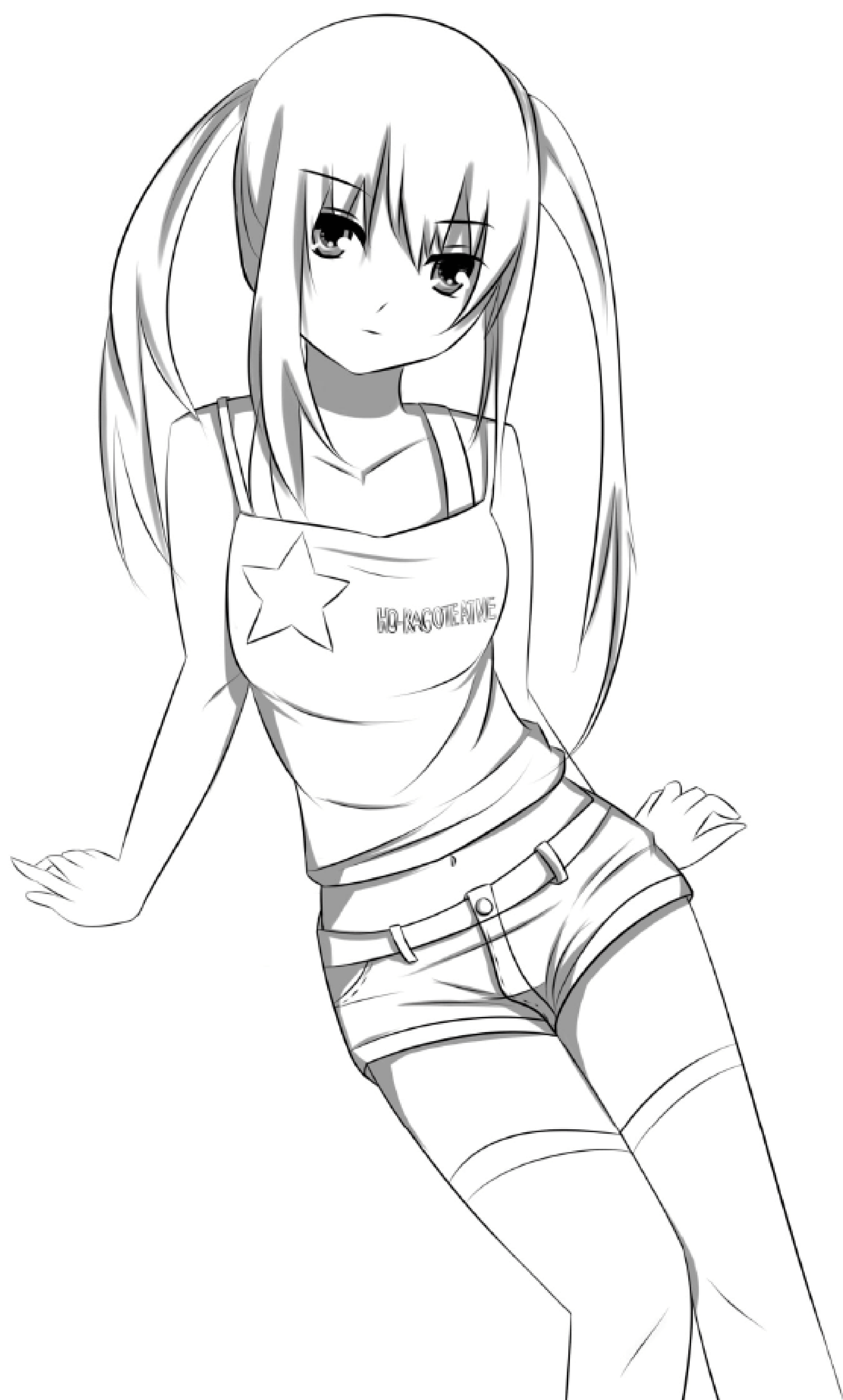
8 根据裙子的结构添加阴影，胯下、手臂内侧和身体外侧鼓起处，都要添加阴影，增强画面的立体感。

注意在腿上绘制出阴影效果，由于受衣服轮廓的影响，使在腿上形成的阴影呈一条弧线。

9 最后，整理画面，最终效果图完成。可爱的裙子装，让女孩显得很萌、很可爱。

第10章

百变服饰绘制技法



动漫中，不同的服装可以表现出不同的感觉，要用服装表现出不同的感觉，首先应掌握不同服饰的绘制。本章主要向读者介绍百变服饰的绘制技法，如可爱型服饰中的T恤、小花裙的绘制，华丽型服饰中的公主裙、蛋糕裙的绘制，COS型服饰中的可爱、成熟的绘制，火辣型服饰中的紧身衣、超短热裤的绘制技法等内容，希望读者熟练掌握。

10.1 可爱型服饰设计

可爱型是少男少女们的形象特征，代表着天真无邪，下面是可爱型服饰设计的实例绘制。

10.1.1 实战——可爱T恤

可爱T恤的服饰一般印有可爱的图案，下面来介绍可爱T恤的绘制。

绘制草图



1 用简单的动态线表现出人物扭着腰，一只手放在前面，一只手叉在腰上的姿态，然后用十字线标出五官的位置。



2 根据人物的动态线，绘制出人物的身体结构，表现出人物调皮的姿态。



3 根据身体的结构简单地勾勒出人物的头发和衣服的样式。



4 擦除草图的辅助线，然后给衣服添加褶皱，并绘制出人物的五官轮廓线。

整理画面

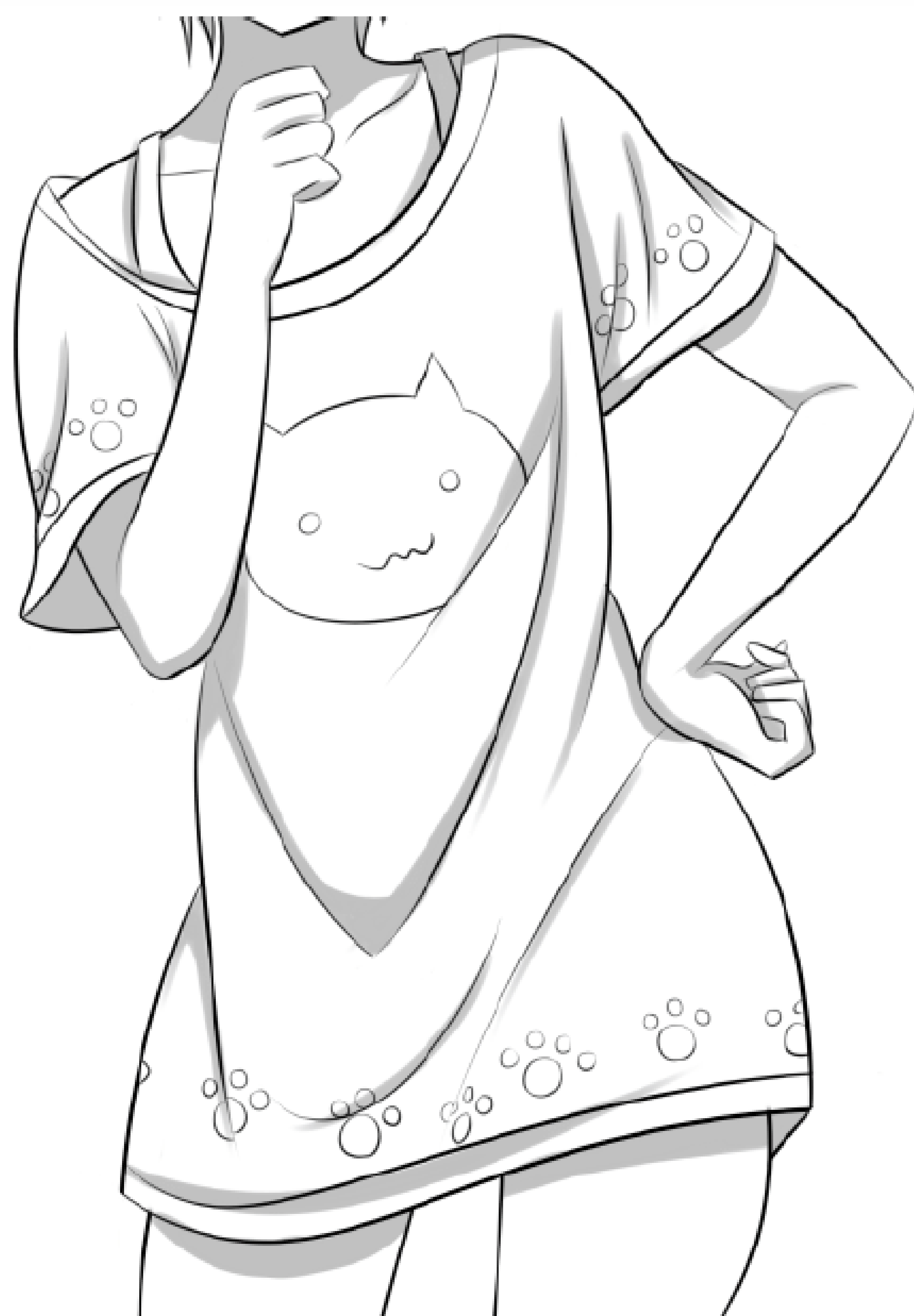




5 详细刻画出人物调皮的五官，加深人物的眉毛和眼睛，添加高光，使人物更加可爱。

6 给头发添加阴影，头发遮挡处面部的各个地方都要添加阴影，保持整个头部阴影的统一。

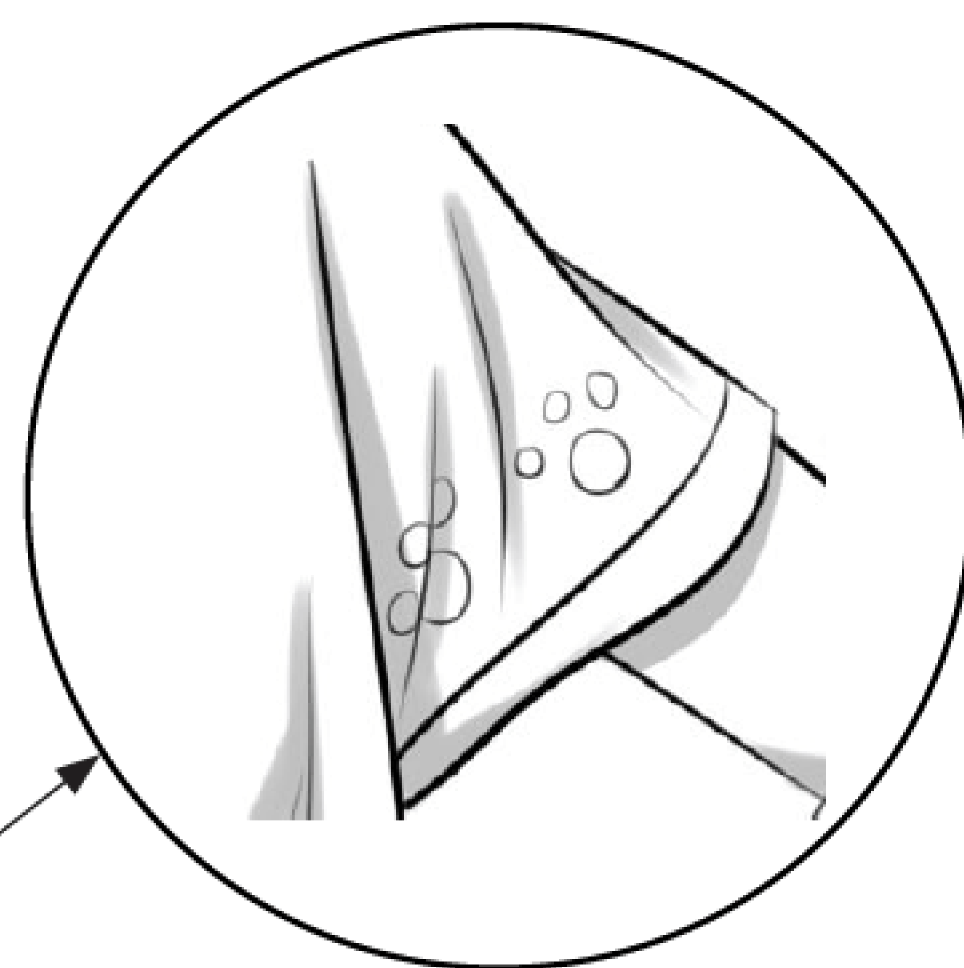




7 给人物的衣服上添加可爱的图案，表现出T恤可爱的特点，要注意衣服褶皱处图案的转折。

8 给人物的衣服和双腿添加上阴影，注意阴影要根据衣服的褶皱在背光面添加，增强画面的层次感和空间感。





注意，T恤褶皱处图案部分被遮挡。

9 最后，整理画面，最终效果图完成。一个穿着可爱T恤的少女绘制完成，T恤上可爱的图案，加上人物面部调皮的表情，凸显出少女的活力。

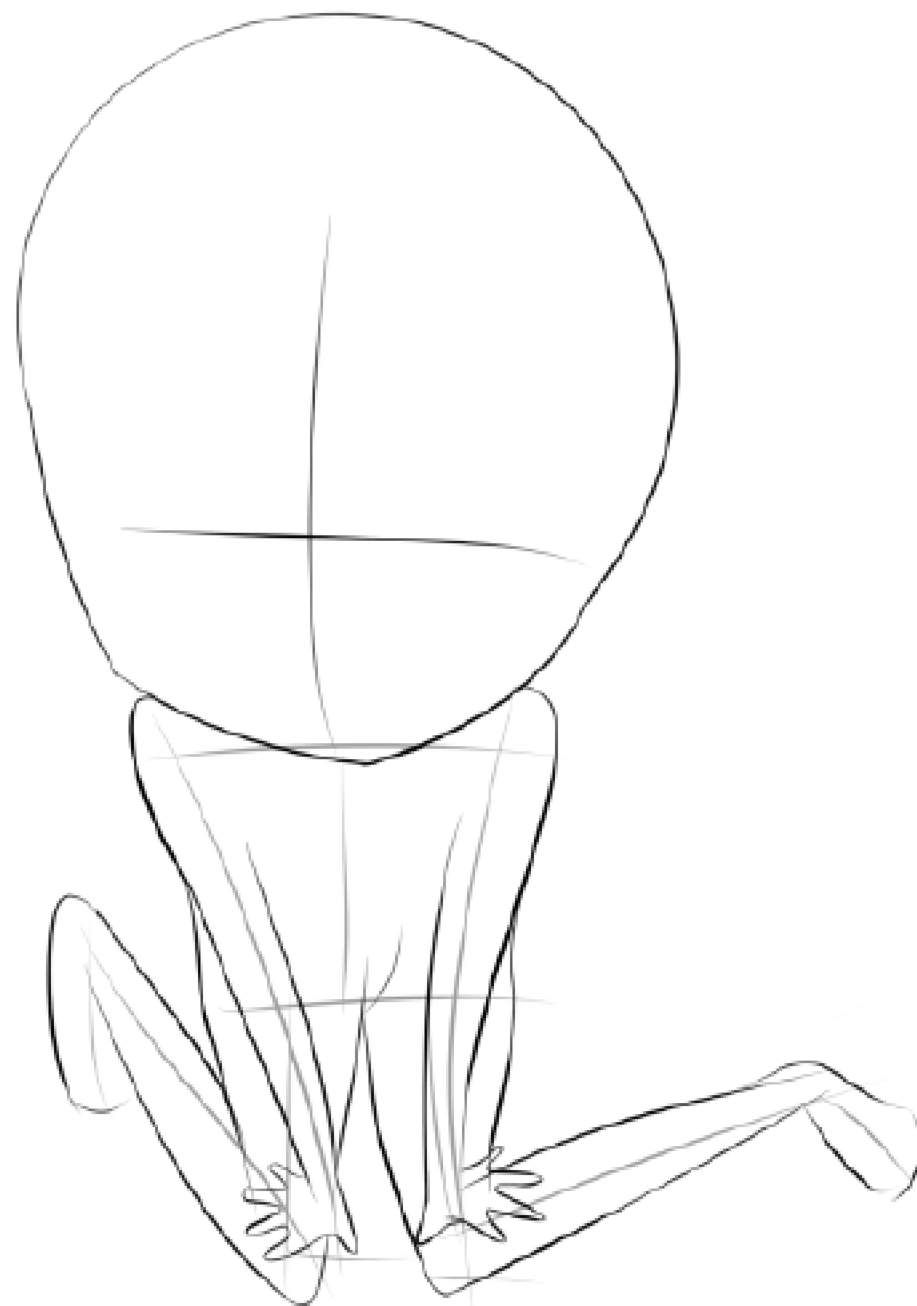
10.2.2　实战——可爱小花裙

可爱小花裙比较小巧、大方和随意，下面介绍可爱小花裙的绘制。

绘制草图



1　简单地勾勒出人物跪姿的动态结构，然后用十字线标志出五官的位置。



2　根据动态线，绘制出人物的身体结构，人物双手支撑在双腿上。



3　绘制出人物的头发、衣服和鞋子的大体轮廓。注意，这里是俯视状态，看到的裙子呈圆形。



4　擦除草图的辅助线，给人物添加五官，详细绘制出衣服和头发，给头发和衣服添上蝴蝶结。

整理画面





5 加深眉毛，加深瞳孔，在瞳孔中间部分添加最暗的点，然后用灰色涂满整个眼瞳，点上高光，刻画出眼睛。

6 给人物的头发和头饰添加一层阴影，这样，可以增强头发的层次感和立体感，人物也会变得更加生动。





7 继续绘制出人物的衣服，给衣服的裙摆添上两个小小的蝴蝶结，突出花裙的特点。

8 给人物下半身的裙子和鞋子绘制阴影，绘制时，要找准因光源照射所造成的身体暗面，然后刻画上阴影即可。



裙子和鞋子上的漂亮蝴蝶结，为服饰增添了一种可爱的特色。



9 整理画面，擦去多余的线条，最终效果图完成。女孩穿着简单的小花裙，双手支撑在双腿上，仰望着，满脸笑容，显露出天真无邪的表情。

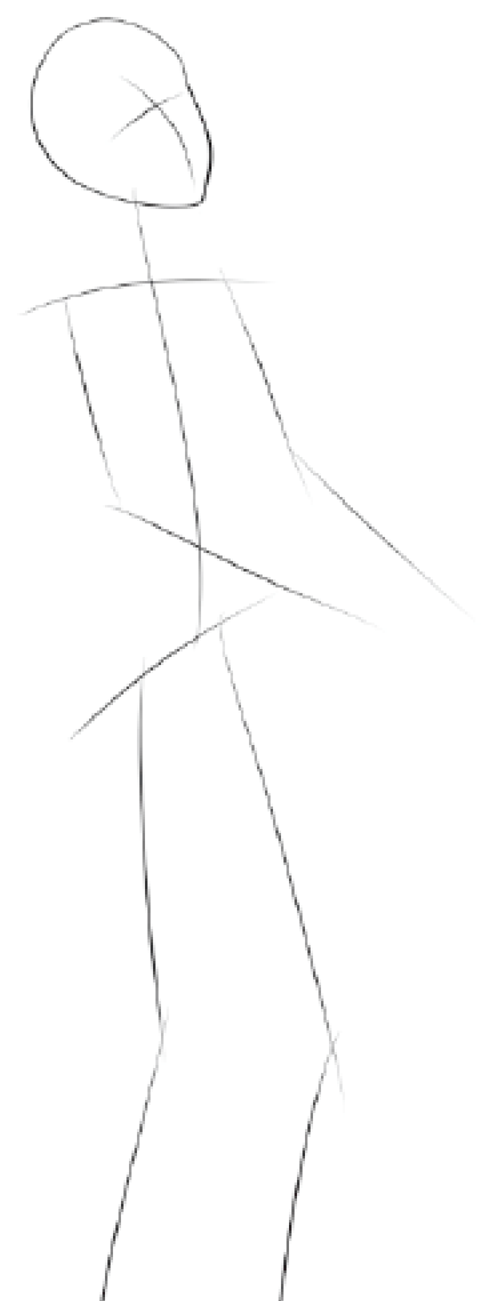
10.2 华丽型服饰设计

华丽型的服饰比较花哨，下面以公主裙与蛋糕裙为例，介绍这两种服饰的绘制。

10.2.1 实战——公主裙

公主裙是欧式宫廷女装礼裙演化来的，也是连衣裙的一种，不过公主裙具备更加淑女化、可爱的风格。

绘制草图



1 简单地勾勒出人物站姿的动态结构，然后用十字线标志出五官的位置。



2 根据动态线，绘制出人物的具体的身体结构，表现人物的动作。



3 绘制出人物的头发和衣服的大体轮廓。注意，公主裙很蓬松。

4 擦除草图的辅助线，给人物添加五官，详细绘制出人物的卷发，给衣服添加褶皱。





整理画面



5 加深眉毛，加深瞳孔，在瞳孔中间部分添加最暗的点，添上高光，并给人物添加皇冠，突出公主气质。





6 给人物的头发和头饰添加一层阴影，这样可以增强头发的层次感和立体感，人物也会变得更加生动起来。





7 继续绘制出人物的衣服，给人物腰部处添加褶皱，进一步增强服饰的层次感。





8 给人物的裙子和手绘制阴影，注意手提着裙边阴影的转折与变化，绘制时，要找准因光源照射所造成的身体暗面，然后刻画阴影即可。



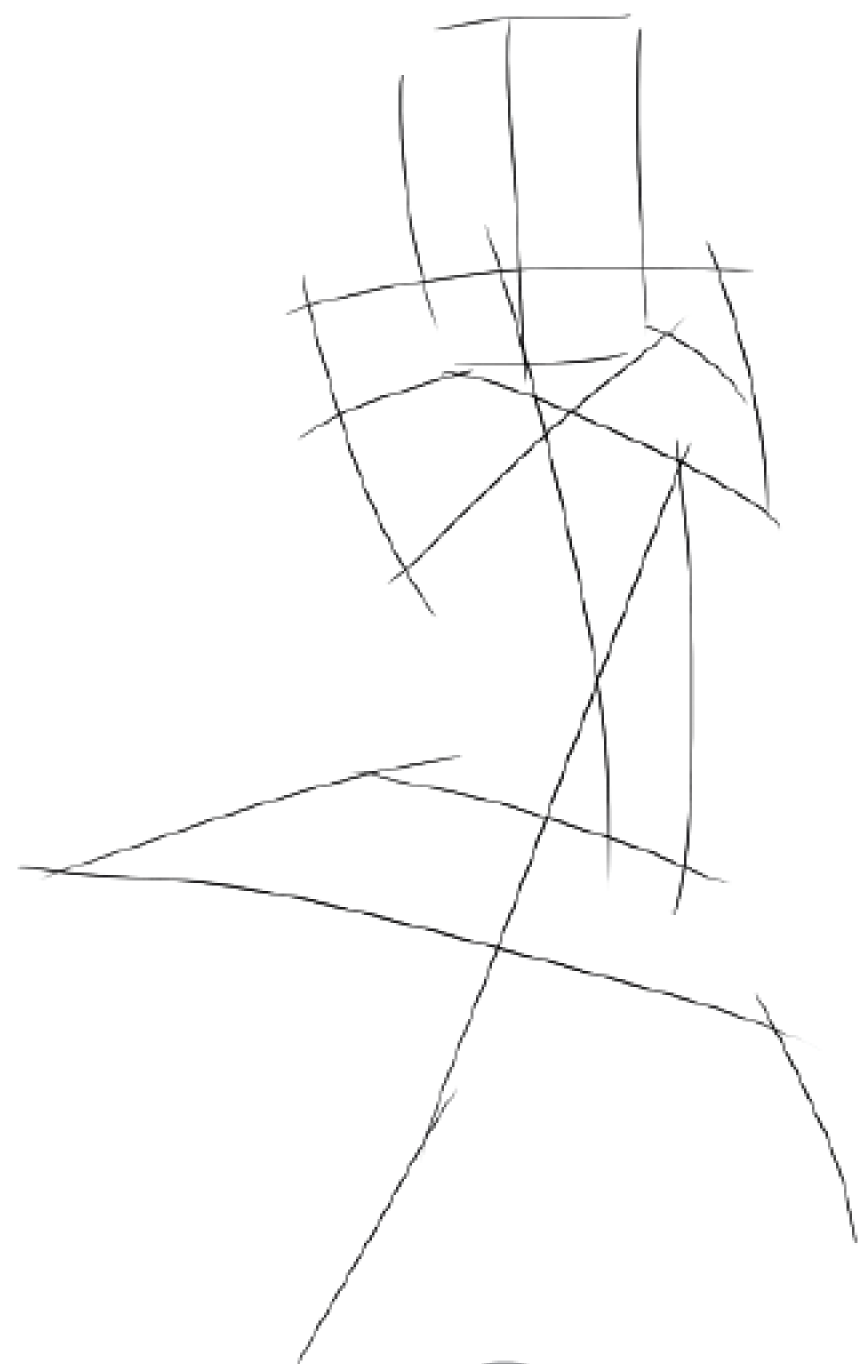
脖子上戴的宝石项链，为人物添加了一份高贵感。

9 整理画面，擦去多余的线条，最终效果图完成。女孩穿着蓬松的公主裙，加上头发上的皇冠，以及开心的表情，使人物具有公主气质。

10.2.2　实战——王子装

王子装的服饰比较高贵，是动漫童话故事里较常见的服饰，下面就来介绍王子装的绘制方法，这是一个席地而坐的王子，双手抱膝，显得很忧郁的样子。

绘制草图



1　首先用线条勾勒出人物的大概动作，确定人物的大概姿势，以便后续的绘制。



2　绘制出人物的身体结构，注意人物的动作变化，以确定人物在画面中的位置。



3　添加头发和衣服的大概轮廓，绘制双手交叉抱膝、腿也交叉的动作。



4　细化人物的头部、衣服和鞋子，使人物完善起来，绘制出人物的五官和皇冠，完成基本线稿的绘制。

整理画面



5 根据草图来绘制人物的头发和上半身。注意，头发线条要流畅，每缕头发都要有粗细变化。





6 给人物添加阴影，毛毯服饰比较细碎，绘制毛毯的阴影时，注意阴影的绘制要到位。





7 刻画出人物下半身的部分，绘制时要注意人物的动态，绘制出腿部交叉动作时裤子产生的褶皱。



8 绘制下半身的阴影，使画面层次感和立体感增强，绘制的阴影形态要不一样，画面才会更加自然，记得绘制地上的阴影。







毛毯比较细碎，毛毯的阴影不需要绘制太多，有选择性地绘制就好。

绘制皮鞋时要注意鞋面的变化，柔软的皮鞋显得庄重大气，配上流苏，又有休闲的韵味。

两腿交叉时会产生很多褶皱，注意区分裤腿的前后关系，适当的阴影能够区分前后关系的变化。

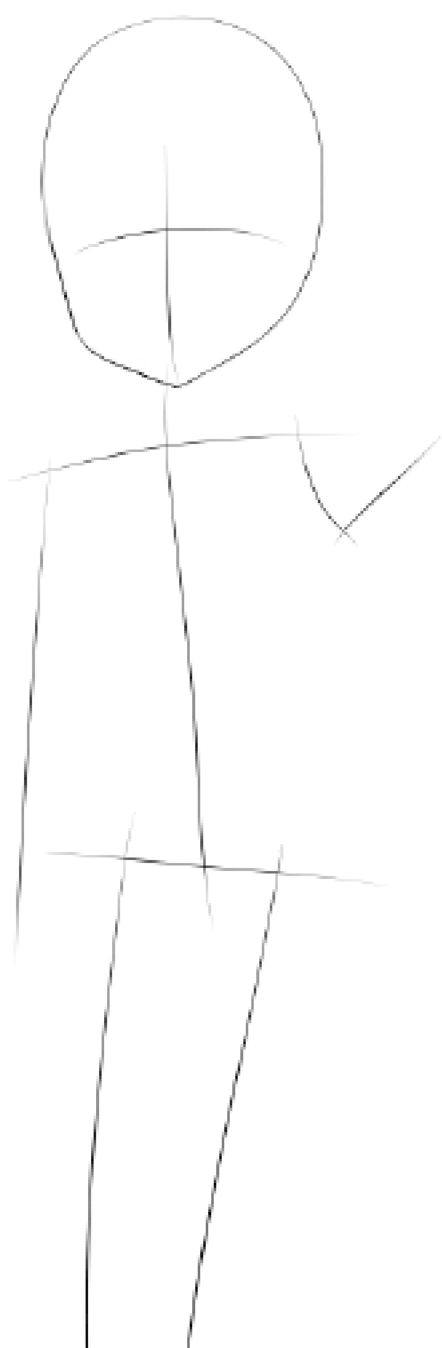


9 整理画面，最终效果图完成。人物坐在地上，双手交叉抱住膝盖，一只腿横放在另一只里面的地上，带着皇冠的王子若有所思，显得很忧郁。

10.2.3 实战——蛋糕裙

蛋糕裙，也叫塔裙，裙体像蛋糕一样有层叠繁复的裙摆，通过每节裙片的碎褶皱，产生波浪效果。

绘制草图



1 用简单的动态线表现出人物的站姿，然后用十字线标出人物的五官。



2 根据动态线，详细绘制出人物的身体结构，具体表现出人物的站姿。

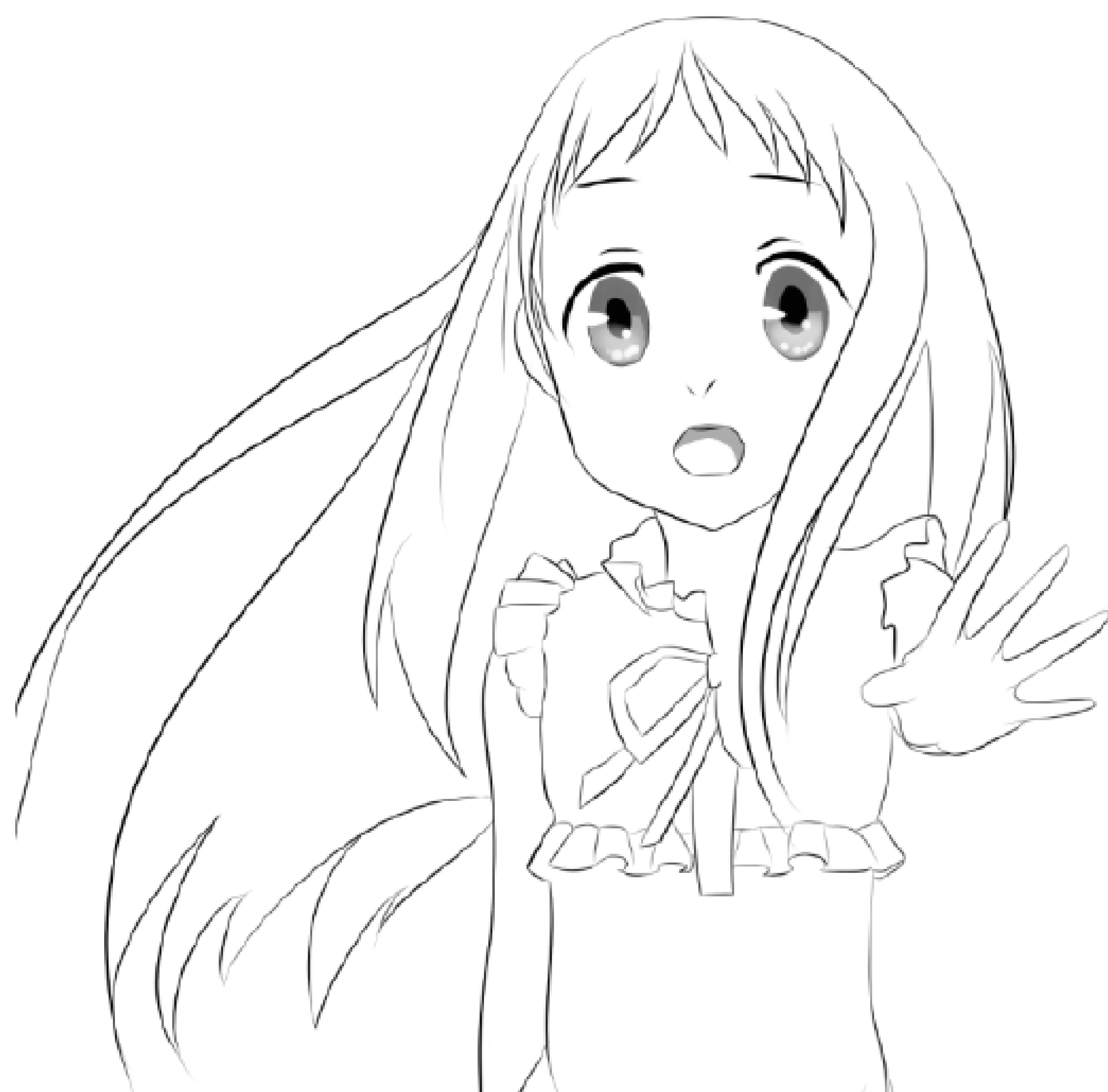


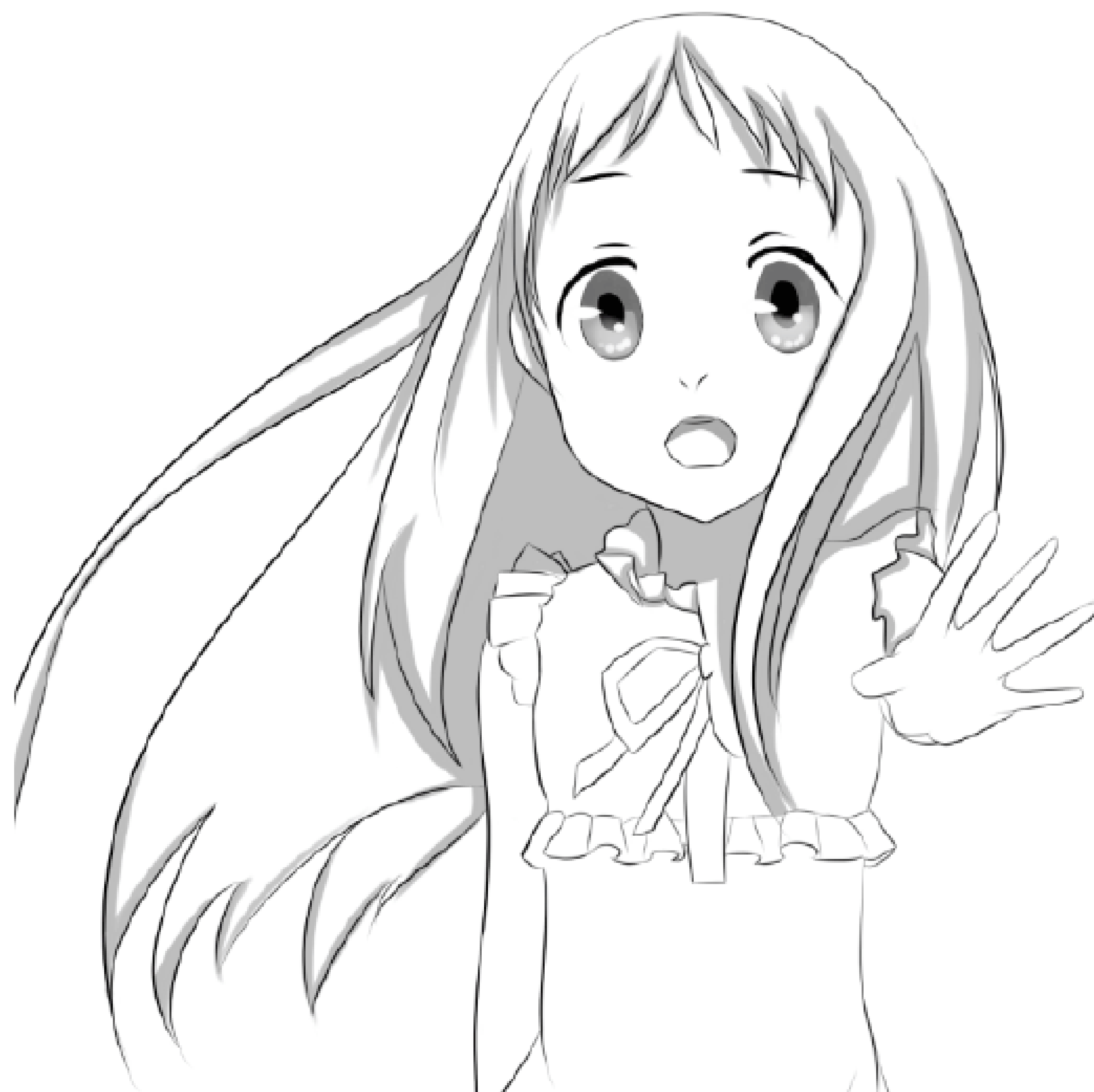
3 根据身体的轮廓线勾勒出头发和衣服的大概样式，此时衣服上的细节不用太在意。



4 擦掉不必要的线条，使整个画面保持整洁，然后详细绘制出人物的衣服，并刻画出人物的五官轮廓线。

整理画面





5 加深眉毛，加深瞳孔，在瞳孔中间部分添加最暗的点，点上高光，刻画出眼睛，并根据嘴巴的结构添加阴影。

6 给头发和脖子添加阴影。注意，阴影要根据每组头发的结构来进行绘制，这样可以让画面更加生动。





7 仔细刻画出蛋糕裙，画出裙摆的花纹样式，用波浪线来表现裙摆。

8 根据裙子的褶皱，给裙子添加阴影，注意裙摆上的背光面比较多。

注意蛋糕裙裙摆的阴影是随着波浪线的变化而变化的。

9 最后，整理画面，最终效果图完成。一个穿着蛋糕裙的女孩绘制完成，女孩伸出手仰望，配上惊讶的表情，看上去好像是受到惊吓的样子。

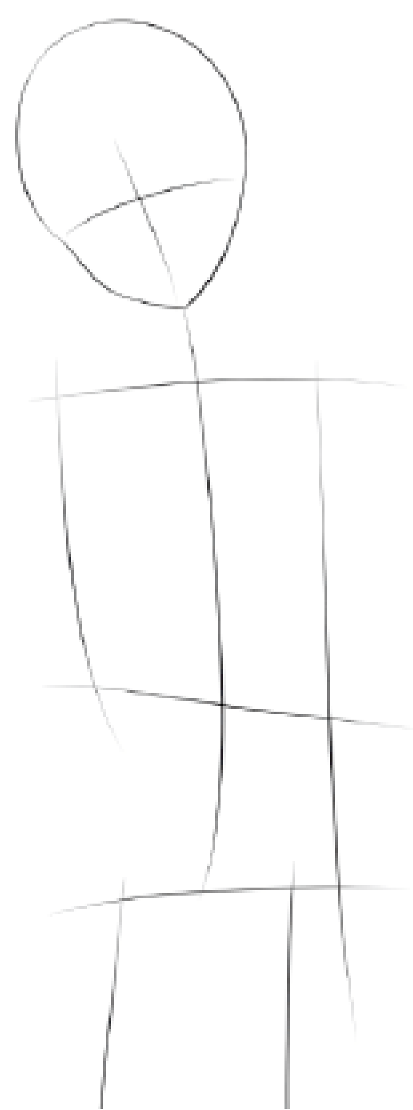
10.3　Cosplay服饰设计

Cosplay服饰是指不同类型角色的服饰，下面以可爱与成熟型为例，介绍这两种不同类型服饰的绘制。

10.3.1　实战——可爱COS服饰

下面来介绍可爱类型服饰的绘制。

绘制草图



1 首先用动态线表现出人物一只手搭在另一只胳膊上的动态，然后用十字线标出五官的位置。



2 根据人物的动态线，绘制出人物具体的身体结构。



3 根据身体的动态结构，绘制出头发和衣服的样式，因为是卷发，要注意卷发的动态。



4 整理画面，擦掉不必要的线条，保持画面整洁，然后详细绘制出头发，给人物添加大大的蝴蝶结，并给人物添加五官。

整理画面





5 加深眉毛、上眼睑、瞳孔，点上高光，刻画出眼睛，注意人物神态的表现，画出眼睛瞪着时的状态。

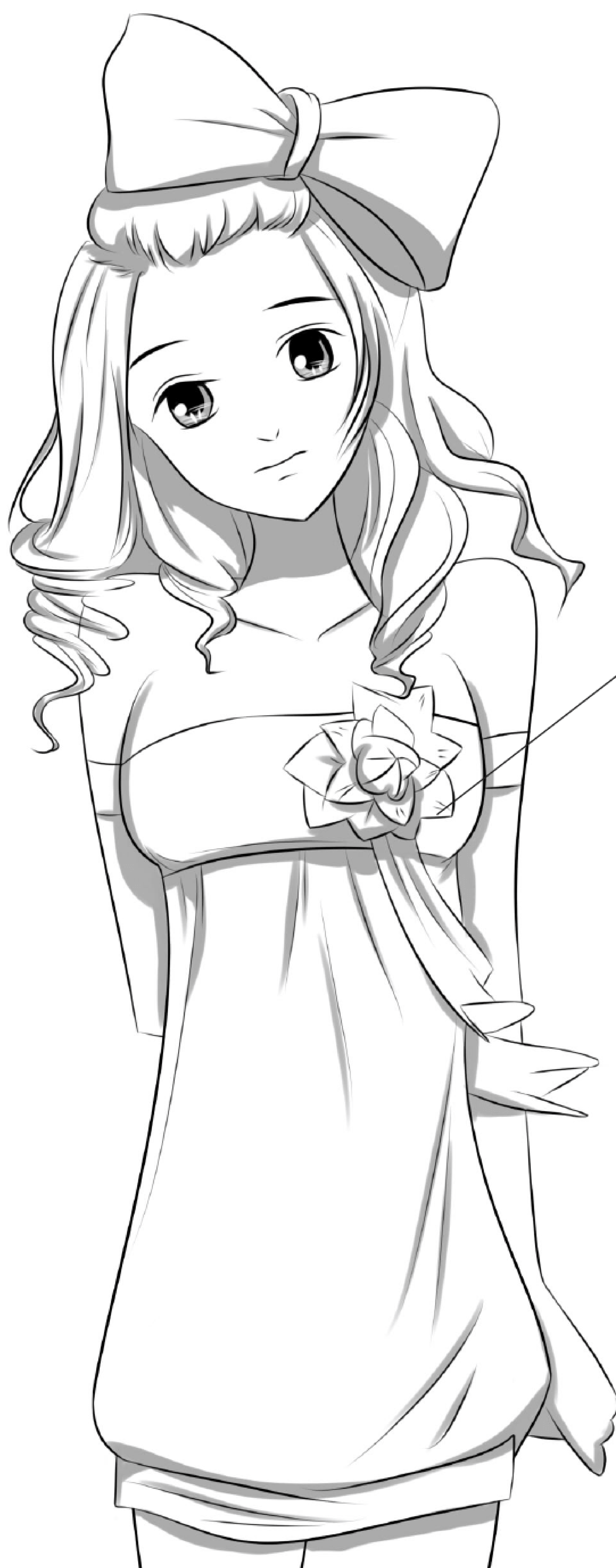
6 根据每缕头发的走向，给头发添加阴影效果，被绑上去的刘海，注意顺着它的走向去添加阴影。

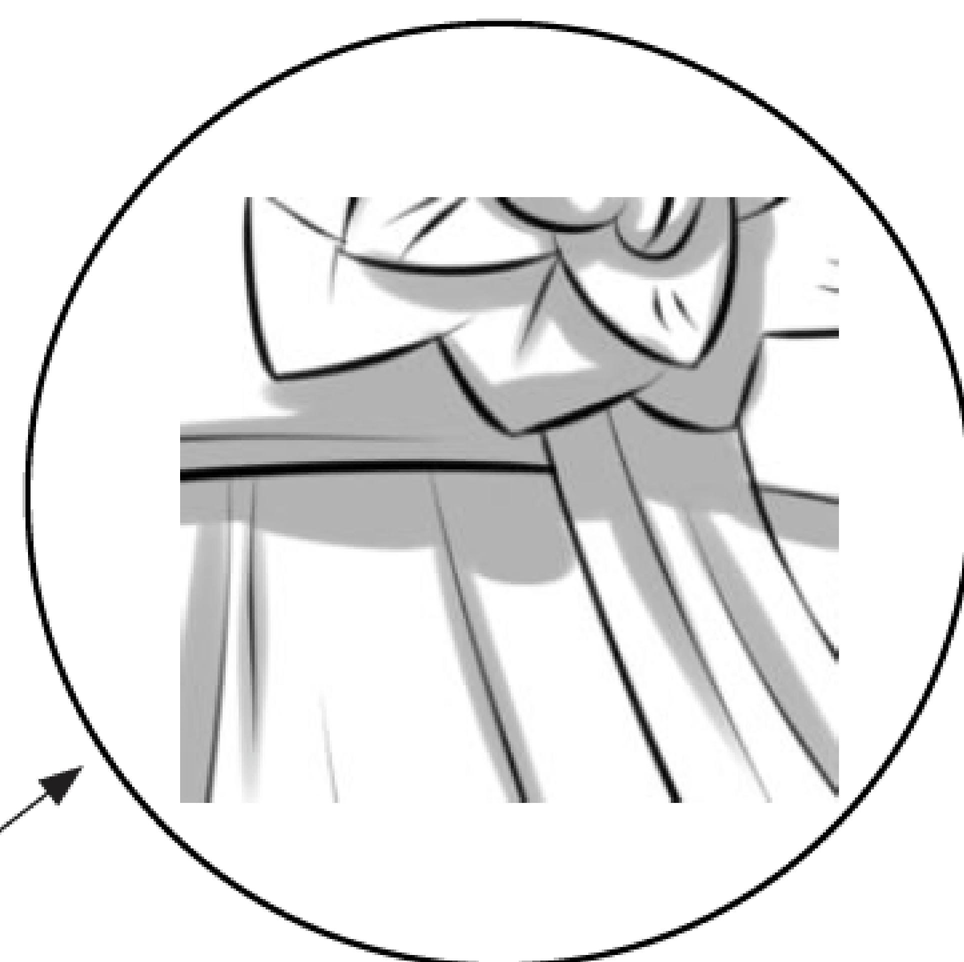




7 继续刻画衣裙，给人物胸前添上一朵花，让裙子更加可爱，然后给衣服添加褶皱，增强层次感。

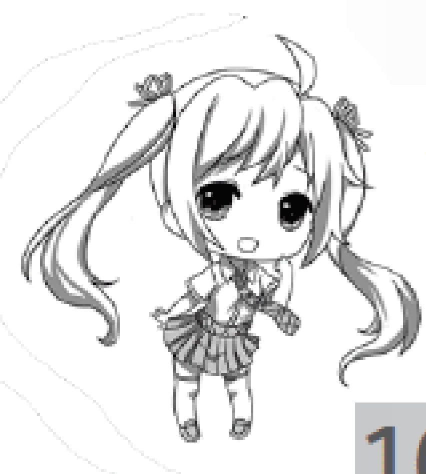
8 根据衣裙的结构添加阴影，胯下、手臂内侧和身体外侧鼓起处都要添加阴影，增强画面的立体感。





注意胸前花朵上的结构和此处衣服形成的褶皱，要顺着结构去添加阴影。

9 最后，整理画面，最终效果图完成。一个身穿可爱衣裙的少女绘制完成。少女头上扎着大大的蝴蝶结，留着卷发，显得非常可爱。



10.3.2 实战——成熟COS服饰

下面来介绍成熟类型服饰的绘制。

绘制草图





1 首先用简单的动态线表现出人物的坐姿，然后用十字线标出人物的五官位置。

2 根据动态线，绘制出人物的具体身体结构，表现出人物翘着二郎腿的动作姿态。





3 根据身体的动态结构绘制出头发和衣服的样式，增强画面的层次感。

4 详细绘制出头发和衣服，绘制出五官轮廓线，并给人物绘制出高跟鞋，然后擦掉草图中多余的线条，保持画面整洁。

整理画面



5 加深眉毛，加深上下眼睑和瞳孔，刻画出眼睛，最后点上高光，眼睛绘制完成。





6 给头发添加阴影，注意阴影要根据每组头发的结构来进行绘制，这样可以让画面更加生动。





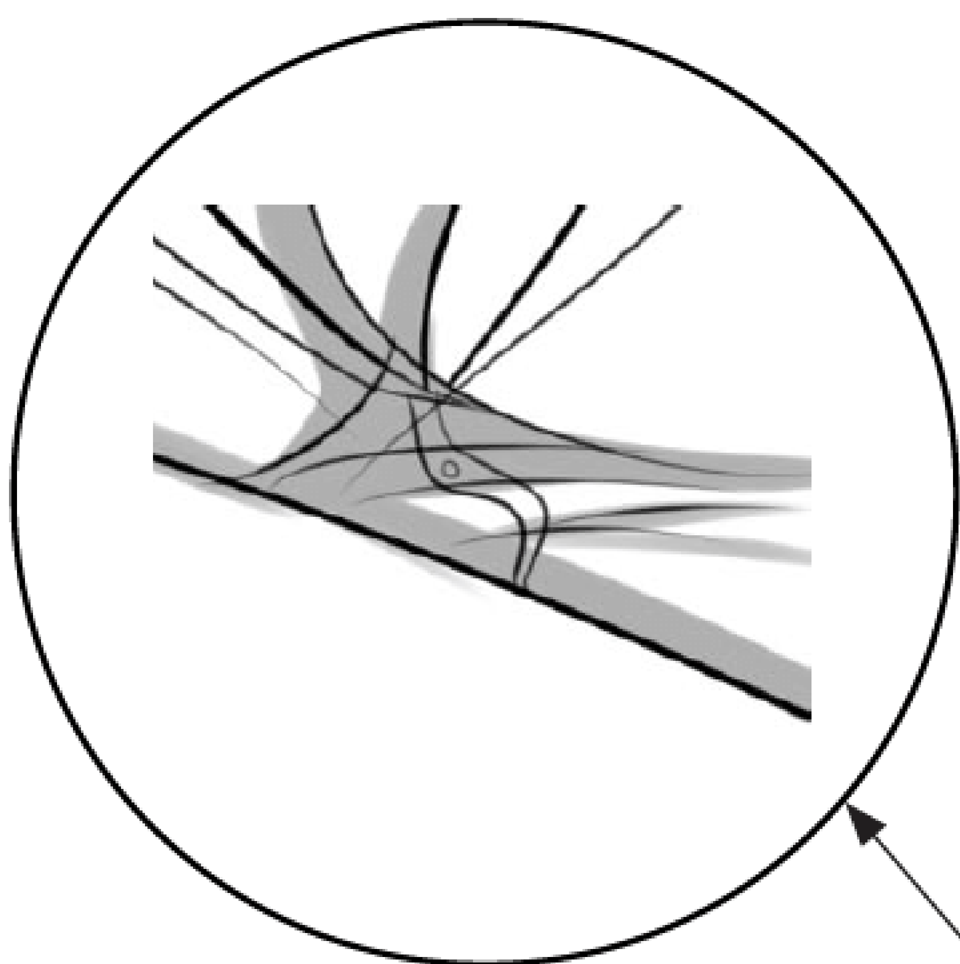
7 详细绘制出衣服，并给衣服添加褶皱，使衣服的立体感增强。





8 根据衣服的褶皱在背光面添加阴影，注意阴影要根据褶皱的变化而变化，这样画面会更加生动。





由于人物翘着二郎腿的动作，使胸部位置的衣服形成堆积褶皱。

9 最后，整理画面，最终效果图完成。一身成熟的打扮，翘着二郎腿，穿着高跟鞋，为少女增添了一种成熟的气质。



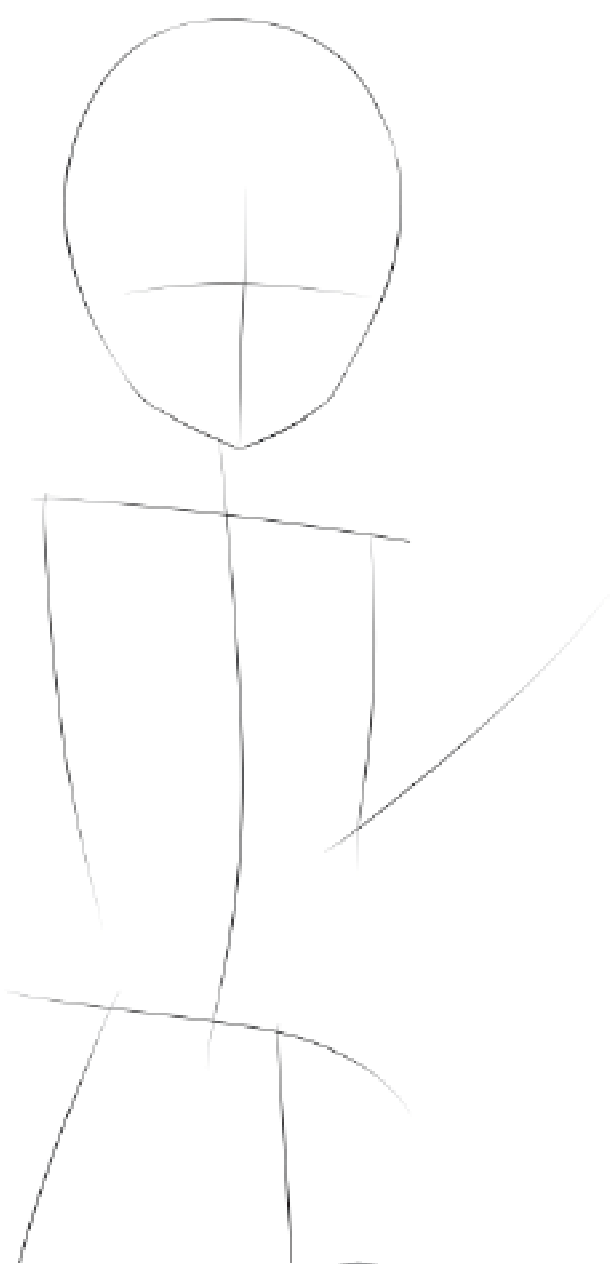
10.4　火辣型服饰设计

火辣型服饰比较酷，比较有个性，下面来介绍火辣型服饰的绘制。

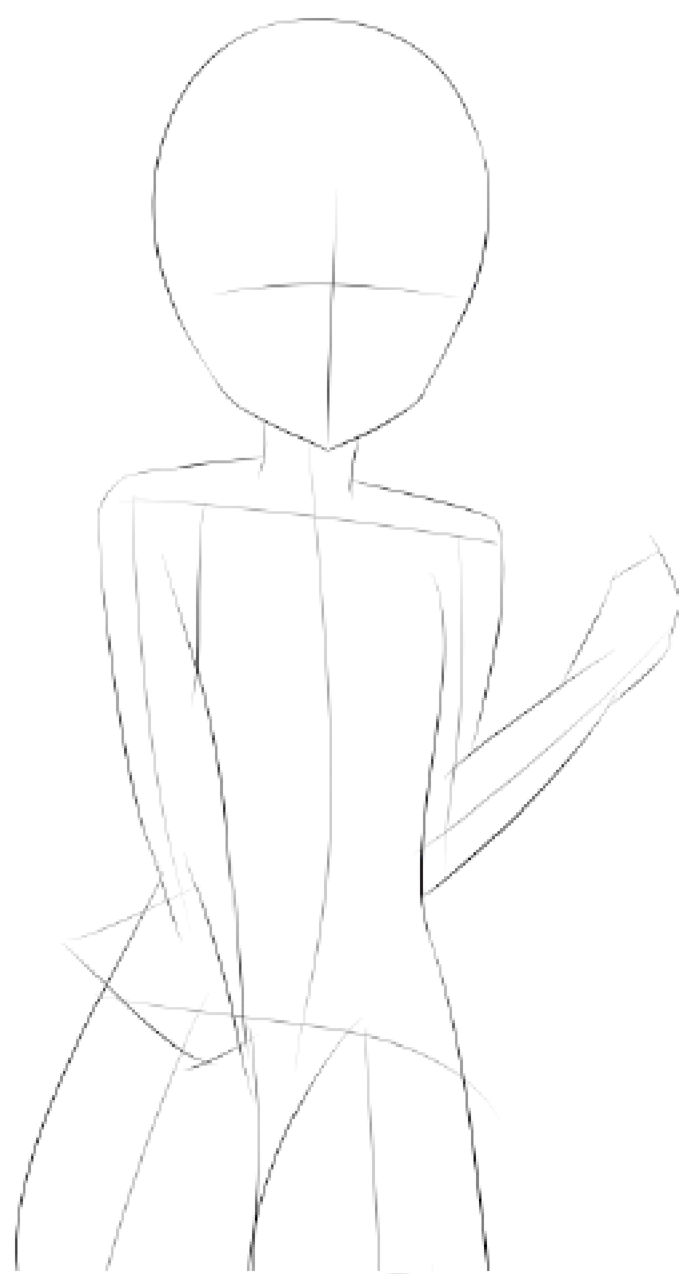
10.4.1　实战——紧身衣

下面介绍紧身衣服饰的绘制技法。

绘制草图



1 用线条勾勒出人物的站立姿势，两腿分开直立，一只手臂弯曲。



2 根据动态线，绘制出人物的身体结构，表现出人物一只手做伸展的动作。

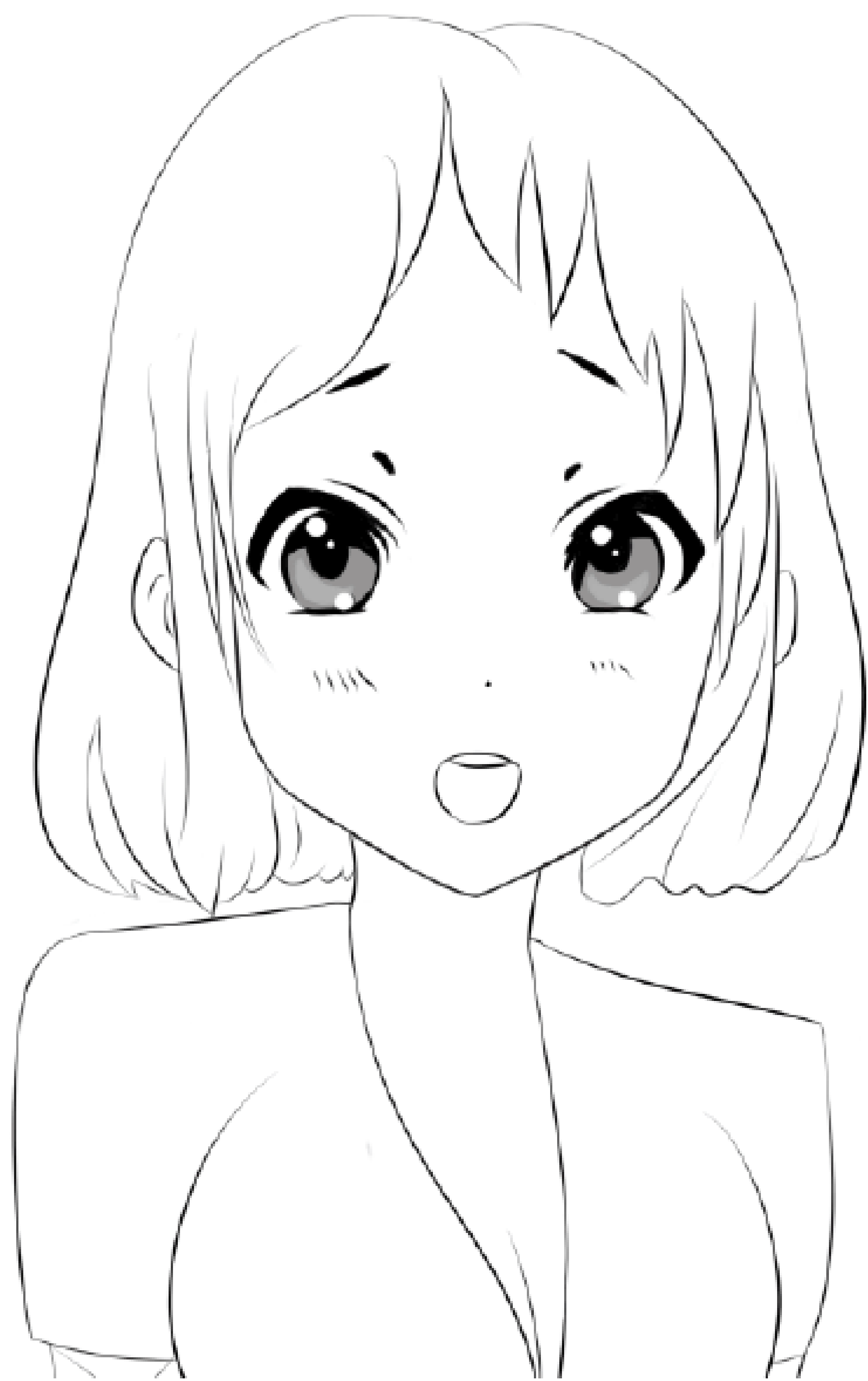


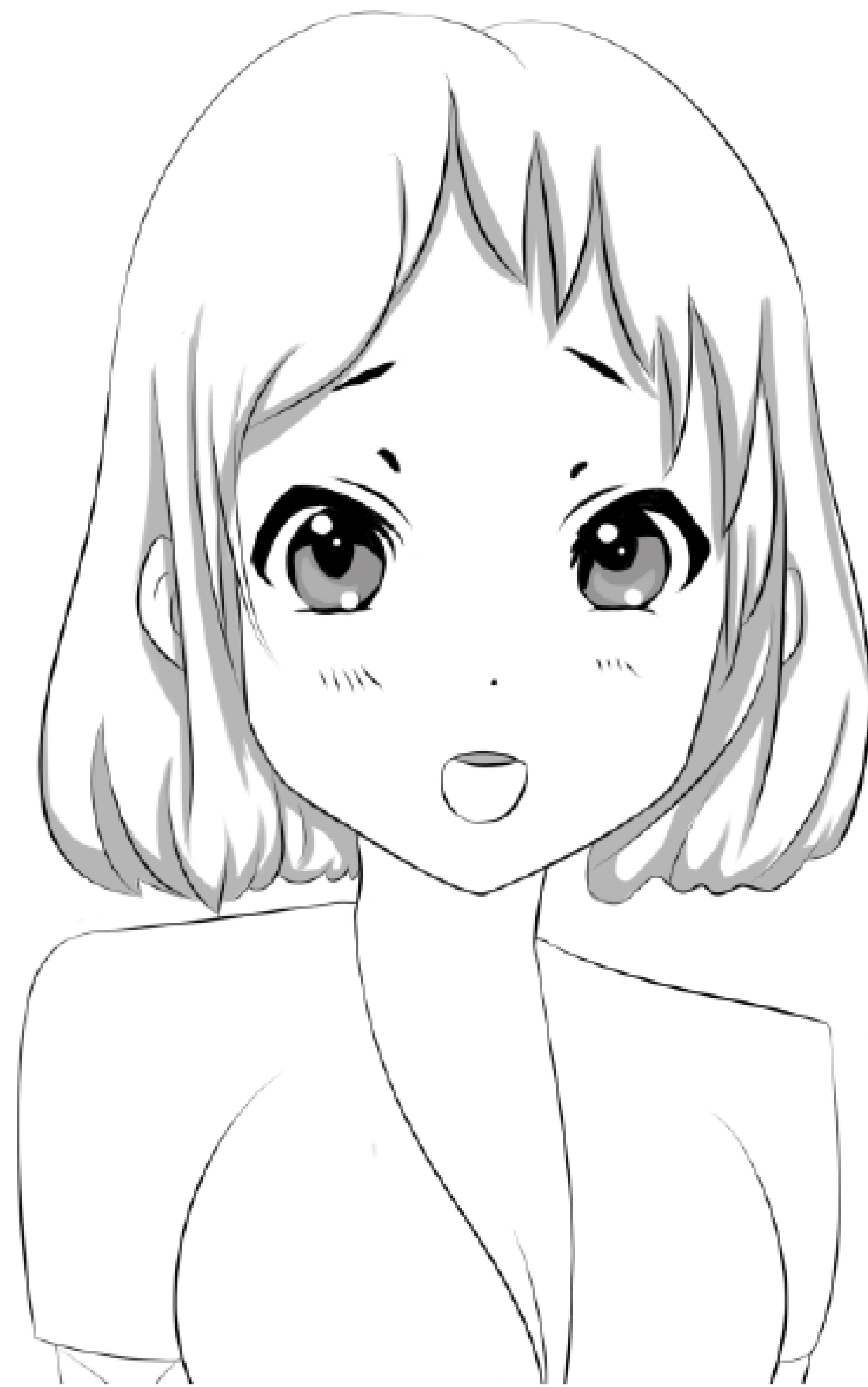
3 绘制出人物的外形样式，给人物添加头发、衣服和具体手势。



4 擦除草图的辅助线，继续刻画人物的外形，给人物衣服添上褶皱和纹理。

整理画面





5 详细绘制出人物的头发和五官，加深瞳孔和眉毛，最后点上高光，五官绘制完成。

6 给头发添加阴影效果，注意根据头发的结构与走向去添加阴影，增强头发的层次感和空间感。





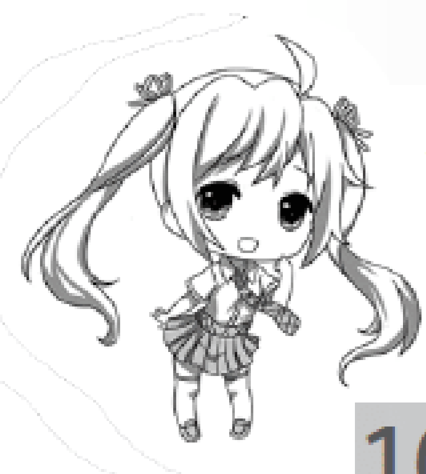
7 详细绘制出人物的衣服，注意蕾丝衣袖的条纹呈交叉十字形，在绘制时线条要流畅，要有粗细的变化。

8 添加阴影效果，根据衣服每处褶皱的形态给衣服绘制阴影，使胸部下方和人物的右侧布满阴影。



注意胸前处的褶皱与手肘处的褶皱具有相似的关系。

9 擦去多余的线条，最终效果图完成。一个穿着紧身衣的人物形象展现出来了，露出肚脐的少女，蕾丝样式的衣袖，使少女充满了个性。



10.4.2 实战——超短热裤

超短热裤是一种很短、很贴身的裤子，下面就来介绍这种裤子的绘制。

绘制草图



1 首先用线条简单地勾勒出人物斜坐着的动态，以及两手支撑在后方的姿势，然后用十字线标出五官的位置。



2 绘制出人物的身体结构，以确定人物的大致动作和位置，为下一步的绘制做好准备。



3 大致地勾勒出人物外形样式，绘制出人物的头发、上衣、裤子和丝袜的样式，只需简单地绘制即可。



4 擦除草图的辅助线，绘制出人物的五官样式，细化出头发的层次感、上衣和裤子的褶皱感，使人物看起来更生动形象。



整理画面

5 整理画面，深入刻画出女孩的头部，注意线条的流畅性，然后详细绘制出眼睛，加深瞳孔和眉毛，眼睛绘制完成。





6 给头发绘制阴影，注意在刘海下方绘制一层阴影效果，使面部与头发的空间感凸显出来。





7 详细绘制出人物的衣服，在衣服上添加一串字母和一个五角星的图案，使服饰更具有特色。



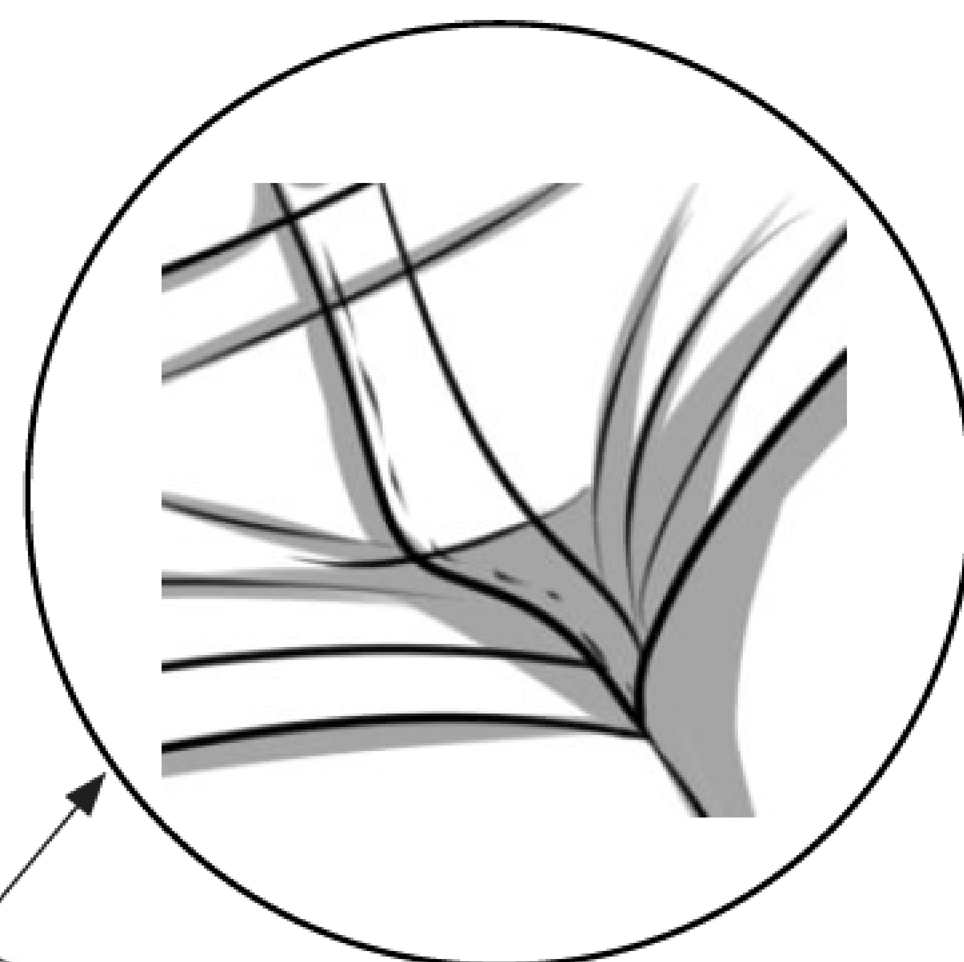


8 添加阴影效果，根据衣服每处褶皱的形态，给衣服绘制阴影，注意给胯下添加一层阴影，以表现出裤子的紧凑感。





由于裤子很紧身，所以此处形成堆积褶皱，注意阴影要按照褶皱的变化而变化。



9 擦去多余的线条，最终效果图完成。少女穿着紧身超短热裤，斜坐着，显得非常酷、豪爽。

第11章

百变服饰上色技法



色彩能有效地提升人物的表现效果，通过人物的上色，会使画面看起来更加丰富，使人物看起来更加有魅力。

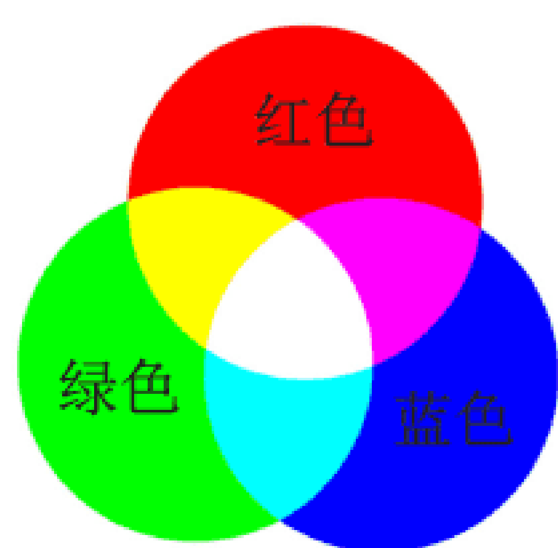
本章首先讲解上色技法的基础知识，主要介绍色彩的属性，只有掌握了色彩的基础知识，才能画出漂亮的作品来。本章还将通过两个漫画人物上色的案例，全程图解人物上色的过程，主要使用SAI软件进行上色演示，通过这两个案例，使读者可以熟练地掌握本章内容，举一反三，绘制出更多、更漂亮的漫画上色人物。

11.1 色彩基础

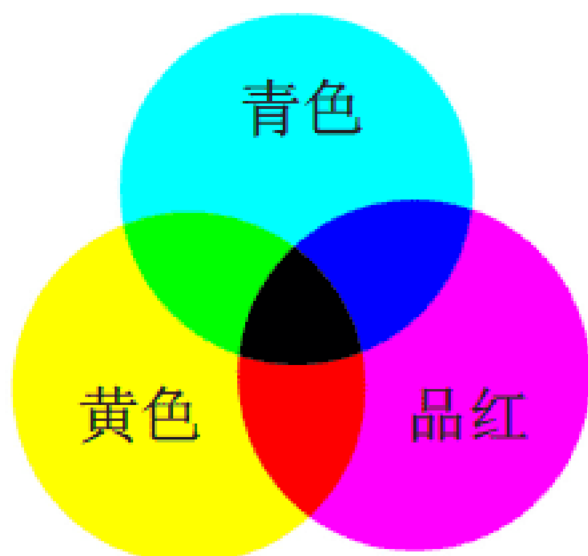
了解色彩的基本原理，可以绘制出更加漂亮且丰富的漫画。应当了解什么是三原色，什么是色相。接下来，就来了解有关色彩的一些基础知识。

要了解色彩，首先要了解颜料调配的规律。品红、黄色和青色是颜料中最基本的三种色，在色彩上称为三原色。三种原色中不同的比例的混合，可以调配出我们想要的各种不同色彩，而用其他的色彩是无法调配出原色的。

11.1.1 三原色



光的三原色以RGB表示，由红、绿、蓝三种颜色的首字母而来，是所有色彩显示的基本构成元素。R、G、B强度均为100%时，混合颜色为白色，强度均为0%时，颜色为黑色。这种加色法原理广泛运用于电视机、监视器等主动发光的产品。



颜料的三原色是以CMY表示的，由青色、品红、黄色的首字母而来，是印刷色彩中常用的三原色。在颜色的调配过程中会添加黑色，黑色以字母K表示，所以在印刷中使用的颜色为CMYK四色。

三原色中，任何两种原色做等量混合调出的颜色，叫间色。如果两个原色在混合时分量不等，又可产生种种不同的颜色。

任何两种间色或一个原色与一个间色混合调出的颜色，我们叫它第三次色，亦称复色。

混合时，各种颜色比例的不同和颜色深浅的变化，会使复色多种多样。复色应用很广，掌握复色的变化，就能使画面丰富多彩。

11.1.2 色环、补色和同色

色环是一种重要的色彩处理工具。绘画中使用的色环是基于减法模型的，基色为青色、品红和黄色。

色环的任何直径两端相对之色都称为互补色。

补色就是两种颜色等量混合后呈黑灰色，那么这两种颜色一定互为补色。在色环中，不仅红与黑是补色关系，一切在对角线90° 以内的色，比如黄绿、绿、蓝绿三色，都能够与红构成补色关系。

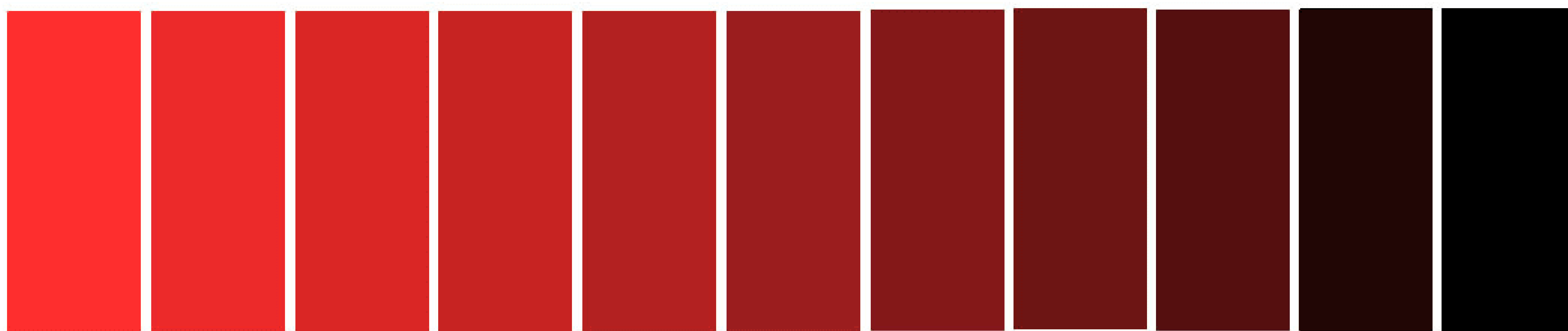
一种特定的色彩只有一种补色，有些作品画面色彩单调，就是由于画面中的色彩布局不能满足视觉补色的





平衡要求而造成的。补色的调和搭配可以产生华丽、跳跃、浓郁的审美感觉，然而，倘若补色以高纯度、高明度、等面积搭配，会产生比对比色组更强烈的刺激性，使人的视觉感到疲劳而无法接受。

同色即是一种渐变得来的相近的一系列颜色。





同色调的画面和补色调正好相反，同色调的画面会显得很柔和，并且让画面显得很唯美梦幻，但如若色彩掌握力度不够，画面就会显得很灰，主题不突出。



用互补色对比绘制出的色彩能够让整个画面更加清晰，冲击力更强，人物的气势也会显得更加凌厉，但如果对颜色的掌控力度不够，画面则会显得花和乱。

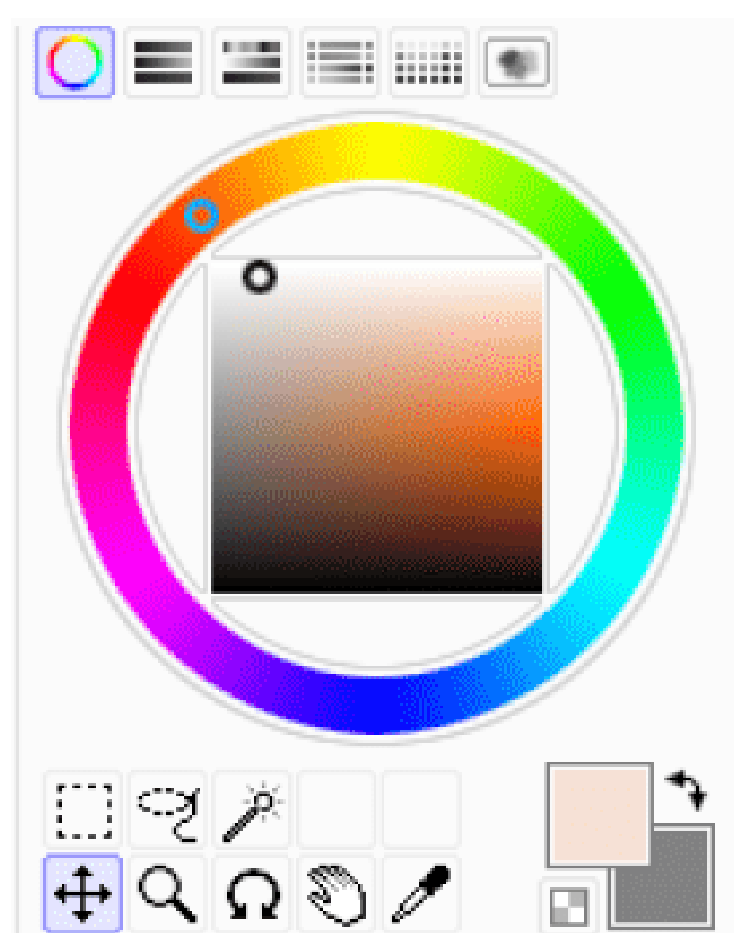
11.1.3 SAI软件上色基础

使用电脑上色有很多种方法，不同的工具有不同的上色方法，随着科技的高速发展，可以使用鼠标直接进行上色，但一般不推荐这种方法，因为鼠标上色需要长时间的绘画积累和对软件非常熟练，并不像真正意义上的手绘，现在一般使用数位板结合绘图软件来进行上色，这样，表现出来的线条就如纸上作画一般真实、精致，配合不同的软件工具，可以使绘画者们更快速地掌握绘制的技巧。

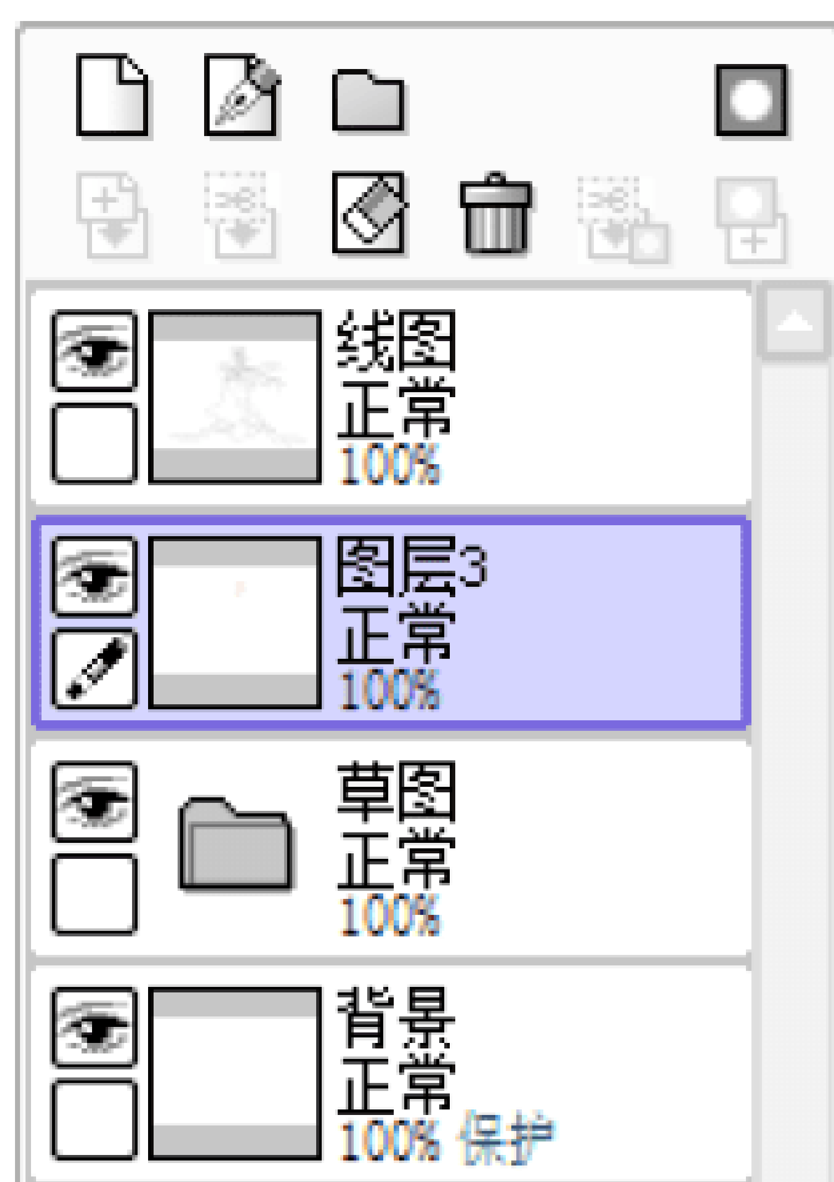
SAI软件是比较常见的上色软件，下面就来了解SAI软件的上色基础和一些技巧。



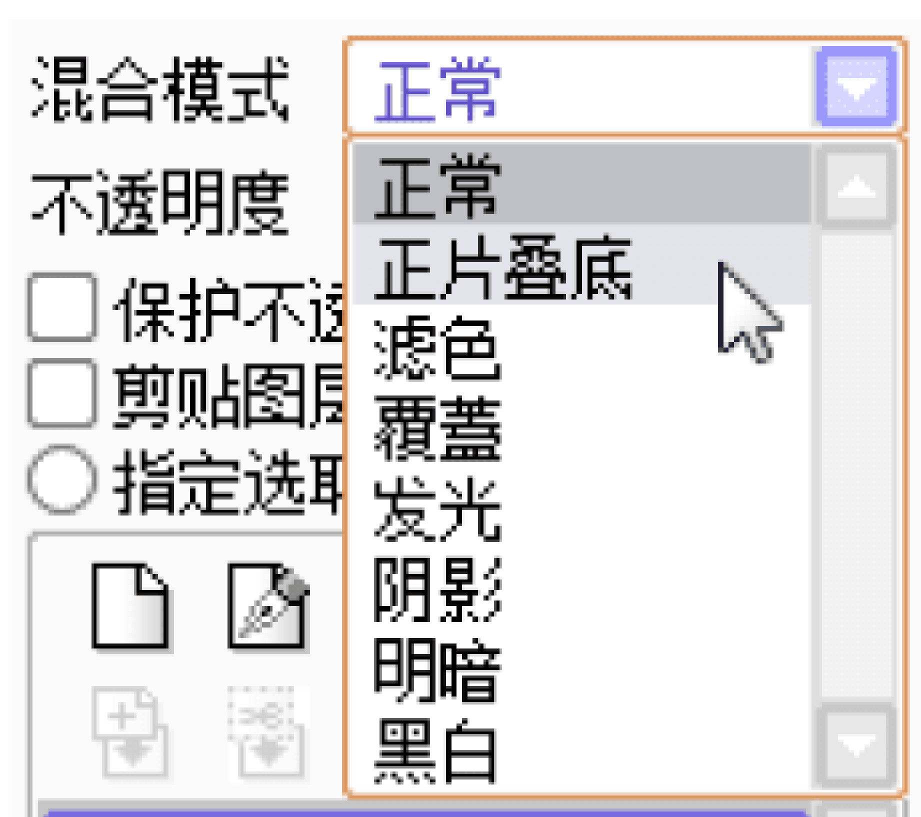
这是画笔面板，在使用不同的画笔时，会根据需要调节出不同效果的画笔，在使用画笔时会使用到这个面板。



这是色板面板，是上色时需要使用到的面板，面板中可以存入许多自己配好的颜色，以便使用时不用反复地调节颜色。



这是图层面板，是上色时必须用到的面板，绘制复杂的漫画时可分出多层来，以便于管理，也可以利用图层模式调节出许多意想不到的效果。



绘制上色案例时，会常用到的图层设置就是图层的混合模式的改变，最常用的就是【正片叠底】模式。

11.2　实战——穿着裙子的美少女

下面来介绍美少女裙子的上色过程。

11.2.1　实战——绘制线稿



1　首先用简单的线条勾勒出人物的身体结构，这里给人物设计的是一个站姿。



2　在上一步的基础上给人物绘制出身体结构，这是一个走路的姿态，一只脚在前，一只脚在后。

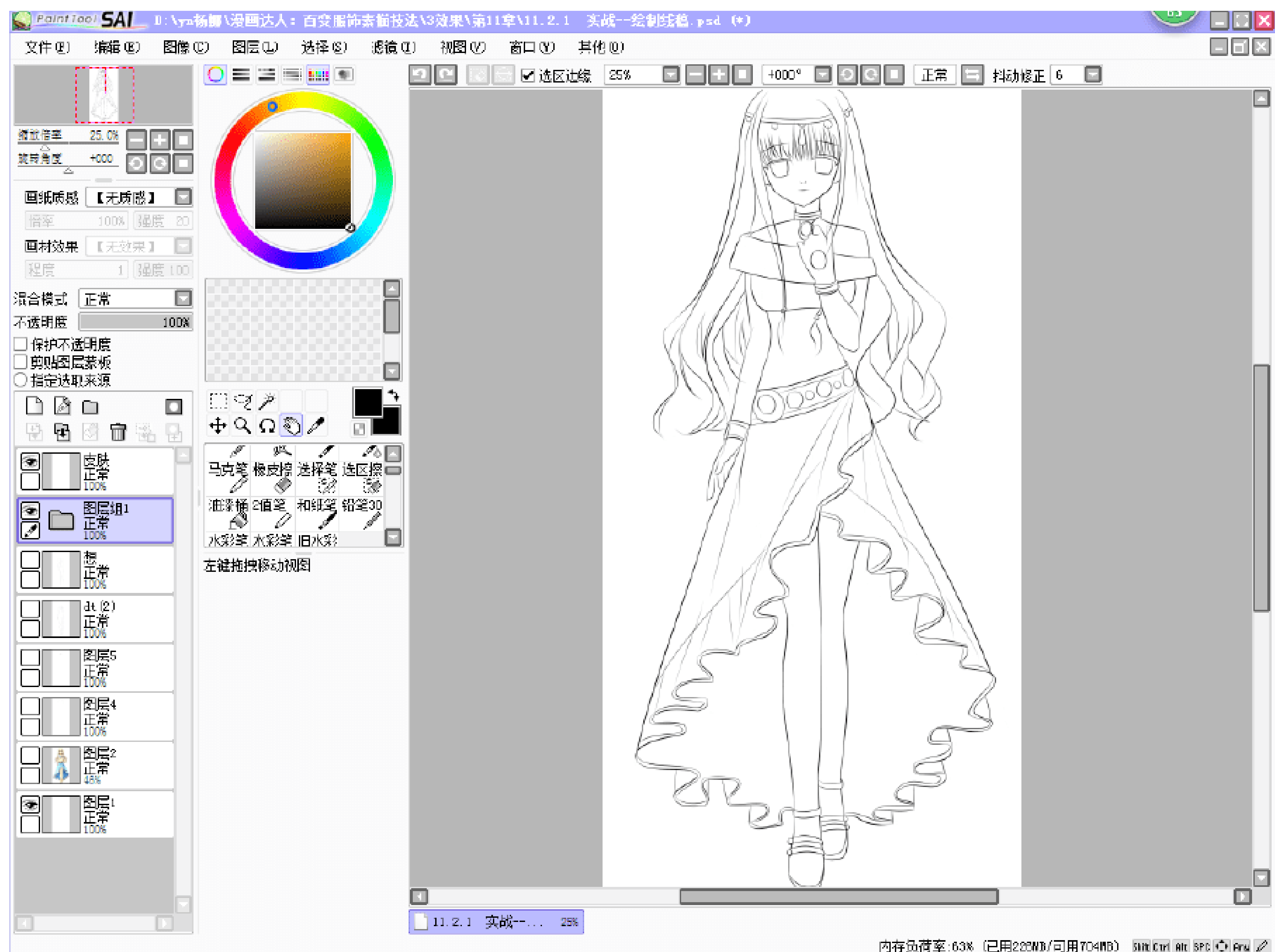


3　根据人物的身体结构，简单地勾勒出头发和衣服的样式。

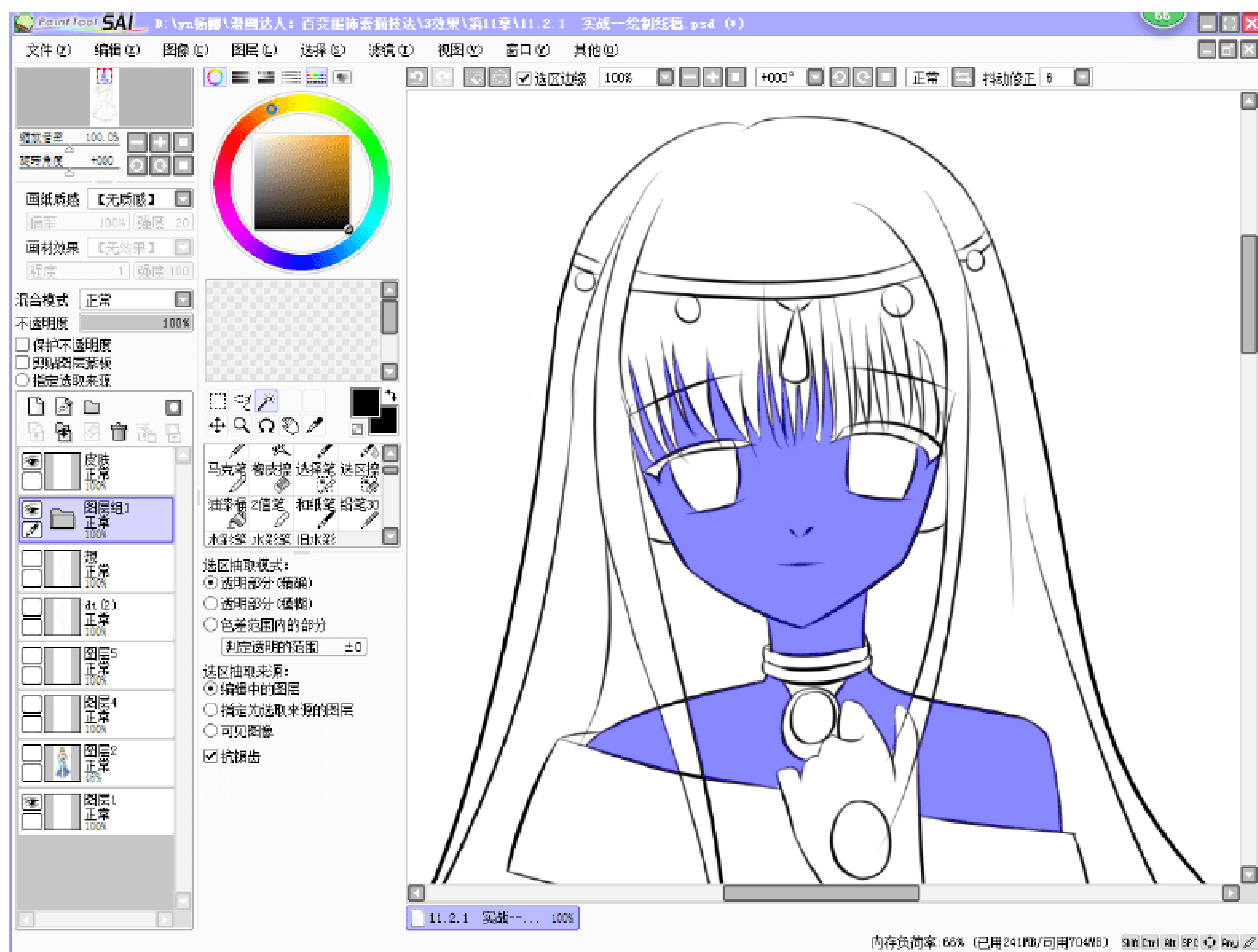


4　整理画面，完善人物的头发和衣服，给人物添加五官和鞋子，以便下面的上色。

11.2.2 实战——平铺底色



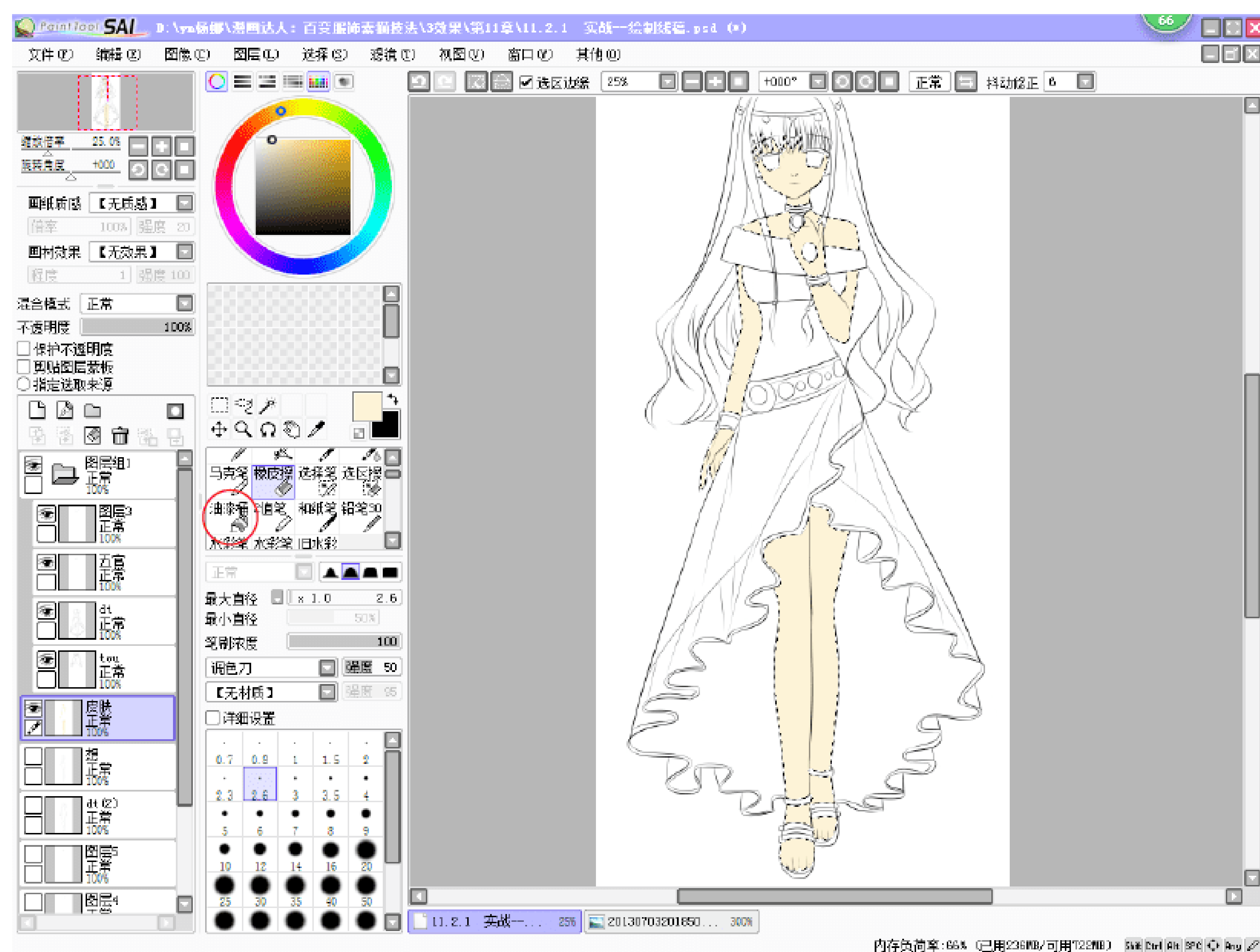
5 将一些线稿图层合成图层组，以便上色。



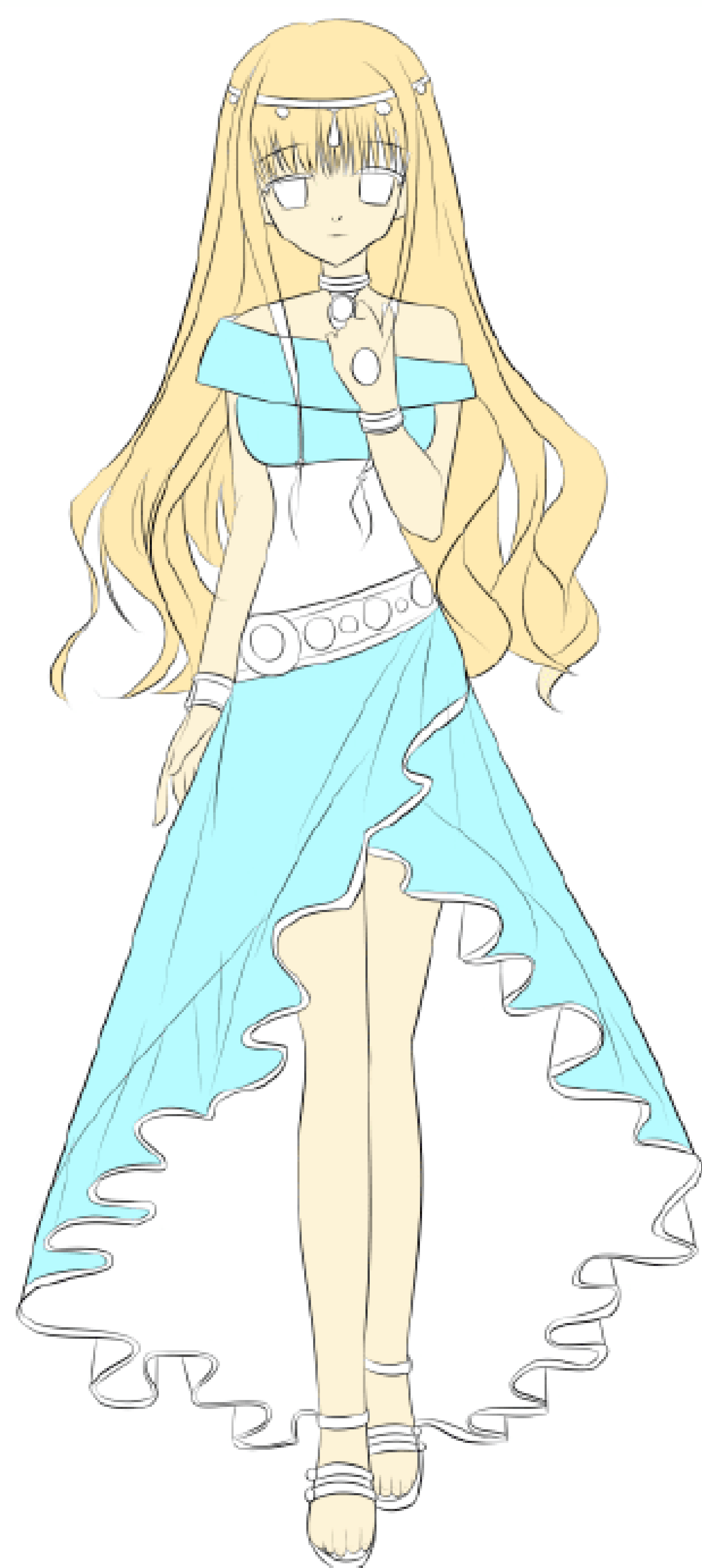
选择笔

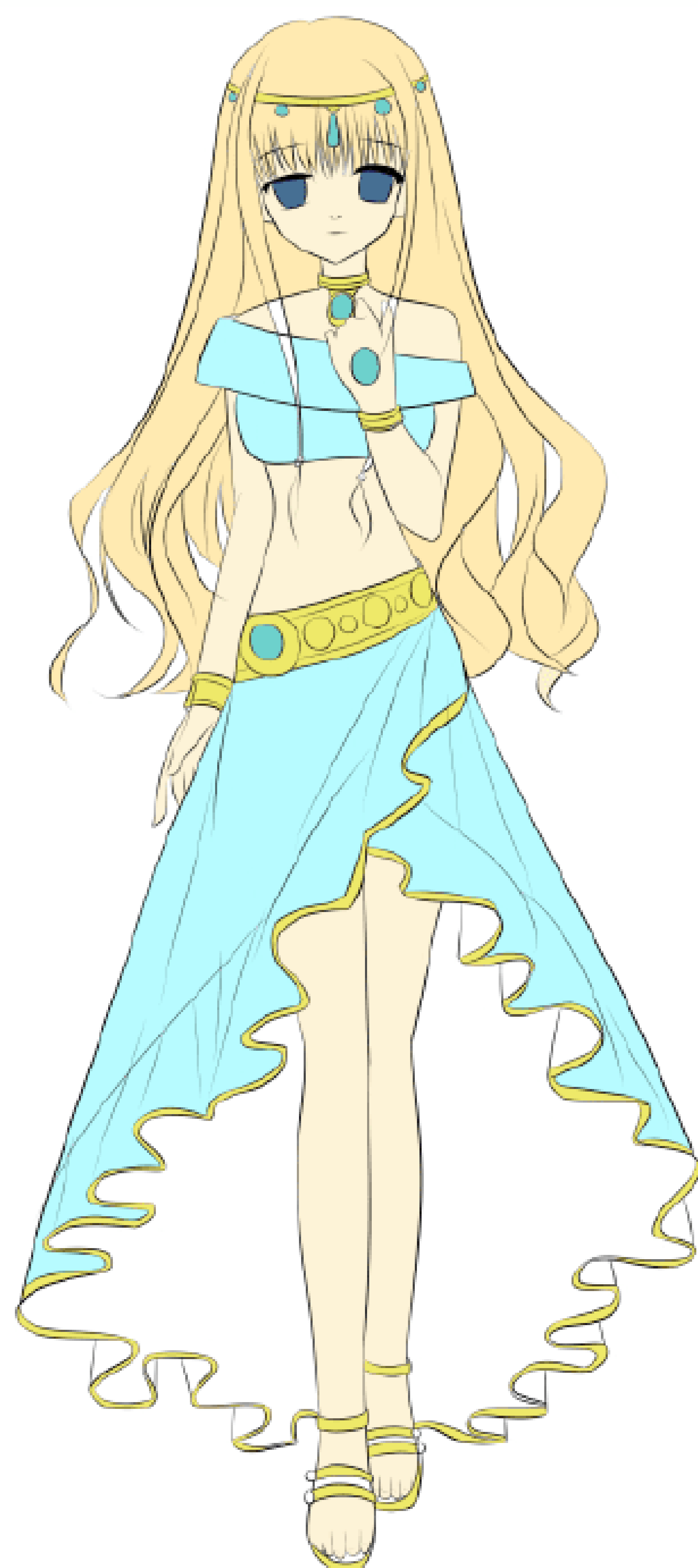
选区擦

6 在线稿下新建一层，在线稿层使用【魔棒】工具选择人物皮肤，其中【魔棒】没能选到的小细节可以用【选择笔】进行选择，多选的部分可以用【选区擦】来清除。



7 选择淡淡的橘黄作为皮肤的颜色，用【油漆桶】工具在皮肤图层进行填充。

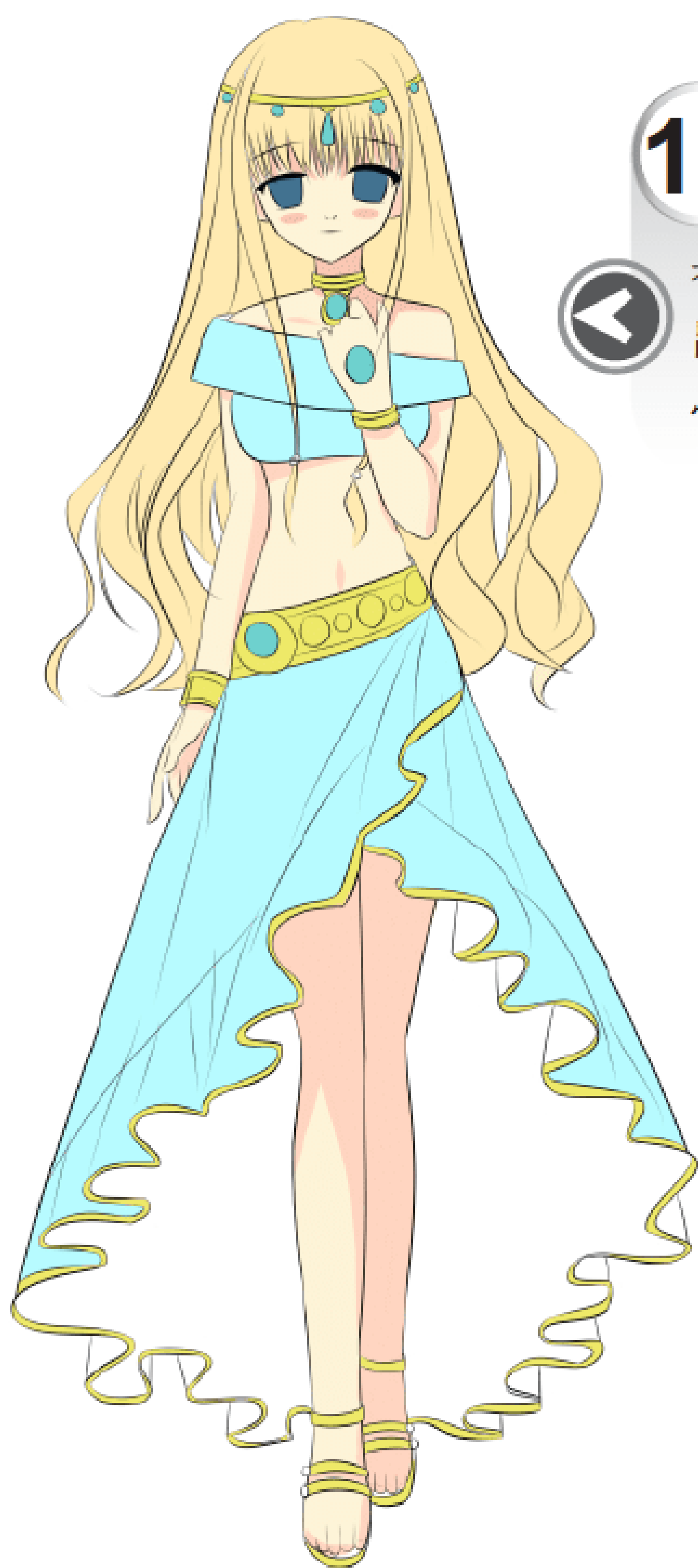




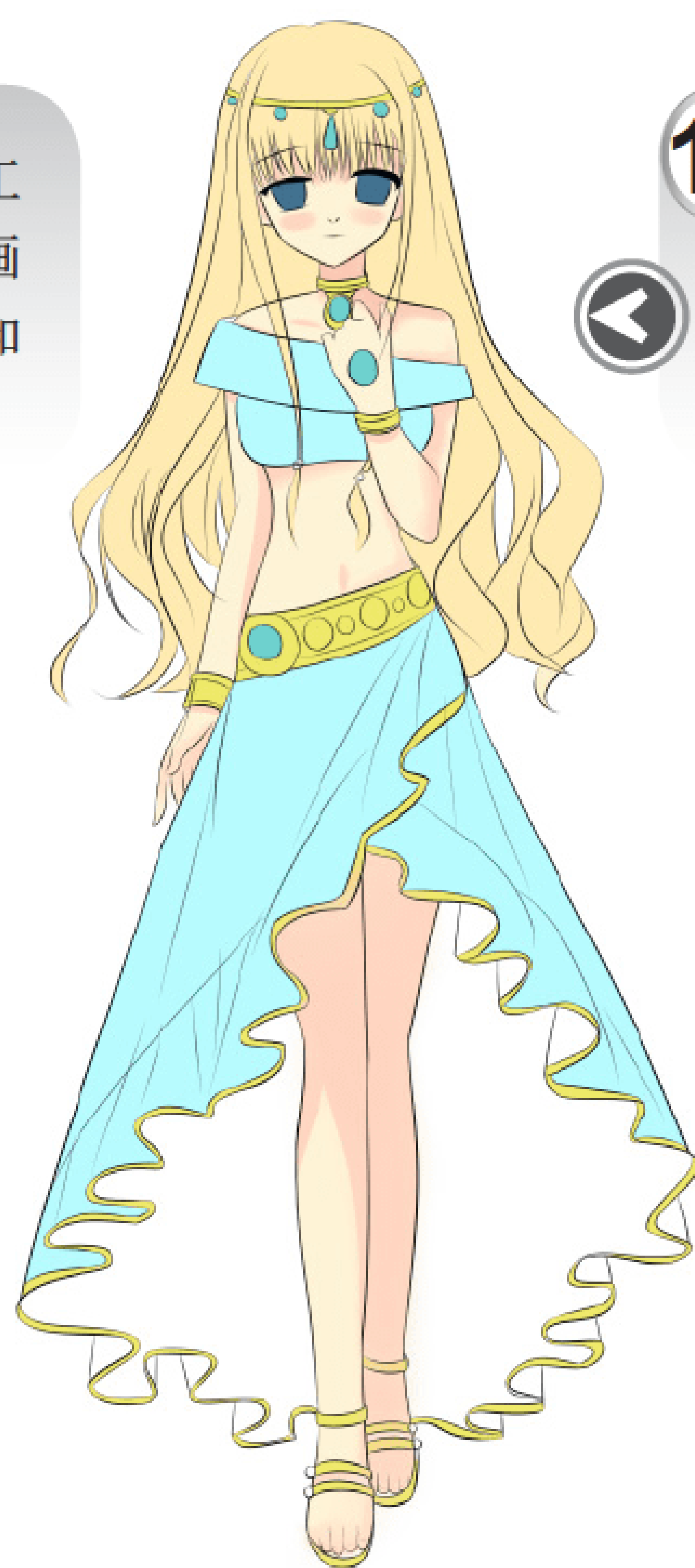
8 用橘黄色给头发添加一层底色，用淡绿色作为主体色调，完成人物衣服大面积颜色的平铺。

9 选择柠檬黄给头饰、首饰添加一层底色，给首饰添加一层更深一点的绿色。

11.2.3 实战——深入刻画



10 使用【笔】工具，选择橘红色，画出人物皮肤阴影和骨点位置。



11 使用【水彩笔】将腮红和骨点位置的橘红涂抹晕染开来。





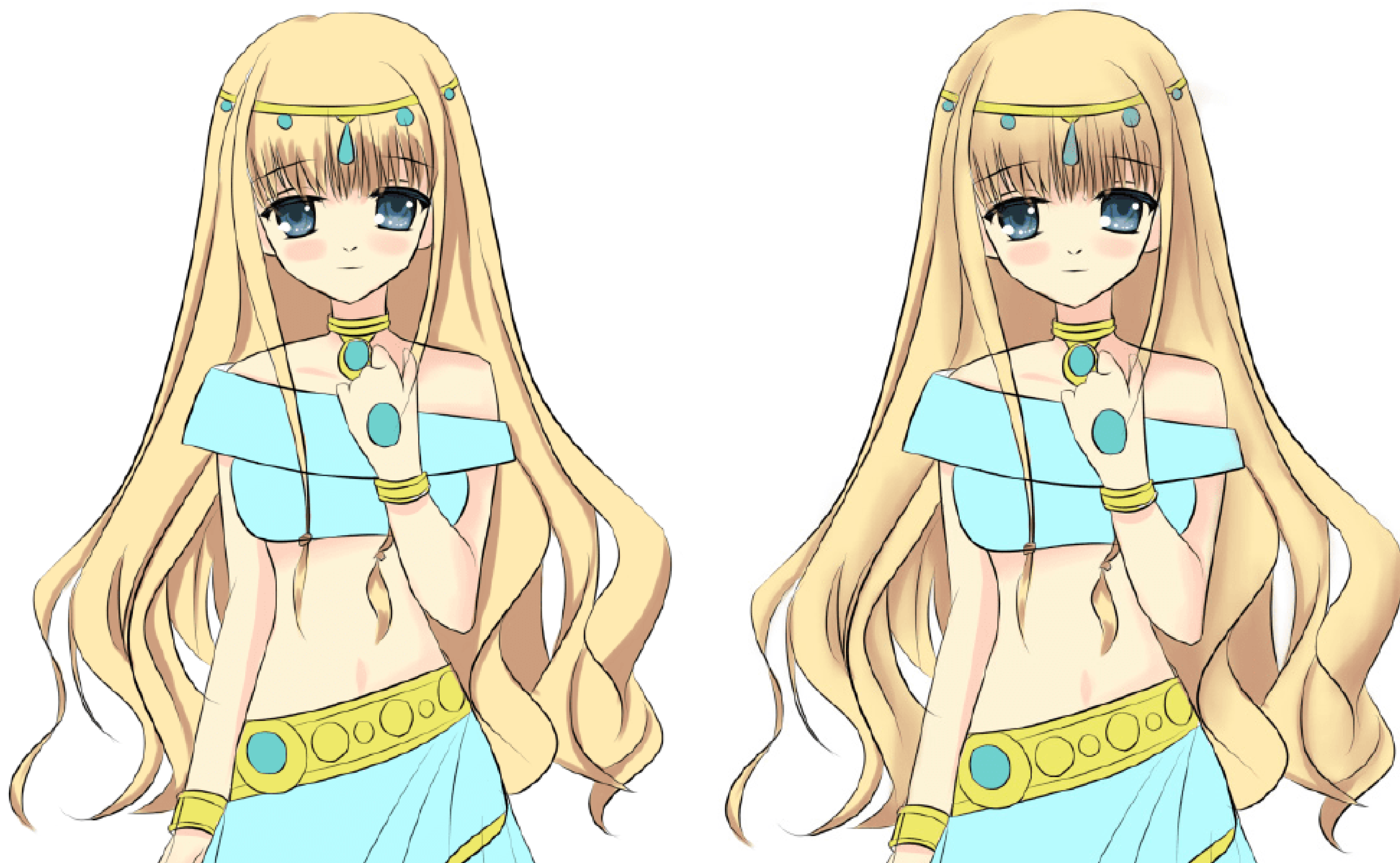
12 选择与眼瞳颜色相近的深绿色，画出眼睛的阴影，细致地画出瞳孔。



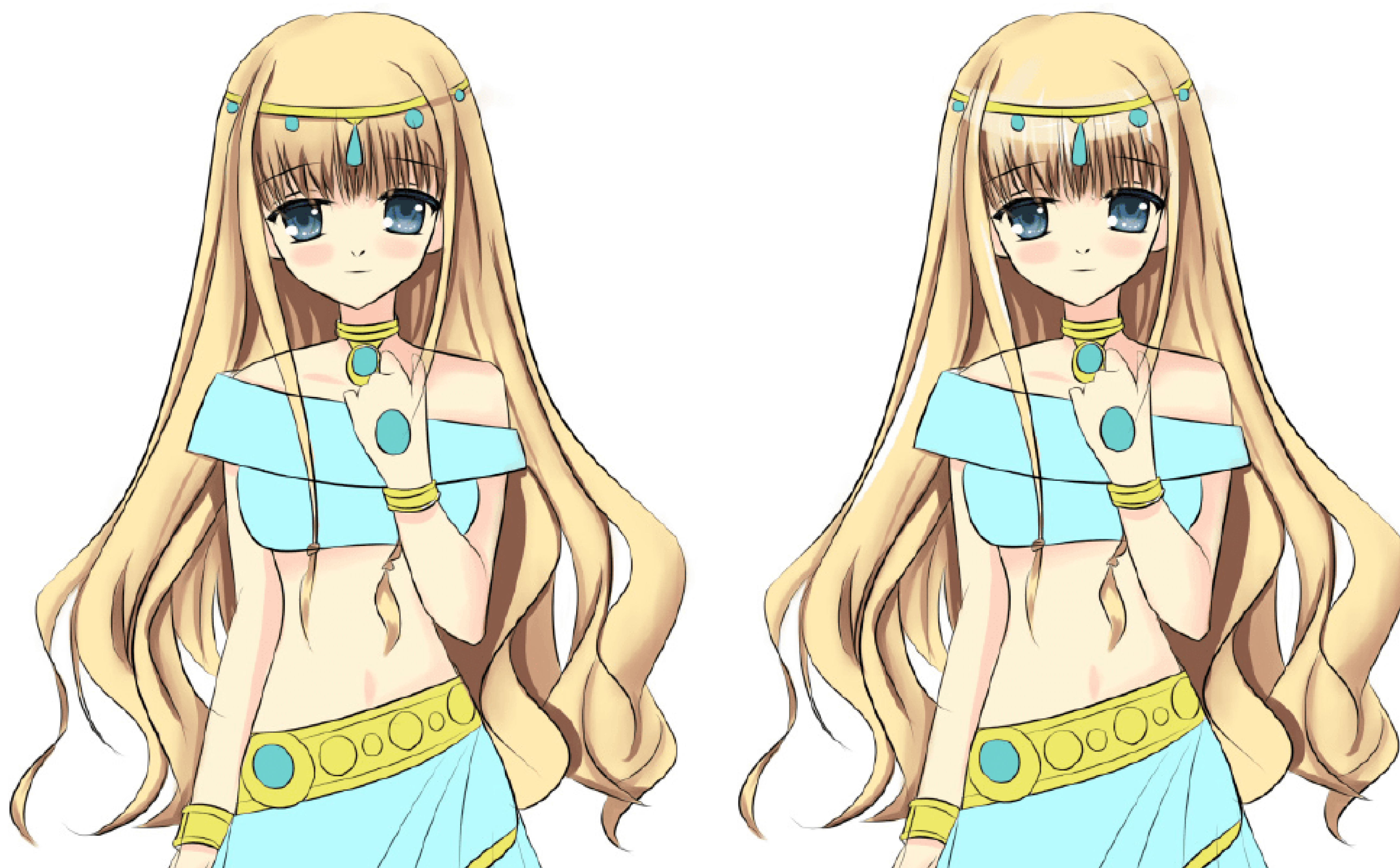


13 加深眼睑，添加睫毛，然后给眼睛加上点状高光和反光，完成眼睛的绘制。



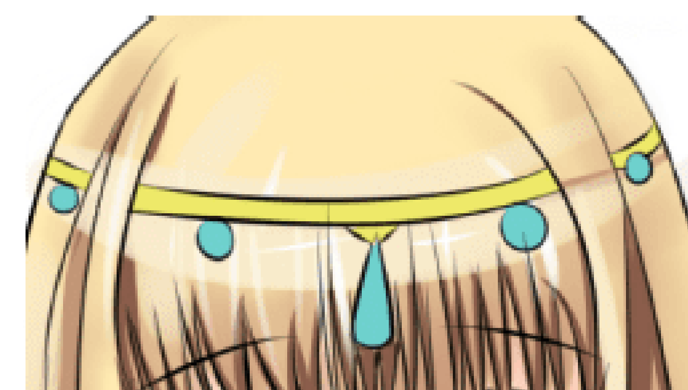


14 选择比头发深的颜色，用【笔】画出头发的阴影，然后用【水彩笔】晕染开来。

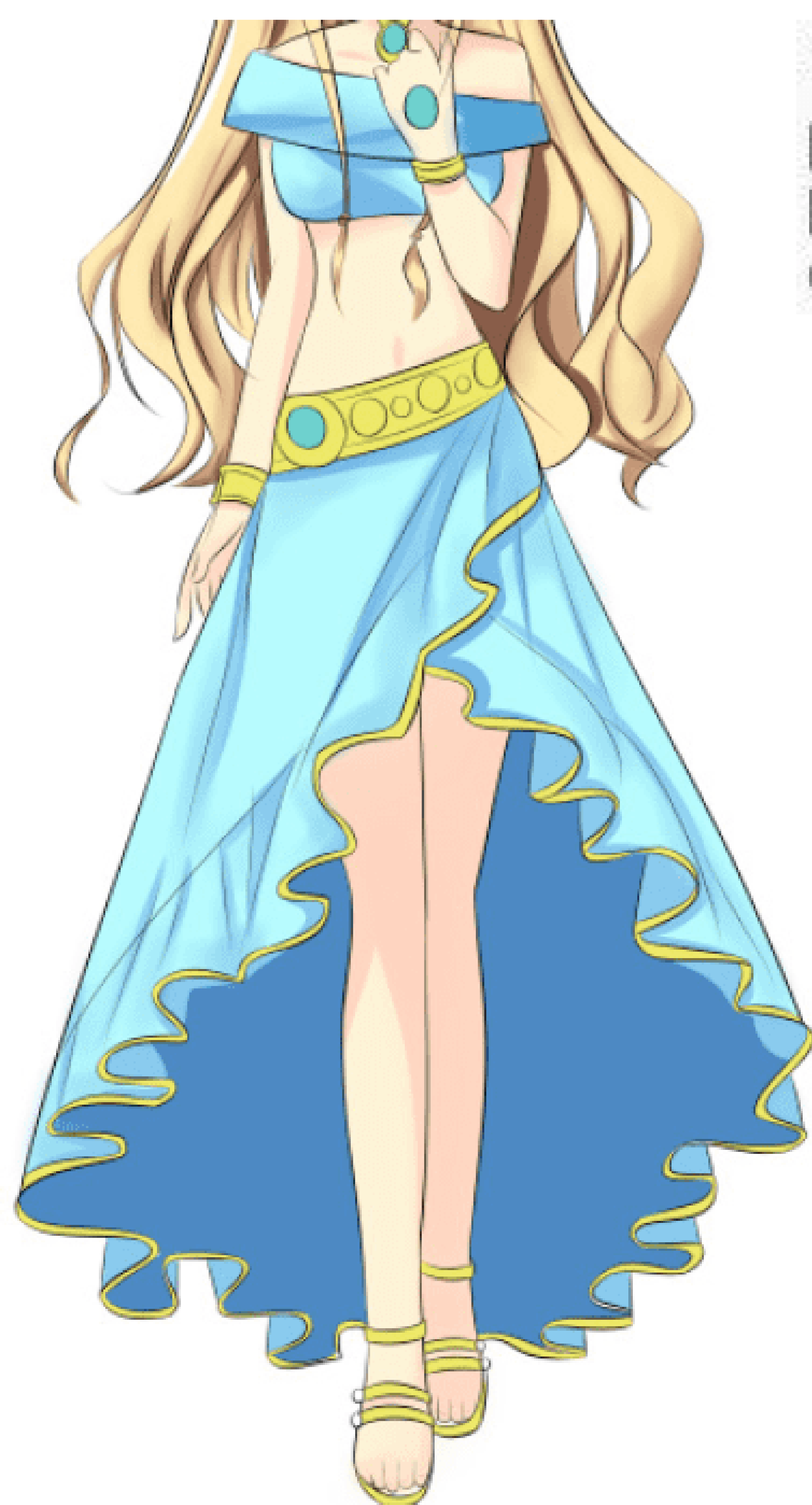


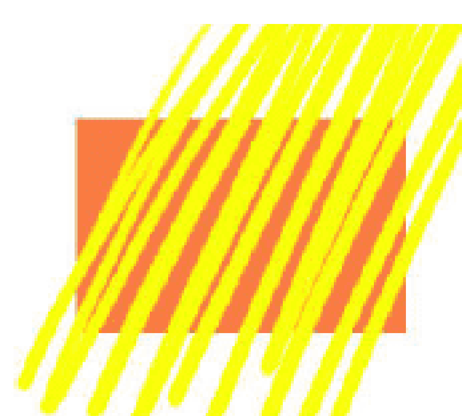
15 选择比底色更暗一点的颜色，画出更深一层阴影的感觉，然后给头发上添加高光，用8号笔添加。







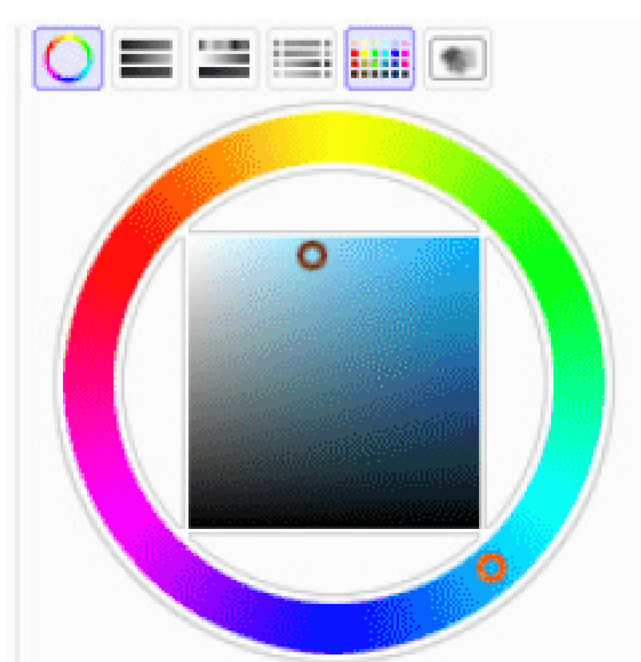




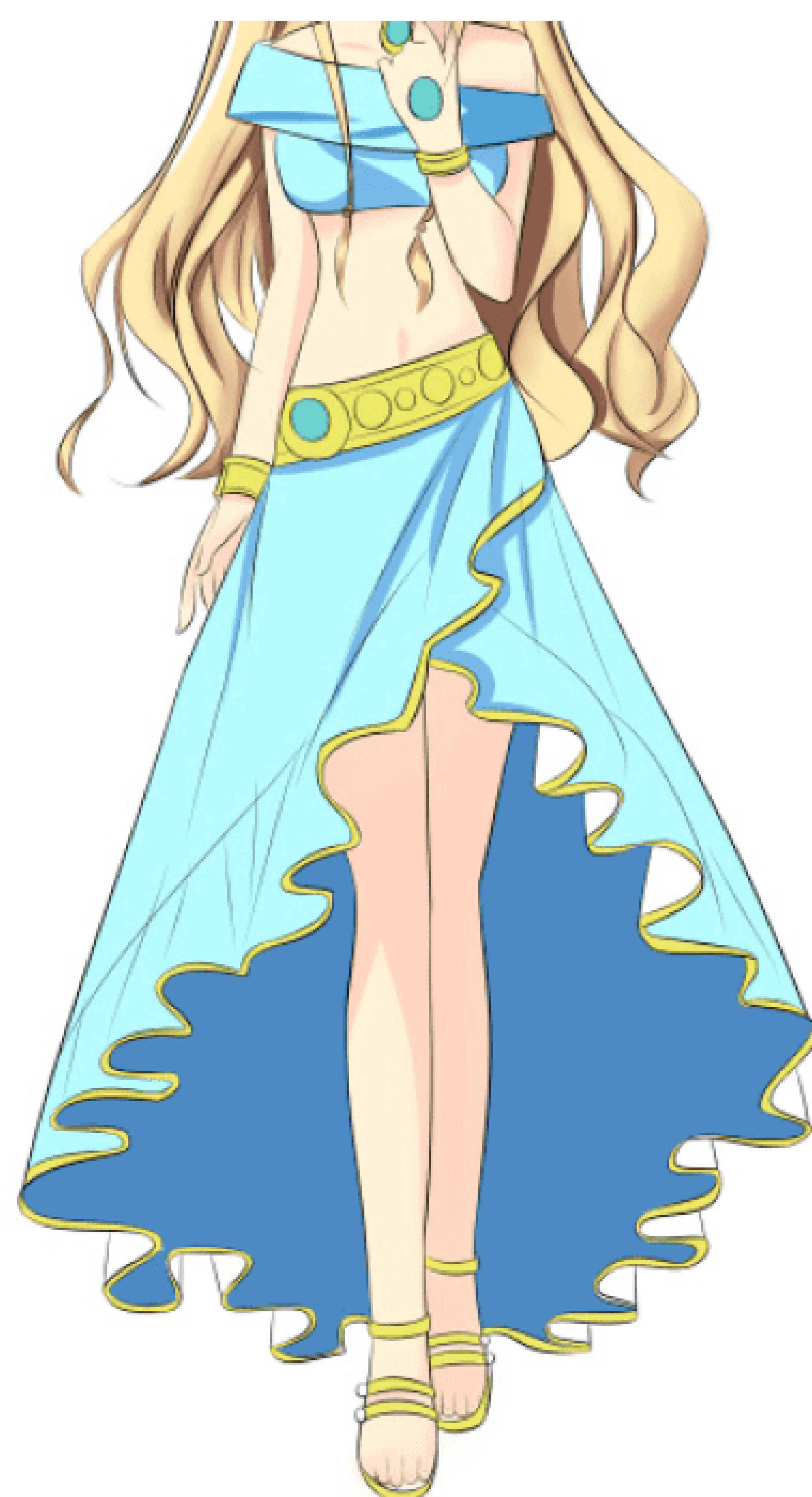




不透明度 100%
保护不透明度
剪贴图层蒙板
指定选取来源







16 用【笔】选择蓝色，画出服装蓝色部分的阴影，阴影根据结构来画，不宜过多。

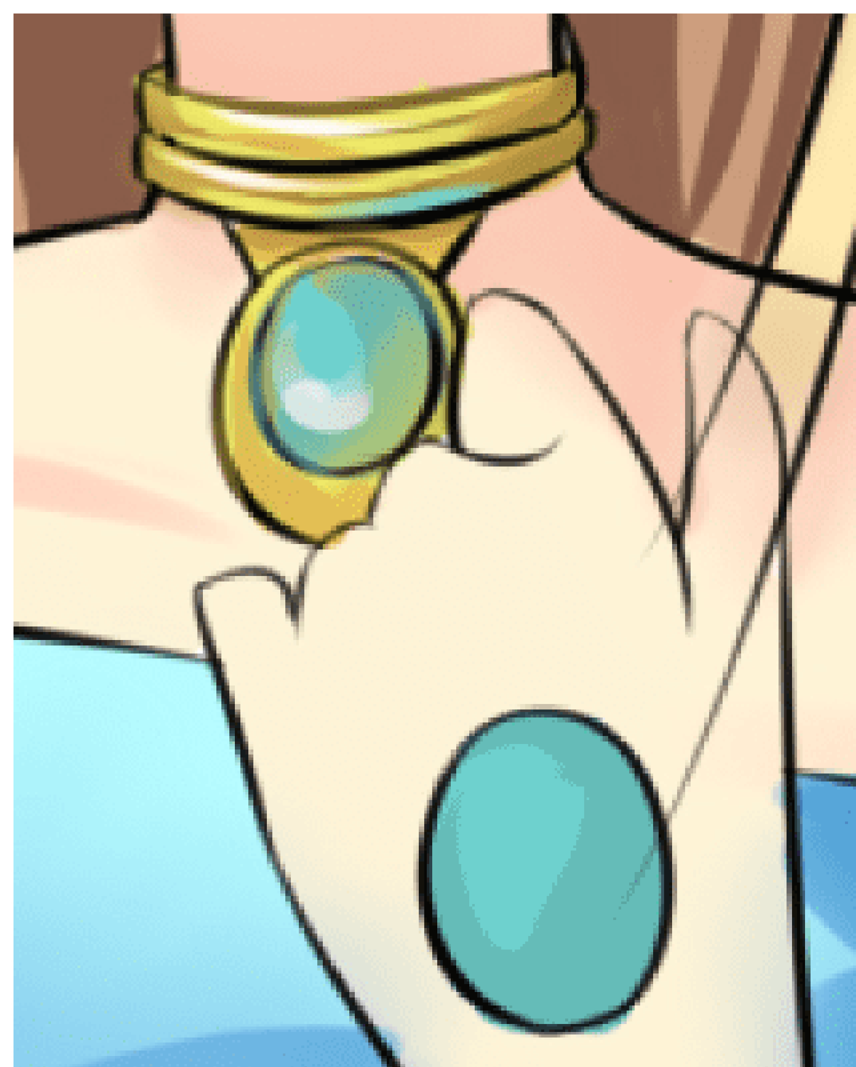




17 给头饰添上一层柠檬黄和宝蓝色，然后再点上高光和环境色，这里的环境色是偏黄的颜色。

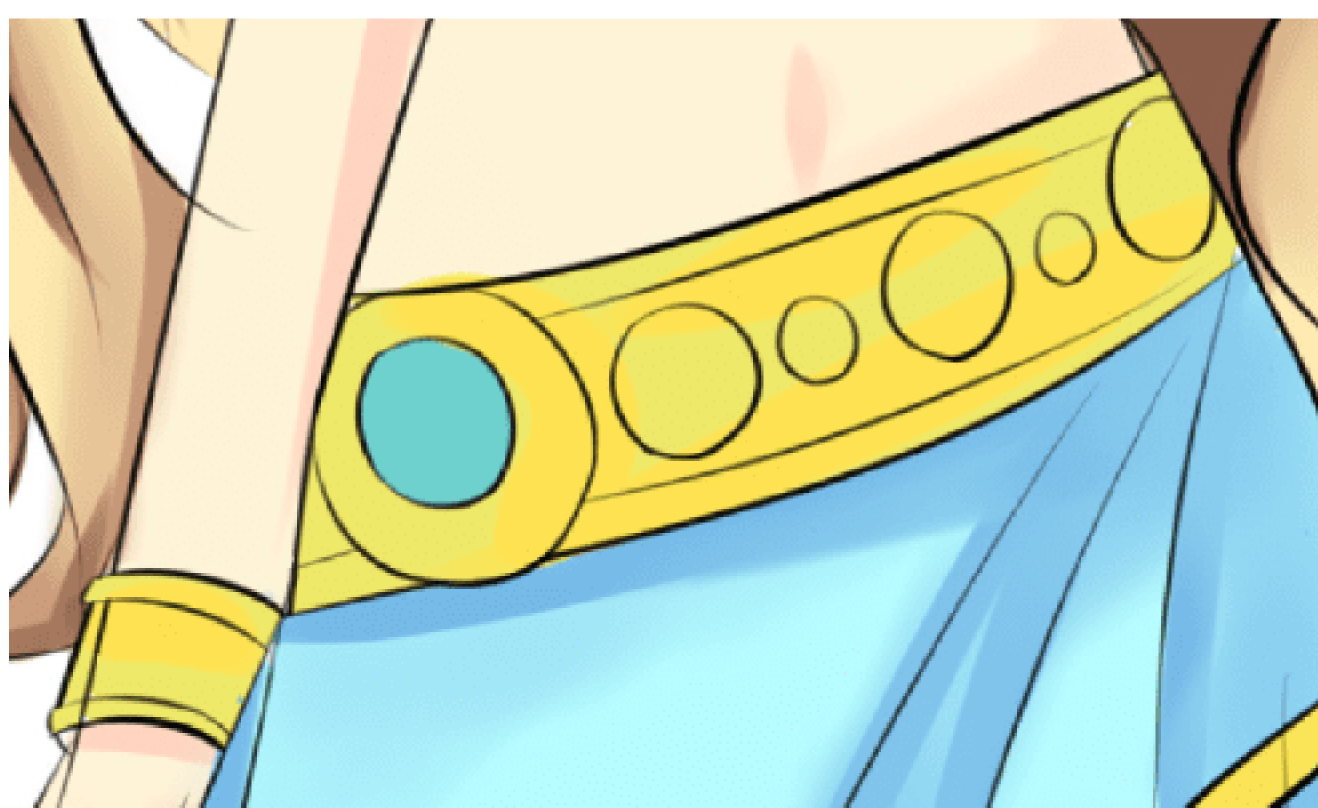






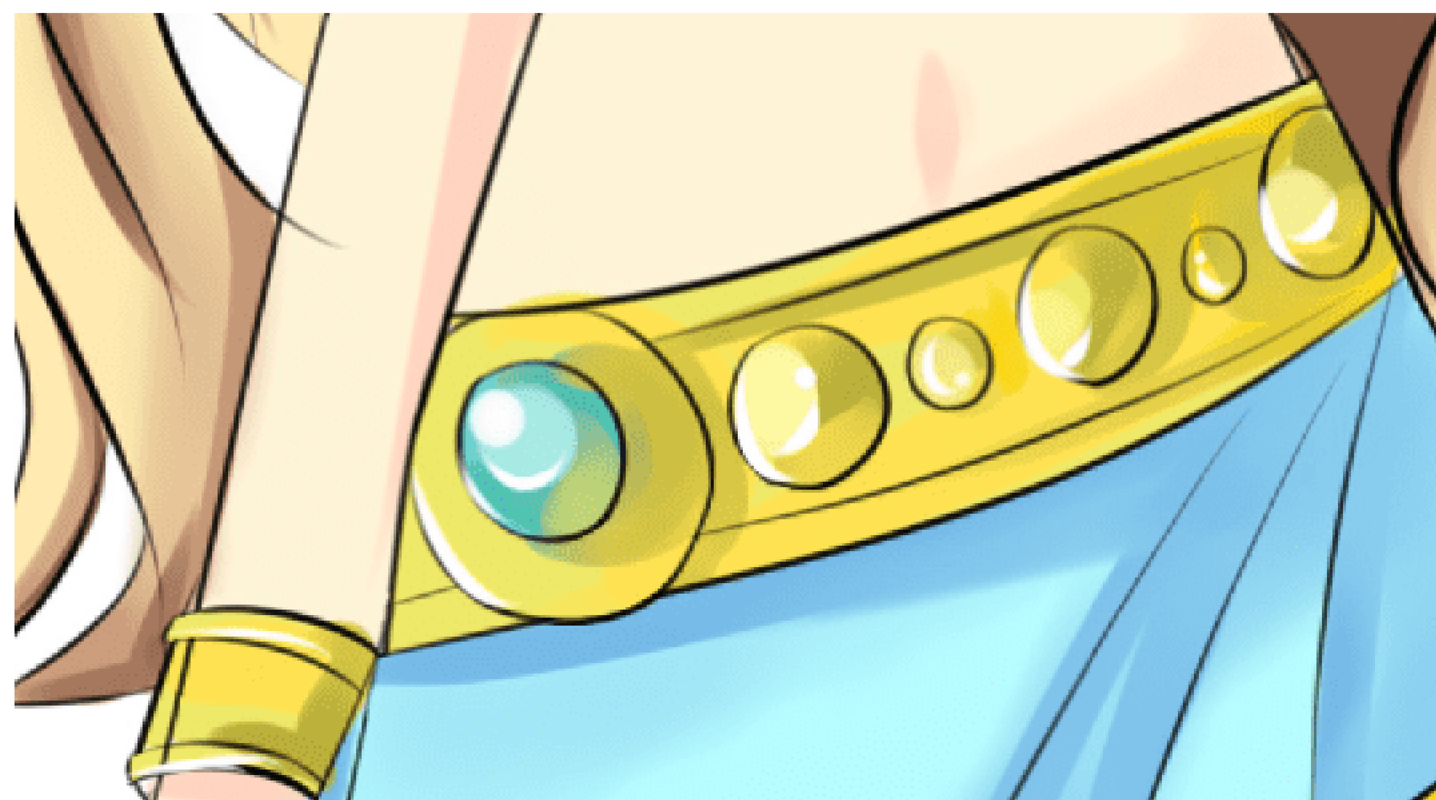
18 给脖子上的饰品用柠檬黄和宝蓝色作为底色，然后添加在周围形成的橘红、柠檬黄和蓝色，为环境色。

19 根据上一步绘制出手上的饰品，最后点上高光。



20 用柠檬黄添加裙子黄色的部分，添上一点宝蓝色，使服饰增加一分华丽贵族感。

21 绘制出蓝宝石和黄宝石的阴影部分，以及用柠檬黄添上环境色，最后点上高光即可。

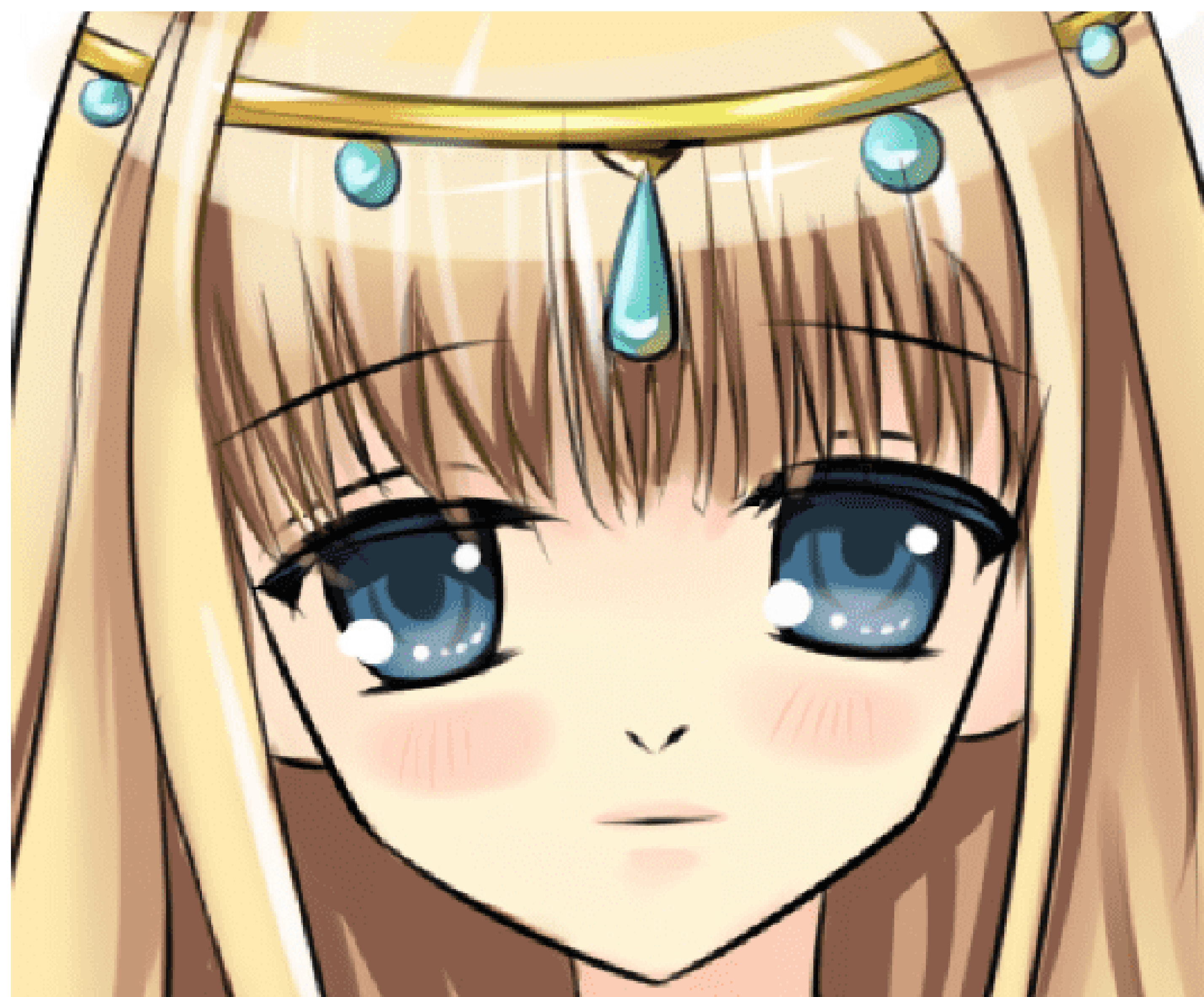


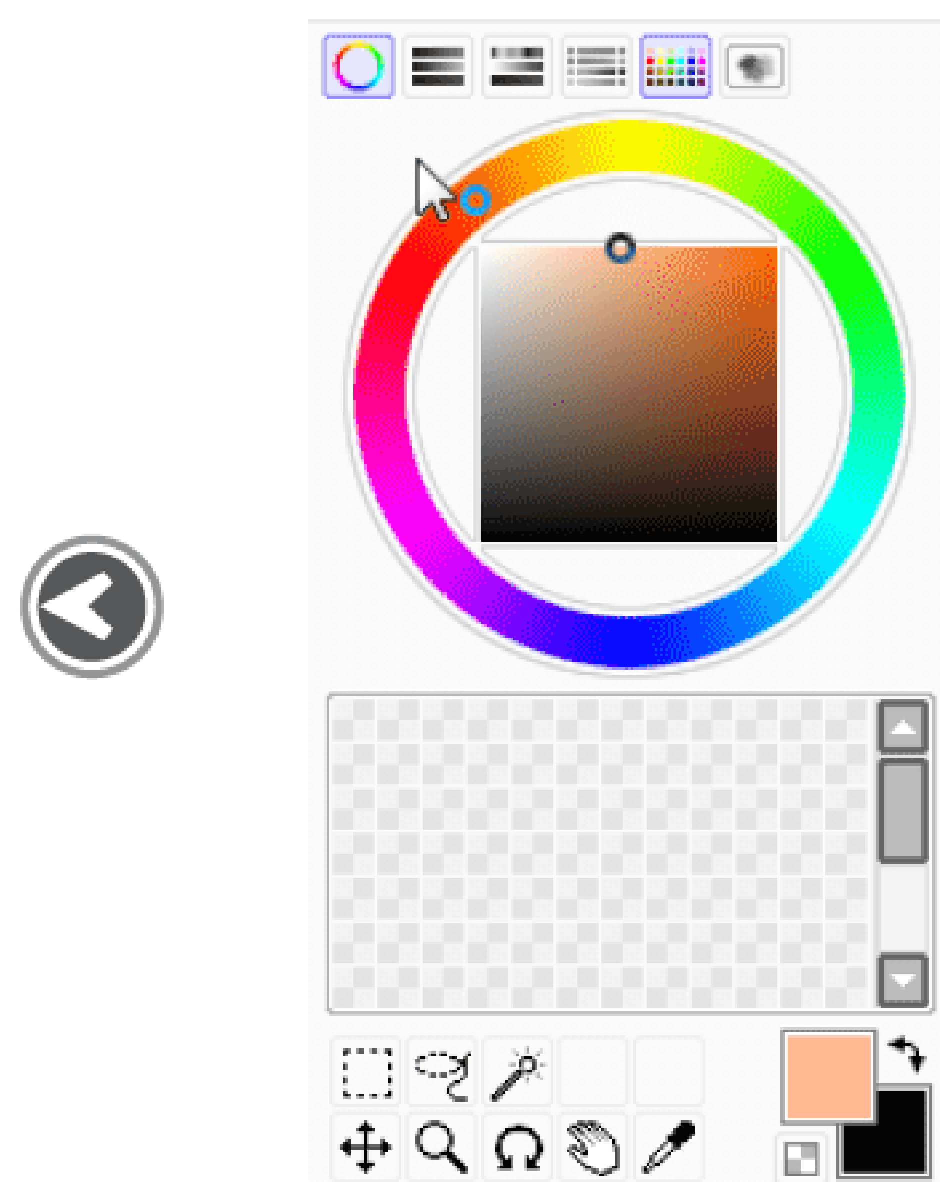




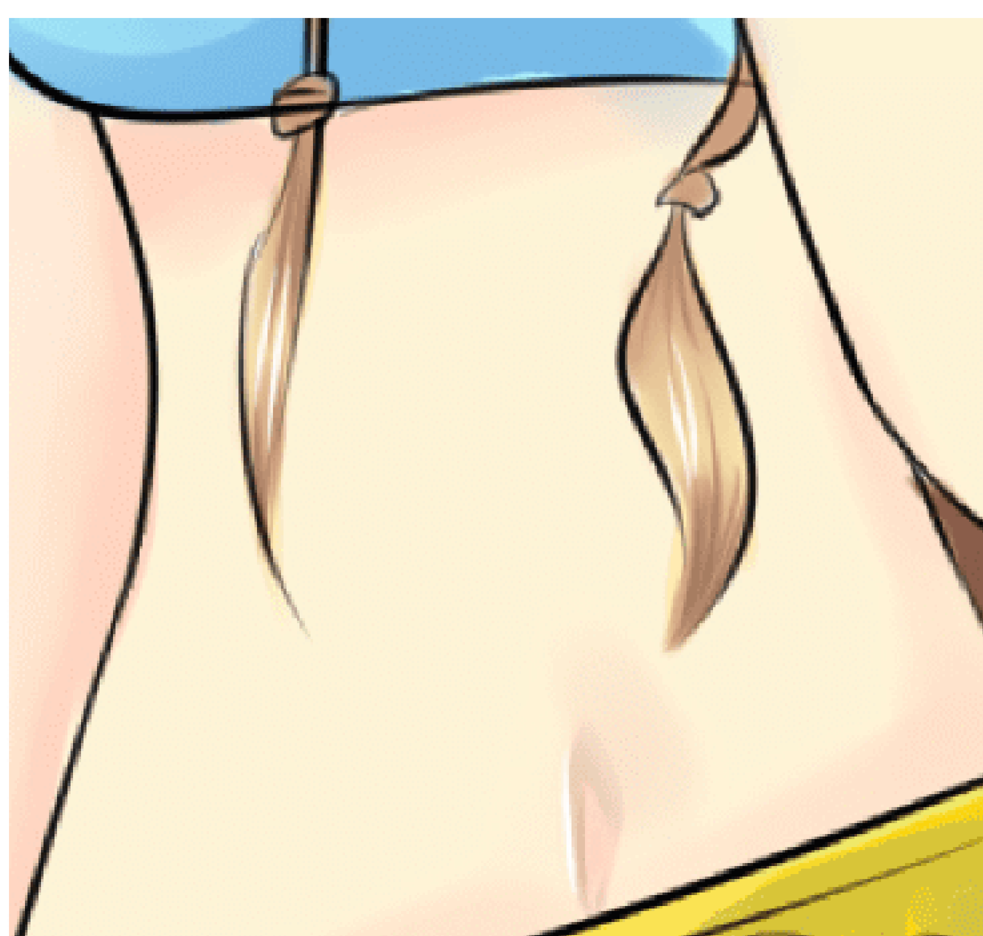
22 根据上一步的方法，给鞋子绘制出底色、环境色和高光。





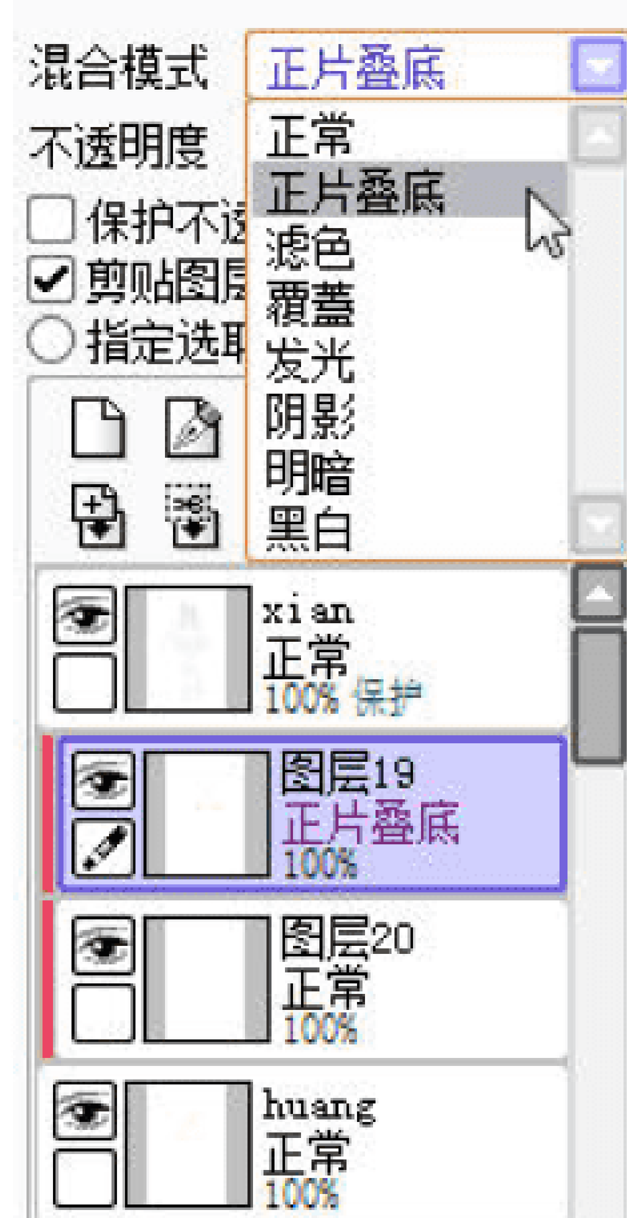


23 选择皮肤暗色，在脸颊周围的头发上画出一点肤色，使头发和脸相接处更和谐，用更亮的灰色画出头发的高光。

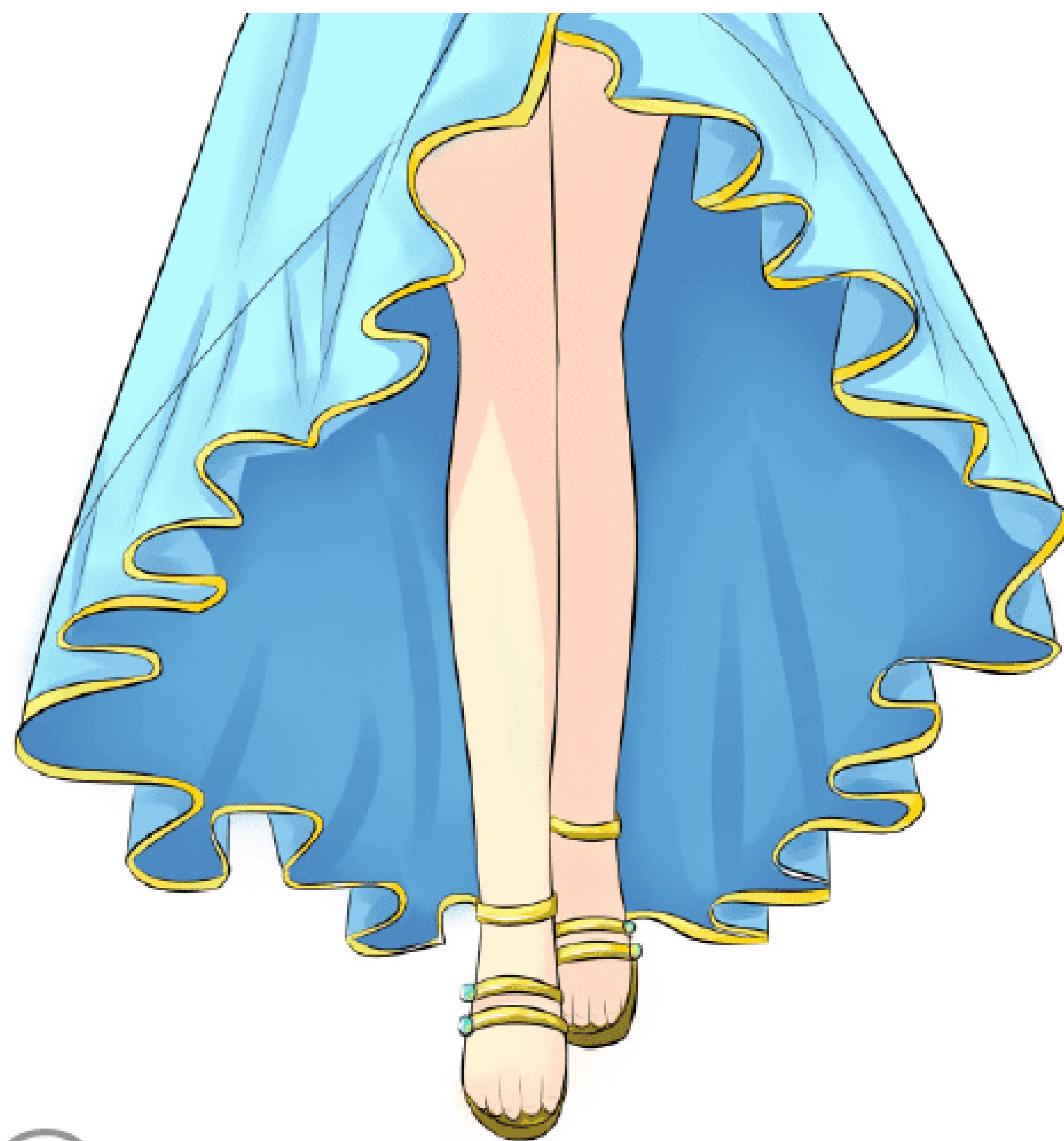




24 用【水彩笔】给发尾涂抹晕开，然后用白色给头发、肚脐和手添上高光。

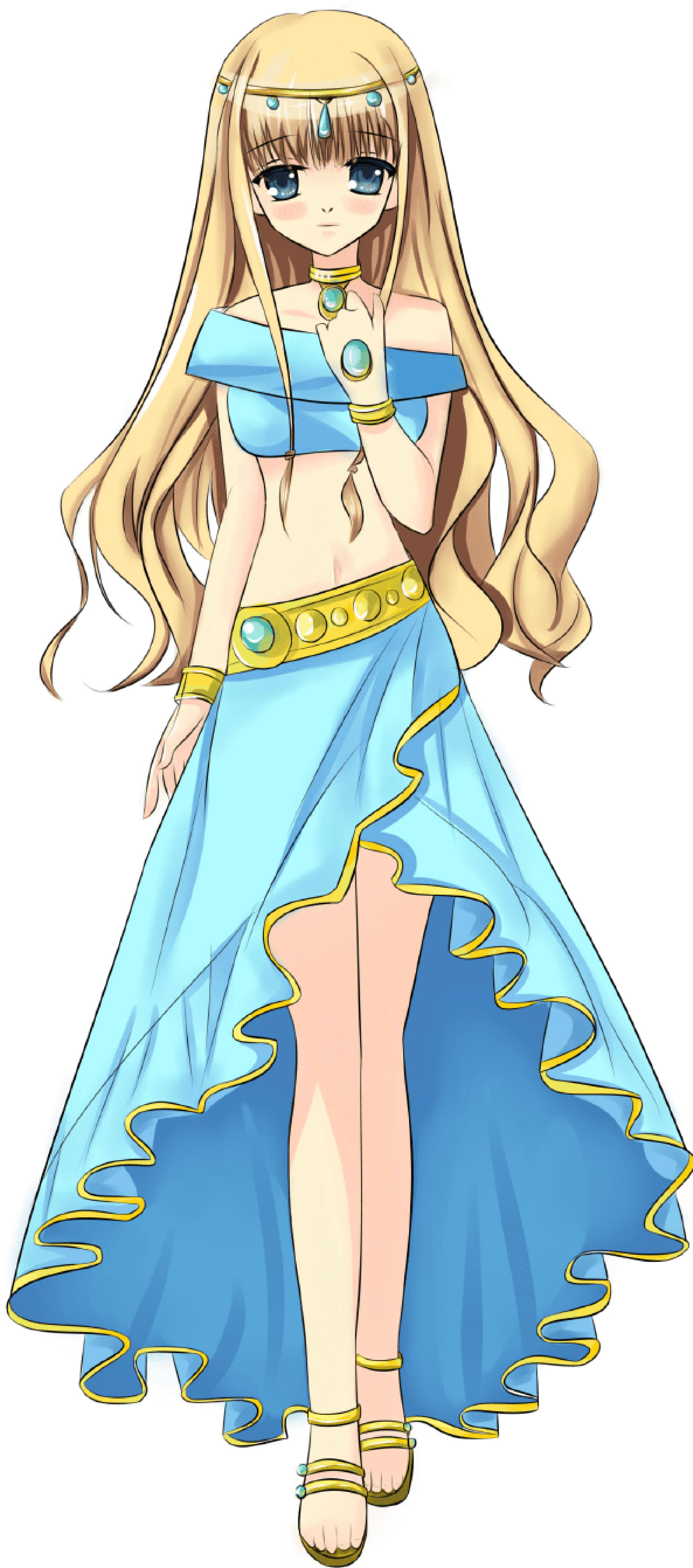






25 给裙子内部添加一层宝蓝色作为阴影部分，然后选取亮蓝色，用【水彩笔】涂抹晕开，用暗部的颜色添上几笔褶皱，最后将阴影图层的模式改为【正片叠底】，可以使阴影更自然。

11.2.4 实战——画面完善



26 清理干净画面，擦除多余的线条，最终效果图完成，少女身穿绿色裙装，长长的卷发，加上佩戴的宝石，显得很清爽，又具有华丽贵族之感。

11.3 实战——穿着休闲装的美少年

下面来介绍少年休闲装的上色过程。

11.3.1 实战——绘制线稿



1 用简单的线条勾勒出人物的站姿，动作要协调自然。



2 根据动态线，绘制出人物的身体结构，体现出人物的身姿。



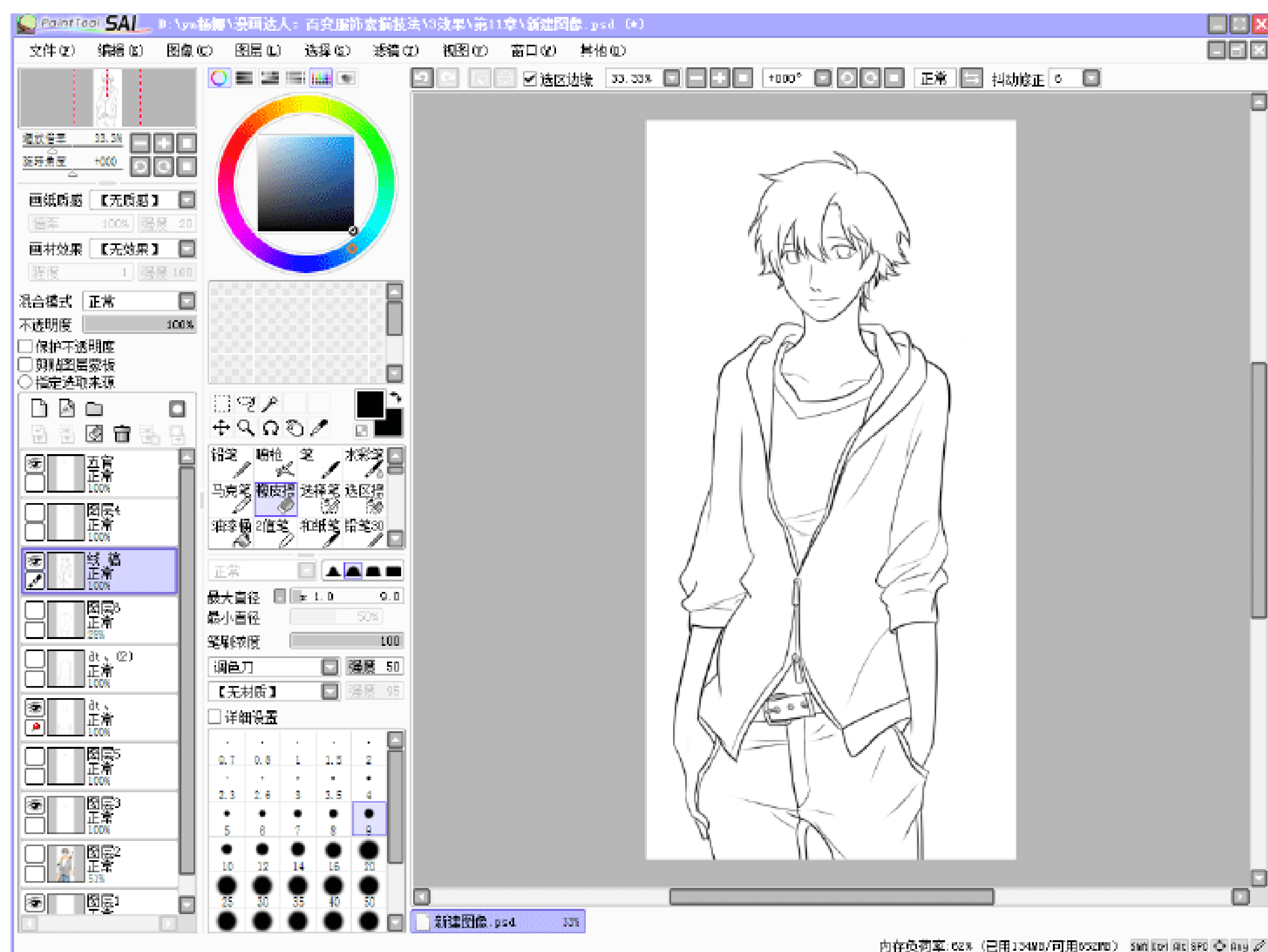
3 根据人物的身体结构，给人物添加头发、上身衣服和裤子。



4 擦除多余的线条，给人物添加五官，以及详细绘制出衣服和裤子。

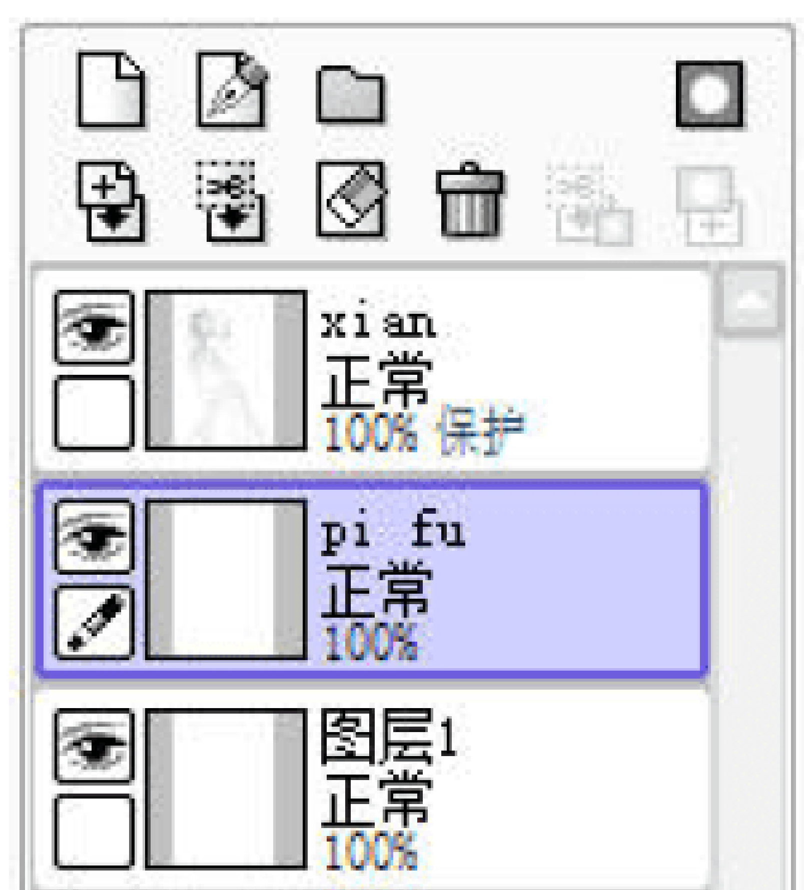


11.3.2 实战——平铺底色



混合模式 正常
不透明度 100%
保护不透明度
剪贴图层蒙板
指定选取来源
xian
正常
100% 保护
图层1
正常
100%

5 打开“真人转漫画”图，这里只需要保留线稿图层，勾选【保护不透明度】，将线稿保护起来，以防画的过程中不小心破坏线稿。







6 在线稿下新建一层，选择偏黄颜色作为皮肤颜色，用【笔】工具进行平涂。

提示：在使用大小可以调节的工具过程中，按住快捷键Ctrl+Alt可以随时调整工具的大小。





7 除了用笔的工具，还可以直接选择魔棒工具来上色。



8 给头发平铺一层棕色，作为底色。



9 在头发的基础上，选取比头发浅一点的颜色作为眼睛的底色，然后选取橘红色作为衣服帽子内部的底色。



10 选取淡淡的偏紫色作为衣服外套的底色。



11 给裤子上一层蓝而偏绿的颜色，这里是牛仔裤，颜色比较深。



11.3.3 实战——深入刻画



12 绘制阴影图层时，勾选【剪贴图层蒙板】，可以防止画到皮肤以外的位置。



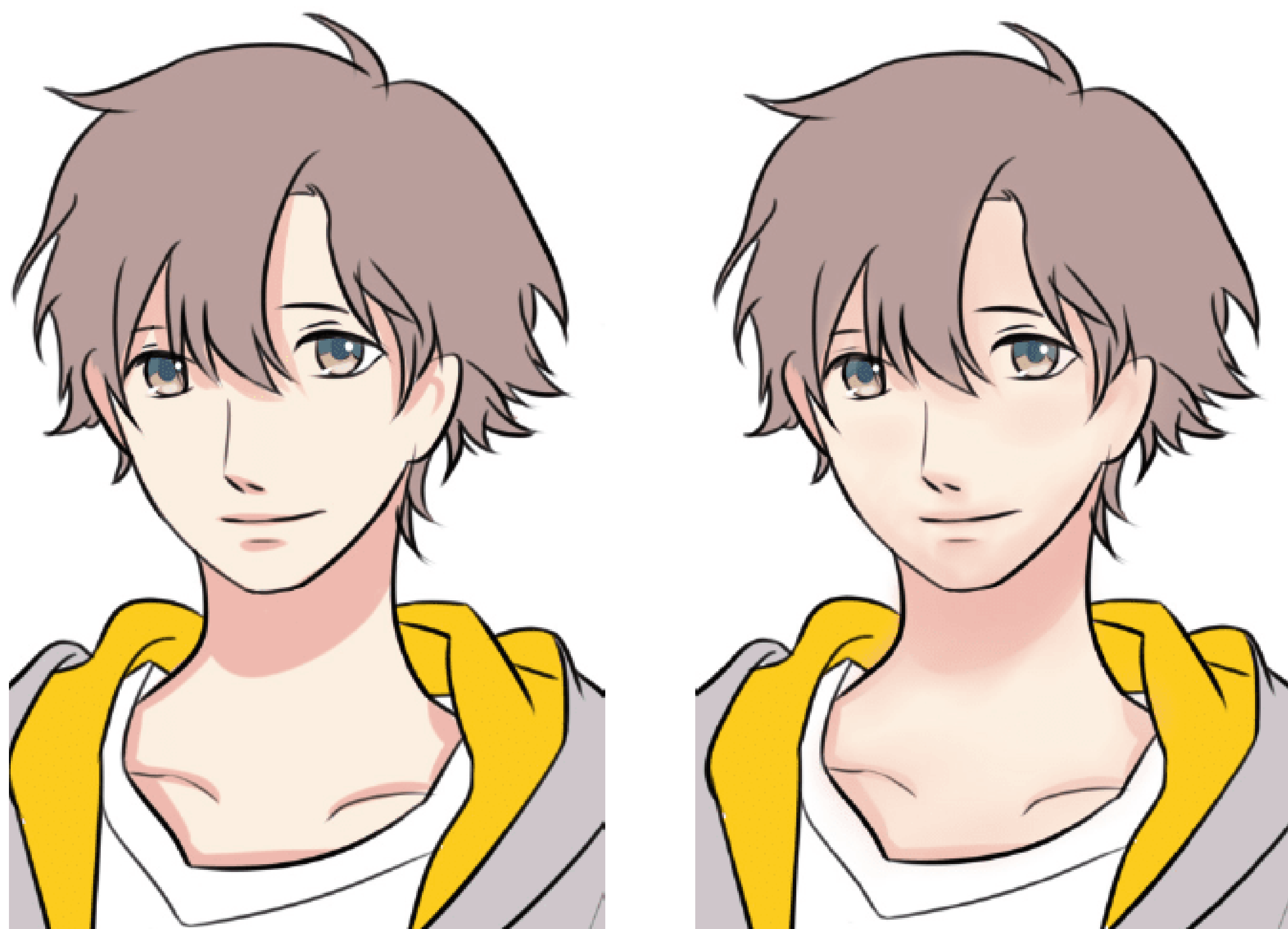
13 在眼瞳上新建一层，勾选【剪贴图层蒙版】，选择比眼睛阴影深一点的绿色，用【笔】画出眼瞳。

14 选择亮黄作为眼瞳反光，画在与阴影相对面，使眼睛更明亮。





15 画出眼睛的高光，高光在与反光相反的位置，形状特征明显呈点状，这样画出的眼睛比较水润。



16 给人物面部和颈部画上阴影，先用【笔】画上淡淡的橙红，再用【水彩笔】进行涂抹，使颜色均匀晕开，并给人物脸颊上画上红晕。



17 根据光源的方向将头发的亮面和阴影画出来，要根据头形和发型来画。



18 选取比头发底色亮一点的颜色，画出头发的受光部，然后用【水彩笔】将亮面涂抹开，使边缘不至于太生硬。





19

在头发的基础上选取更亮的颜色，给头发添上高光。注意，要根据头发的形态来添加。





20

用【笔】工具给面部添上高光，高光位置在骨点突出的位置，是呈点状的高光。





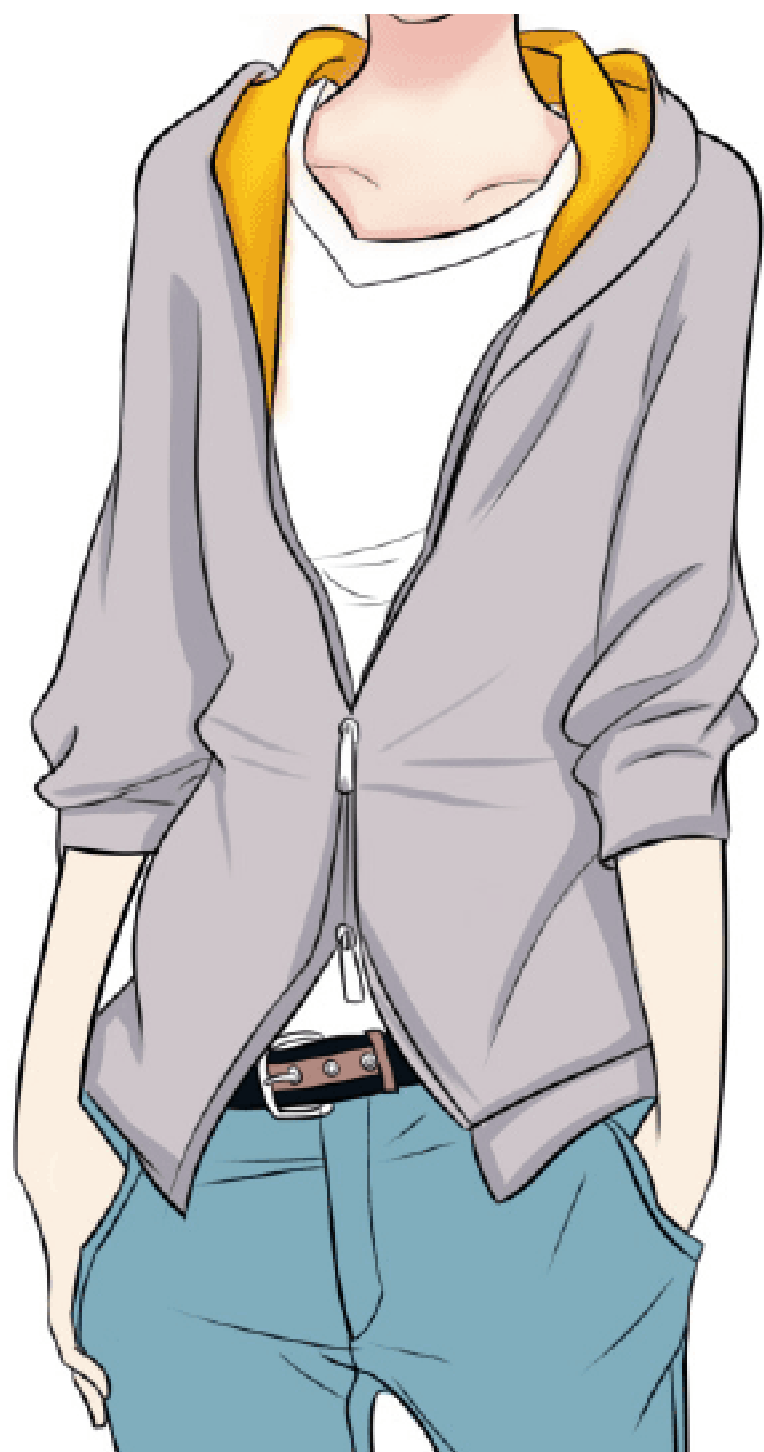


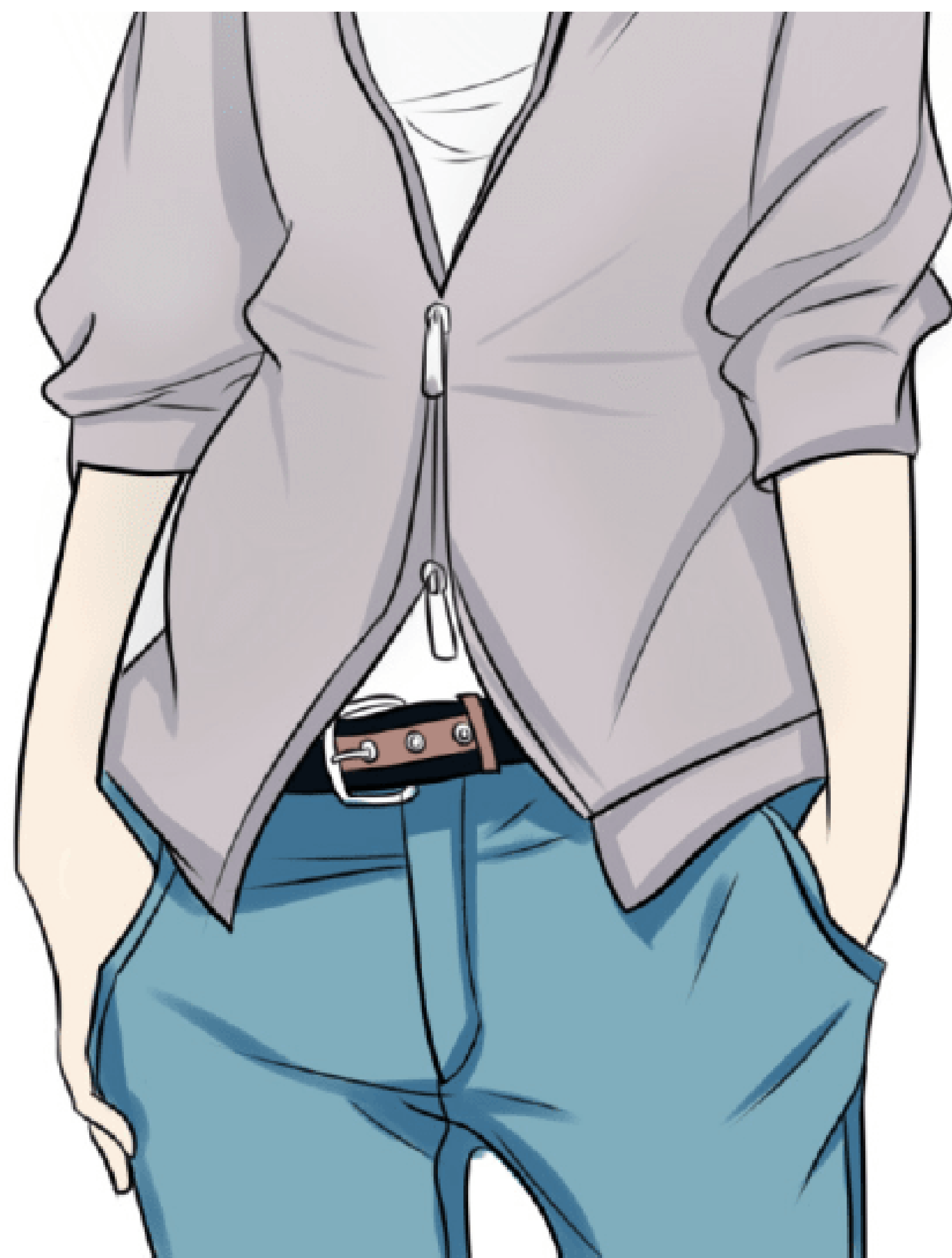


21

根据身体的结构和衣服的褶皱画出服装的阴影，阴影的色相偏蓝紫，饱和度增加，明度降低。





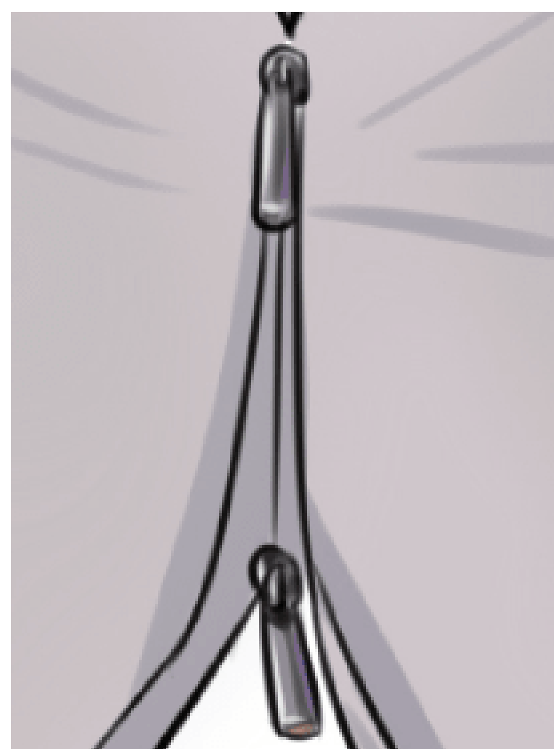


22 在外套底色的基础上选取深一点的颜色，给外套添加阴影。

23 在裤子底色的基础上选取更深一点的蓝色，给裤子添加阴影。



24 选取比皮肤深一点的桔色，用【笔】绘制出在手臂上的阴影，然后用【水彩笔】晕开。





25 用灰色绘制出外套拉链部分，然后添上环境色中偏红和偏蓝的颜色。

26 给皮带上的各个部分添加阴影，最后点上高光。



11.3.4　实战——画面完善





27 最后，整理画面，用偏紫色给外套里面的白色T恤添加阴影，穿着休闲装的少年最终效果图绘制完成。